

**DUE DATE SLIP**  
**C. P. BROWN MEMORIAL TRUST**  
**LIBRARY, CUDDAPAH.**

Accession Number \_\_\_\_\_

This book may be kept for not more than 7 days.

--	--	--

Prescribed as Non-detailed Text I yr. Degree Courses  
For 1978 By S. P. University

---

# మోహనాంగి

(శ్రీ R. S సుదర్శనం, M. A గారి సమీక్షా సహితము)

\*

\* \*

శిల్ప సాహిత్యములు నాకు జీవగజ్జలు,  
దౌపనిషద వనాలు విహార వీధులు  
ఈ చరాచరాత్మక జగద్ధితము వ్రతము,  
నడపు మిటు నాదు జీవిత నాటకమ్ము !

\*

\* \*

రచయిత

కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు

తెనాలి

హక్కులు గ్రంథకర్తవి

తొలి కూర్పు 1973

రెండవ కూర్పు 1976

మూడవ కూర్పు 1977

వెల : 5-00

ప్రతులకు :

గ్రంథకర్త పేర, గాంధీనగర్, తెనాలి

ముద్రణ :

కల్యాణీ ప్రెస్, తెనాలి.

# ఈ న వ ల

—\*—

సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలపుత్రిక తిరుమలాంబ. ఆమెను రాయలు మోహనాంగియను ముద్దుపేరున పిలుచు కొనువాడు.

మోహనాంగి సంగీతసాహిత్యములందు అవరసరస్వతి; చిత్రకళా విధి; మారీచీపరిణయమును వ్రాసిన మహాకవయిత్రి; ఆరవీటి రామరాజు నకు అర్ధాంగియైన సాధ్వీతిలకము.

విజయనగర సార్వభౌములలో కృష్ణరాయల పిమ్మట చెప్పదగిన వాడు అళియ రామరాయలు.

మోహనాంగీ రామరాజులను నాయకౌ నాయకులనుగా వరించిన చరిత్రాత్మకమగు నవల యిది. అయినను మోహనాంగి కథకే ప్రాధాన్య మెక్కువ.

సందర్భానుసారముగా భువనవిజయ సభాదృశ్యములు, సంకుసాల నృసింహకవి, రామరాజభూషణాదుల కథలు - ఇందు యథోచితము తావు చేసికొన్నవి.

తిమ్మరుసు కృష్ణరాయల కుమారుని చంపినాడన్న నిందను ఇందలి ప్రతినాయకుడు సలకము చినతిరుమలరాజు తొలగించి పున్నెము కట్లు కొన్నాడు.



సలకము చినతిరుమలరాజు, రాజ్యతృష్ణతో మేనల్లుడైన వేంకటాద్రిని చంపుట, రామరాజుచే నిహతుడగుట చరిత్ర ఘోషించుచున్న సత్యములు.

జీవరత్నములు మహాప్రభావము కలవనుట, రత్నశాస్త్రప్రసిద్ధము అనుభవగోచరమునైన సత్యము. ఇట్టిమహిమ కలదే ఇందలి మహేంద్ర నీలాలంకృత తారహరము.

బసివిరాండ్రను గూర్చి వేమనయోగి సైతము ప్రస్తావించి యున్నాడు. బసివిరాలగు నాగిని మోహనాంగికి కూర్చుచెల్లియై కథ మొదటినుండి చివరిదాక తారహరమువలెనే వ్యాపించినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడెమీవారు 1967 లో ప్రకటించిన కవి కర్ణరసాయన కావ్యమునకు శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణకవిగారు ఉపోద్ఘాతము వ్రాసియున్నారు. అందు వారు మోహనాంగి మారీచీ పరిణయమును గూర్చియు, సంకుసాల నృసింహకవినిగూర్చియు కొంత వ్రాసినారు. నృసింహకవికథ పండితపరంపరలోగూడ అనుశ్రుతముగా వినబడుచున్నదే. మా పితృపాదులు నాట్యాల్యమునుండియు కవులకు శిల్పిలకు సంబంధించిన యిట్టి కథల నెన్నింటినో చెప్పుచుండెడివారు. నృసింహకవి పురుషోత్తమ స్థపతుల కథలనుగూడ వారుచెప్పగ విన్నాను.

శ్రీమోచర్లవారి ఉపోద్ఘాతములో మోహనాంగి మారీచీపరిణయ వృత్తాంతమును చదివినప్పటినుండియు ఈకథ ఒక చక్కని చరిత్రాత్మక మగు నవల కాగలదని తలంచి విషయములను సేకరింప యత్నించుచుంటిని. వేటపాలెము సారస్వతనికేతనములో నున్న భుక్త నామసంపత్సర (1929-30) 'సమదర్శిని' ఉగాడిసంచికలో-కీ. శే. పెట్టిలక్ష్మీనరసింహము గారు ప్రకటించిన మారీచీపరిణయమును చూచితిని. ఆపు సకము సంపూర్ణమైన లిఖిత ప్రతి ఎవ్వరివద్ద నేని దొరకునేమో తెలుపవలసిన దని 1970

ఏప్రిల్ 'భారతి'లో "మోహనాంగి మారీచీపరిణయము" అను వ్యాసమును వ్రాసి ప్రకటించితిని. ఎవ్వరినుండియు సమాధానము రాలేదు. ఇక నను దర్శినివ్యాసమే ఆధారమైనది.

ప్రబంధాంకము సూరపరాజు పేంకటరాయభూషణు డగుట, భట్టు మూర్తి రామరాజభూషణు డగుట వండితుల ఆమోదము నందిన విషయములే; పెద్దన నృసింహకవికి అసూయతోనే రాయలదర్శనముచేయింప లేదని ప్రతీతి. మోచర్లవారు ఈవిషయము నిట్లే వ్రాసినారు. అయినను పెద్దనపై గల ఈనిందను తొలగించుటకే ఇందు యత్నింపబడినది. పెద్దన గారి "నిరుపహతిస్థలంబు ....." అన్న పద్యమునకు కన్నడమూలము కలదని విద్యారత్న కళాప్రపూర్ణ శ్రీనిధిదవోలు పేంకటరావుగారు 'భారతి' మూలమున బయలుపఱచినారు అయినను ఇది పెద్దన కవితా ప్రతిభలకు అవకర్షహేతువేమీ కాదు. శ్రీనాథునివంటి కవిసార్వభౌముడే తన కావ్యములలో సంస్కృత గద్యపద్య భాగములను ఆంధ్రీకరించి పెట్టుకొన్నాడు గదా!

కీ.శే. పెదగాడ గంగయ్యగారు 'ఐదుగురుకవులచరిత్రలో' సంకుసాల నృసింహకవి విశ్వబ్రాహ్మణుడని నిరూపించినారు. అందుచే అతనిని మహా శిల్పిగాగూడ చిత్రించినాను. తపస్వియు, యోగియు నగు పురుషోత్తమస్థపతి నా లేపాక్షి నవలలోనివాడే. ఇందు వర్ణించిన అహోబిలక్షేత్ర శిల్ప దేవతా విశేషములు నే నచ్చటకు పోయి స్వయముగా పరిశీలించినట్టివే సంగ్రహింప బడినవి.

ఈనవలలో మోహనాంగిగొప్పదనమును ప్రకటించుటకుపకరించు వఱకే రామరాజునకు ప్రాధాన్యము. అందుకే రామరాయల రాజకీయ ప్రతిభాదీకము ప్రాధాన్యము పడయలేదు.

మోహనాంగీ ప్రాధాన్యమునకేనాగినీ, తారహార, మారీచీపరిణయ కావ్యముల ప్రస్తావము లుపకరించినవి. అమె సాధ్వీత్వ ప్రకటనమునకే తల్మికోట యుద్ధప్రశంస, నాగిని రామరాయల శిరస్సును తెచ్చి యిచ్చుట జరిగినవి.

ఈ విధముగా కవయిత్రి, మహాసాధ్వీ, సంస్కారవతి అయిన ఒక నారీతిలకమును నాయకగా చేసికొని వా నేర్చిన విధమున యీ నవలను తీర్చుట యైనది. గుణగుణములను నిర్ణయింప సహృదయులే వలంతులు.

ఇందు ప్రస్తావింపబడిన రాజకీయాంశములకు ఆధారము “తెలుగు విజ్ఞానసర్వస్వము-సంస్కృతిసంపుటి” లో శ్రీనేలటూరి వెంకటరమణయ్య గారు వ్రాసిన ‘విజయనగర సామ్రాజ్యము’ అను వ్యాసము. వారికీ, ఈ నవలకు సంక్షిప్తమగు సమీక్షను వ్రాసియిచ్చిన సహృదయమిత్రులు శ్రీ ఆర్. ఎన్. సుదర్శనం M. A. గారికీ కృతజ్ఞుడను.

నా లేపాక్షి, కళారాధన నవలలవలె ఇది కూడ అశేషాంధ్ర మహాజనుల ఆదరాభిమానముల నందునని అశించెద.

ఈ నవలను ఉస్మానియా, శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము లందు ఉపవాచకముగా పఠనీయము చేసిన పాఠ్యగ్రంథనిర్ణాయక సభ్యులకు కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకములు.

గ్రంథకర్త

## స మి క్ష

కళాప్రపూర్ణ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులుగారు బ్రహ్మచర్యమును వదులుచున్న యీ సరిక్రొత్త నవలలో చరిత్రాంశముల తెక్కువ ప్రాధాన్య మివ్వబడినది.

‘మారీచీపరిణయము’ను కావ్యమును వ్రాసిన మోహనాంగి, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కొమార్తె, యీ నవలలో నాయక. ఆమె కవితాశక్తిని, ప్రజ్ఞాపాటవాలనూ, విద్యావినయ సంపత్తిని, పితృభక్తిని చిత్రించుటకే నవల పూర్వార్థము—కృష్ణరాయల నిర్యాణము వరకు—వినియోగింప బడినది. ఈ చిత్రణలో గ్రంథకర్త, కల్పనకంటె, తాను పరిశోధించి తెలుసుకొన్న చరిత్రాంశముల పైననే ఎక్కువగా ఆధారపడి, శాస్త్ర గౌరవముతో రచన సాగించుట ఒక విశిష్టత.

కవులలో సాటివారిపై అనూయ సహజము. మోహనాంగికి అటువంటి స్వర్థలేదు. ఆమె చదివిన నృసింహకవి వద్యము ద్వారా (ఉద్ధతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁ దరమె?) రాయలకు ఆకవి ఉదంతము తెలియవచ్చుట, మోహనాంగి సహృదయతకు, బాధార్యానికి వన్నె పెట్టుట అయినది. ఇట్లామెను గురువునుమించిన శిష్యురాలిని చేసినారు గ్రంథకర్త.

నవల ఉత్తరార్థము సలకము చింతిరుమలరాజు దుశ్చర్యలతో, స్వామి ద్రోహముతో, రాజ్యములో వీర్పడిన అవ్యవస్థనూ, అది ఆశియ రామరాయల విజయముతో అంతమై, మరల విజయనగర పూర్వవైభవము పునరుద్ధరింపబడుటనూ వర్ణిస్తున్నది. రామరాయల సభలో భట్టమూర్తి సాహిత్యగౌరవాన్ని నిలబెట్టినాడు. రామరాయలు రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు, సంస్కర్త. పౌరుగు నవాబులతో ఆయనసాగించిన రాజకీయ వ్యవహారాల

వివరణకు పూనుకోలేదు గ్రంథకర్త. తళ్ళికోట యుద్ధములో రామరాయలు మరణించుటతో గ్రంథ సమాప్తి జరిగినది ఇట్లా విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రను శ్రీకృష్ణదేవరాయలనుండి రామరాయలవరకు అవలోకనము చేస్తూ మోహనాంగిని పూర్వార్థములో కృష్ణదేవరాయల తనయగా, ఉత్తరార్థములో రామరాయలభార్యగా, సామ్రాజ్యవైభవానికి ప్రతీకను చేశారు. మధ్యకాలంలో ఆమె పొందిన శారీరకమైన అస్వస్థతకూడా, రాజ్యానికి పట్టిన అవ్యవస్థకు దీటుగానే ఉన్నది.

నవలలో నాగినీపాత్ర మోహనాంగితో సమానమైన ప్రాధాన్యము వహించినది. తొలికాన్ను ఆడపిల్లను వివాహము లేకుండ 'బసివి' అనుపేర యథేచ్ఛానువృత్తికి వదిలివేయుట నాటి ప్రజలలో ప్రబలిన ఆచారము. అట్టి యువతులకు రక్షణ లేదు. నాగిని అటువంటి 'బసివి'. మోహనాంగి దాసిగణములో చేరి, తన ప్రతిభావిశేషముచేత ప్రియసఖీస్థానము నాక్రమించినది. ఈమె మోహనాంగికి నర్మసఖిగా నుండుటతో తృప్తిచెందక, పురుష పేషము దాల్చి, రామరాయలకు, నమ్మినబంటుకూడ నైనది; మోహనాంగి రామరాయల వివాహ సందర్భమున కీలకమైన పాత్ర వహించినది. సలకము చినతిరుమలరాజు చేత భంగపాటునకు లోనై, పగ సాధింప ప్రతిజ్ఞ బూని, 'నాగిని, స్థాంక నామధేయ అయినది. యుద్ధరంగములో రామరాయల చెంగట నిల్చి సలకము చినతిరుమలుని గుండెలో చివరి పోటు పొడిచి ప్రతిన నెరవేర్చుకొన్నది. తళ్ళికోట యుద్ధములో దివి కేగిన రామరాయల మరణవార్తనాతని చిన్నమ స్తకముతోగూడ రాణికి నివేదించి, ప్రాణత్యాగ మొనర్చినది. 'నాగిని' పాత్ర రచయిత కల్పన. 'బసివి, సంప్రదాయానికి చేసిన ఒక ఉదాత్తమూర్తికల్పన. రామరాయలు ఆ సంప్రదాయాన్ని ముగింప జేస్తూ రాజశాసనము చేసినాడనుట చరిత్రాంశము. అదే 'నాగిని' అన్న బసివి, తన సంకల్పదీక్షచే రాజదంపతులను మెప్పించి శాసనము

చేయించినదన్న కథాంశముగా నవలలో రూపొందినది. చారిత్రకనవల స్వరూప ఋద్ధిర్బడుననుట కిది మంచి ఉదాహరణము. మరొక విధముగా చూచినచో 'నాగిని' ప్రజాశక్తికి ప్రతీక. సామాన్యప్రజ—భటులు, ఉద్యోగులు, అంతఃపుర దాసదాసీజనము, రాజునకు అంతరంగికులు, అంగరక్షకులు వంటివారు—రాజ్యవ్యవస్థలో, యుద్ధములో, రాజులదై నందిన వ్యవహారములలో నిర్వహించేపాత్ర ఒక్కొక్కసారి కీలకమైనదిగా ఉంటున్నా, చరిత్ర కందదు. పీఠతా చరిత్రలో నామరహితులు. చారిత్రక నవలలో ఆ ప్రజాశక్తికి కల్పనద్వారా ప్రవేశం లభిస్తుంది. రచయిత నాగిని పాత్రకల్పనలో సాధించిన ప్రయోజనం యిదే. చరిత్ర తెక్కిన మోహనాంగి విజయనగర సంస్కృతీప్రాభవాలకు ప్రతీకఅయితే, నవలలో ఆమెతో సమానమైన ప్రాధాన్యాన్ని పొందిన కల్పితపాత్ర నాగిని చరిత్రతెక్కిని ప్రజాశక్తికి ప్రతీక కావడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

రాజ్యాన్ని నడిపించేది మానవసంకల్పంకాదు, దైవసంకల్పం అని హైందవ విశ్వాసం. విజయనగర రాజ్యానికి విద్యారణ్యునినుండి ధర్మంతో, ఆ స్థికవిశ్వాసంతో సంబంధంఉన్నది. కృష్ణదేవరాయలకిల్పాది కళాపోషణ, సాహిత్యపోషణ 'అముక్తమాల్యద' కావ్యరచన, కేవలం 'భువనవిజయ' విలాసంగా, వినోదంగా, క్రీడగా అనుకోవడానికి పీలులేదు. అది ఆ స్థికతయొక్క అభివ్యక్తి. ఈ నవలలో కృష్ణరాయలు మోహనాంగి వెంట రాగా దివ్యక్షేత్రాలను సందర్శించుట అభివర్ణింపబడింది. ఆ సందర్భంలో తపస్వియైన పురుషోత్తమస్థపతి తన మెడలో రాజు వేసిన ముత్యాలహారాన్ని తీసి రాజకుమారికి ప్రసాదిస్తాడు. నవలలో ఈహారానికి విశేషప్రాధాన్యం యివ్వబడినది. ఈహారం రాజ్యాన్ని నడిపించే దైవ సంకల్పానికి ప్రతీకగా చిత్రించబడినది. ఒక విషయం దాని వైవిధ్యం వల్ల గాని, బాహుళ్యం వల్ల గాని, అనిర్వచనీయతవల్ల గాని మేధాశక్తికి

అతీతంగా ఉంటూ పరిగ్రహ్యం కానప్పుడు ప్రతీకరచన అవసరమౌతుంది. ప్రతీక మేధాస్పృష్టమైన నిర్దిష్ట నామరూపగుణాదులతోబాటు అనిర్దిష్ట గుణవిశేషాలను స్ఫురింపజేస్తుంది. జ్ఞానస్వరూపము మేధాతీతమైనప్పటికీ, సంపేదముగా కూడా ఉంటుంది. ప్రతీక అటువంటి జ్ఞానాన్నే కాక, మేధాతీతమైన శక్తిని, లేక సంకల్పాన్నీ నిక్షేపించే సాధనం కావచ్చు. అప్పుడది మంత్రమో, యంత్రమో, లేక మహిమాన్వితమైన వస్తువో అవుతుంది. కథలోని ముత్యాలహారం అటువంటిది. రాజ్యవిస్తరణ ముగిసి కృష్ణరాయల జీవితం ప్రౌద్ధవాలిన సమయంలో ఈహారం పురుషోత్తమ స్థపతి ద్వారా కృష్ణరాయలనుండి మోహనాంగికి సంక్రమిస్తుంది. తదుపరి రామరాయల మరణసమయంలో తర్వాత రాజైన తిరుమలరాయలభార్య వేగంశాంబకు సంక్రమిస్తుంది. చివర జరిగిన ఈమార్పులో ఒకచమత్కారమున్నది. మోహనాంగికి హారముయొక్క మహిమ తెలిసినందువల్ల ఆమె దానిని ఎడబాయదు. రామరాయల విజయచార్త, తోడికోడలి కోరిక, మరది గారి అనారోగ్యము, మోహనాంగి సౌజన్యాన్ని ఒత్తిడిపెట్టి ఆమెహారాన్ని తోడికోడలికి యిచ్చేటట్లు చేస్తాయి! అది జరిగిన మరుక్షణమే రామరాయలు యుద్ధరంగంలో నిహతుడు కావడం జరుగుతుంది. మోహనాంగి ప్రాణత్యాగం చేస్తుంది. తిరుమలరాయలు విజయనగరంనుండి పెనుగొండకు తరలి వెళ్ళి పట్టాభిషిక్తుడవుతాడు. హారాన్ని ప్రవేశపెట్టడంద్వారా రచయిత మానవశక్తిని సంకల్పబలాన్నీ కించపరచలేదు. మానవునిలోని దైవాంశకు సహజమూ, రమణీయమూ అయిన రూపకల్పన చేశారు.

చిత్రాదు  
6-10-1973

ఆర్. ఎన్. సుదర్శనం

## అంకితము



శా॥ అన్నా ! వేంకటసుబ్బయ్య : భవదీ య ప్రజ్ఞ, సౌజన్యసం  
పన్నత్యంబు, నుదారతాగరిమ, వి ద్వద్రక్తి, విద్యాప్రచా  
రౌన్నత్యంబును, ధర్మకర్మ నియమా భ్యానై కశీలంబు-నా  
కన్నారం గని మెచ్చి యిచ్చితిని కా న్కన్ శ్రీతిఁ గై కోగదే !

ఉ॥ రామపదాంబుజద్వయి ని రంతరభక్తి భజించునట్టి శ్రీ  
రాములు - అక్కమాంబయు పురాకృత పుణ్యాఫలమ్ముగాగ విన్  
గోమున గాంచి పెంచి తమ కోర్కెలు పండి తరించినారు: శ్రీ  
రాముల పేర నిల్పితి, తిరంబుగ విద్దెలసాల నొద్దికన్.

గీ॥ రామతులనమ్మ నీ గేస్తురాలు, మగువ  
లందు తలమానికమ్మయి యందగించి  
అయిదుగురు బిడ్డల నొసంగి యరిగె దివికి;  
మఱువలే రెవ్వ రాయమ్మ మధురహృదయ.

సీ॥ ఆత్మనాథుఁడు మెచ్చునట్టి యిల్లాలయః  
                    షట్కర్మయుక్తగాఁ జలిపె వ్రతము,  
సాధ్వీమతల్లి గా చానల మిన్నగా  
                    చుట్టసక్కాల సంస్తుతులు వడసె,  
అతిధిదేవతలను, అభ్యాగతావళి  
                    నన్నపానాదుల నాదరించె,  
తలలోని నల్కగా మెలఁగి నల్వరిలోన  
                    ఘనని మెప్పుల నందుకొనియె,



గీ॥ దీనుల కనాథులకు దయాధీనబుద్ధిఁ  
బెక్కురీతులఁ దోడ్పడి పెనిచెఁ గీర్తి  
రామతులసమ్మఁబోలెడి రామ లవని  
అరుదుగా నుండు రని జను లాడుకొనఁగ.

క॥ శ్రేతాగ్నులవలె వెలిగెడి  
నీ తనయులు—నకలనుగుణ నియమ చరిత్రో  
పేతులు, విద్యాధికులు, స  
మాతత పితృభక్తియుక్తు, లార్యవిధేయుల్ :

క॥ జయలక్ష్మీయు, ధనలక్ష్మీయు  
నయలక్ష్మీనిధులు వా రసన్యాదృశలౌ  
నియమోపేతలు తనయ లు  
భయవంశోద్ధారికలు శుభస్తుతచరితల్.

గీ॥ రైతురాజులు హరికప్రతిభఁ జేర్చు  
మనుజులున్నార పెక్కురు; మాననీయ  
గురుకులంబును నెలకొల్పి కూర్చువార  
తెందతో లేరు నినుబోలు నిద్రమతులు :

కా॥ తల్లిం దండ్రిని బోలి బాలురను నిత్యంబెట్టి లోచేనిఁ బా  
టిల్లం జేయక సాకి విద్యలను బోటి పెట్టి నేర్పించుచుం  
జెల్లంబో : యెటు తీర్చఁజాలెదవు సౌ శీల్యాబ్ధి లట్లన్న :  
యుల్లంబిందు సుధాస్రవంతు లనిశం బుప్పొంగుబో నెచ్చెరి

గీ॥ చదువుకొనవచ్చు పెద పెద్ద చదువు లెన్నో !

సత్ప్రవర్తన యబ్బుట చాల యరుదు;

శీలవంతులుగా దిద్దు శిక్ష నిచ్చు

గురుకులము పాడుకొల్పి సద్గురుడ వైతి !

గీ॥ అగ్రసూనుడు మధుసూదనాహ్వయుండు

పాఠశాలాధిపత్యంబు పరిధవింప

నూటికిని నూరుపాళు లందుదురు విజయ

మిచటి విద్యార్థు లన్నచో నేమి వింత !

ఆ॥ అన్నగారి కండయై ఉపాధ్యాయత

నెఱపుచుండి లోటు వఱలనీక

నీ ద్వితీయసుతుడు నింపు గౌరవమును

శ్రీనివాసరావు శీలకాలి !

ఆ॥ చిన్ని కొమరుడైన శ్రీరామామూర్తి దా

పాఠశాలపనుల బాసట యయి

అర్చకులకు భోజనాది పౌకర్యమ్ము

లందఁ జేసి మెప్పు లందుచుండు.

శా॥ శ్రీరామాహ్వయు చిహ్నమై వెలసి, వా నిం గాంచు నీ పాఠశా

లారామంబున నెన్నియో సభలు, కా వ్యాలాపముల్, ప్రాజ్ఞ స

త్కారంబుల్, సుకవీంద్రపూజలు జగ త్కల్యాణ సందాయులై

ధారాశంబుగ సాగుచున్నవన నీ ధర్మైకదీక్షం గదా !

గీ॥ రామరూరల్ కళాశాల ధీమహితుల  
నాదరించు విద్యాసంస్థ యన్న పేరు  
గడన చేసెను తెనుజుగాన, దీని  
స్థాపకుడవైన నీదెంత సార్థజన్య !

ఉ॥ రాయల పుత్రియై అలియ రామునికిం గడుఁ గూర్చు పెండ్లమై  
“తోయజ సన్మరందరస తుందిల సుందర కందళోక్తి” రా  
మాయణగాథ వ్రాసిన మహామహిళామణి మోహనాంగి తా  
నాయమ సచ్చరిత్రమును అంకిత మిత్తును నీకు నెచ్చెలీ !

ఉ॥ మీ కొలసానివంగడ మమేయ యశోవిభవాభిరామమై,  
ఆకమలాస్తతారక మహర్నిశ మవ్యయ భవ్య భోగ భా  
గ్యైక నికేతనంబయి, చిరాయు రుదీర్ఘ గుణాలవాలమై,  
నైక జయోన్నతిన్ భువన నాథుని సత్కృపఁ జూటలాడుతన్.

— గ్రంథ కర్త

కృతి గ్రహిత  
శ్రీ కొలసాని వేంకట సుబ్బయ్యగారు  
చిలుమూరు.



రామనూరల్ కళాశాల ధీమహితుల  
నాదరించు విద్యాసంస్థ యన్న పేరు  
గడన చేసెను తెన్గుజగాన, దీని  
స్థాపకుడవైన నీదెంత సార్థజన్మ !



# మోహనాంగి

1

“రామూడు పెండ్లికొడు కాయెనే : మన

సీతమ్మ పెండ్లికూతు రాయెనే :!”

అది మోహనాంగి ప్రసాధనగృహము. ఆమె యలంకరించు కొనుచున్నది. ఇంకెవ్వరును ఆ ప్రదేశమున లేరు. బసివి వెకలి తనము వెల్లివిరియునట్లు మాటిమాటికి పైపాటనే పాడుచున్నది. తనలో తాను వికటముగా నవ్వుకొనుచున్నది. బసివికి మోహనాంగివద్ద చనవు మెండు. ఆమె వచ్చిన వేళావిశేష మెట్టిదోగాని, మొదట నామె మోహనాంగికి దాసిగా చేరినది. క్రమముగా ప్రియసఖీస్థానము నందుకొన్నది. “నూదివలె వచ్చి దబ్బనమువలె తేలుట” యన నిదియే కాబోలును : బసివి యిప్పుడు మోహనాంగికి కథలు చెప్పును. కావ్యప్రసంగములలో పాల్గొనును. సంగీతవిద్యా మర్మములను చర్చించును. చిత్రలేఖనమున సాయపడును. మోహనాంగి రేఖలను గీసిన, బసివి రంగులను షేషించును. ఆమెతో చదరంగమాడును. కొంటె కొంటెగా నమస్య లిచ్చును. ఇంకను ఏమేమో పరియాచకములాడును. మోహనాంగివద్ద ఆమె యేమిచేసినను చెల్లుటాటే : కాని, అనాడు బసివి నెఱుపు నాగడము మోహనాంగిని కనలంపజేసినది. ఆమె బసివిని కోపించినది. తిట్టినది. కొట్టినదిగూడ. ప్రయోజనము కలుగలేదు. ఆమె “రామూడు పెండ్లికొడు కాయెనే” అనుపాటను పాడుచునే యున్నది

బసివికి పిచ్చిపట్టినదాయనుకొని మోహనాంగి ఆమెను బుజ్జగించుచు నన్నది.

“బసివీ ! సంగతేమిటో చెప్పవే ! నీకు పున్నె ముండును. నీవేదో మనసులో పెట్టుకొని న న్ని ట్లాటలు పట్టించుచున్నావు. అంతి పురమునుండి నే నీవలకు వచ్చినపిమ్మట, అక్కడ ఏవో ప్రసంగములు నడచియుండును, అందుకు నీ విట్లు పాడుచుండువు. నా బసివి కొదూ ! చెప్పవే తల్లీ, నీవు కోరిన దే దైనను బహుమాన మిత్తును; చెప్పవే !”

ఈ మాటలనునప్పుడు మోహనాంగి మోమున జాలి జాలువారినది. ఆమె కన్నులలో నీరునైతము తిరిగినది. ఆమె పొందిన యీ స్థితికి బసివిమనస్సు కరగినది; దయ కలిగినది. “పాడుదానను. ఏల ఇంత సేపు రాకుమారి నేడ్పించితిని !” అని బాధ పడుచు నామె యిట్లన్నది.

“రాజకుమారికి పెండ్లి చేయుచురటమ్మా ! మాకు పప్పన్నములు; మీకు అందలములపై ఊరేగింపులు. పౌరులకు పరమానందములును గదా ! మఱి నే నుత్సాహము పట్టజాలక పెండ్లిపాటలు పాడుకొనక యేమి చేయుదును ? ఎవరి ఆనందము వారిది.”

“ఓసి పోవే ! నా కిప్పుడు పెండ్లి యేల ? నా విద్యావ్యాసంగము కడముట్టనిదే నేను వివాహమాడను.”

“విద్యాపరిశ్రమకు కడ యున్నది గాబోలు. నాకు తెలియదులే. ఒక్క జన్మ మంతయు చదివినను చదువులు పూర్తియగునా ? అందును ఒక్క సంగీతమో, సాహిత్యమో కాదాయె. సంగీత సాహిత్యములను డక్కగొన్న అవర సరస్వతివి కాదలించుచుంటివి గదా ! వానికి తోడు చిత్ర కళాసముద్రమును గూడ అపోశన పట్టదలంచితివాయె. మొన్న వరదాదేవమ్మగారు నీ చదువులనుగూర్చి అక్కలతో చెప్పి మురిసిపోవు చుండగా విన్నాను.”

“ఐను. ఒక్క జన్మములో చదువులు పూర్తిగానిమాట నిజమే. చక్కని కవిత్వము వ్రాయుటకు వలసిన సాహిత్యజ్ఞానము నా కలవడిన జాలును”.

“సాహిత్య సంపత్తిని సంపాదించి కావ్యములు వ్రాయుదువా యేమి ?”

“ఐను. వ్రాయుదును. ఒక కావ్యమును వ్రాసి నా పితృదేవుల కంకిత మిచ్చి, వారి ఋణమును తీర్చుకొనవలయు నని నా సంకల్పము. నాన్నగారికి పెద్దనగారు మనుచరిత్రమును, తిమ్మనగారు పారిజాతాప హరణమును అంకిత మిచ్చి ధన్యులు కాలేదా :”

“ఓహో ! అటులనా ! మంచిదే. అప్పుడు నాన్నగారు, నిన్ను నవమన్మథ మొలక’ వంటి వరున కిచ్చి పెండ్లిచేయుదురు. నీ కోరిక తీర్చుకొనుటకు మంచి యెత్తే వేసినావులే !”

“ఛీ! దుర్మార్గురాలా! పెద్దనాదులు లౌకికప్రయోజనముల నాశించి నాన్నగారికి కావ్యకన్యల నొసంగినారు. నే నట్టి ప్రయోజనముల నాశించుట లేదే. నేను కోరునది కేవలము విశ్వశ్రేయమునే. ఇంకొకటి పారమార్థిక ప్రయోజనము. కవి యశస్సనునది కావ్యమున గుణమున్న పచ్చును, లేకున్న లేదు.”

“అబ్బో! గొప్ప ఆదర్శమే పెట్టుకొన్నావే!”

“వాల్మీకి మహర్షి, యే ప్రయోజనమును గోరి రామాయణమును రచించెనో యెఱుగవా ? ఒక్క విశ్వశ్రేయమే ఆ ఆర్థికవి లక్ష్యము. అయాచితముగ అతనికి మోక్షమును సిద్ధించినది. నాయనగారు నన్ను పెంచిన పెంపకమునకు, ముద్దుచేసిన చేయుటకు ఒక కావ్యము అంకిత మిచ్చియైనను వారి ఋణమును కొంతవఱకు తీర్చుకొందును.”



ఈ మాట అన్నప్పుడు మోహనాంగి కన్నులానందబాష్పములతో నిండిపోయినవి. అమె గద్గద కంఠముతో అకసమువంక చూచుచు నిట్లు చెప్పినది.....

“తిర్మలదేవికేఁ బొడమి

తిన్ గనుకన్, మును తిర్మలాంబయం

చర్మిలిపేరు నా కిడియ,

నట్లుగఁ దాఁ బిలువంగరామి, నన్

గూర్మిని మోహనాంగి యను

క్రొత్తసమాఖ్యను బిల్చు తండ్రికిన్

జర్మముఁ గోసి యిచ్చినను

జాలదు గాదె ఋణంబు తీర్పఁగన్ :”

“ఏ మమ్మా నీ పితృభక్తి ! వయసు వచ్చిన కన్నెమిన్నలు మగనికోసమై మనసు పడుదురుగావి, కన్నతండ్రిపై నిట్టి భక్తి విశ్వాసములు చూపుట ఎక్కడను చూడనై తిని.”

“బసివీ ! నాతండ్రి నన్నెంతగా ముద్దు చేసి పెంచినాడో నీకేమి తెలియునే !

“పసితనమందు నేను తన

ప్రక్కను జిందులు ద్రొక్కుచుండఁ, గ్రొం

బసిడి పనందుటందియలు

పల్కెడు మువ్వలమోత వింటకున్

విసువఁడు; నాదు పద్దెములు  
 విద్దెల ముద్దయ పైడియందెలం  
 దెసఁగెడి ప్రహేత లంచు విను  
 నిప్పుడు మజ్జనకుండు ప్రేమచే !”

“సరే, ఇంతకూ నాయనగారి కే కావ్యము వ్రాసి యంకిత మీయ  
 దలంచితివో ? అది పాత చింతకాయ పచ్చడి కాకుండ చూచుకొనుము”.

“అసంగతి నా కెఱుకయే బనివీ ! చింతకాయపచ్చడి పాత  
 దయినను, అందు చేర్చెడి సంజారములచేత, దానికి క్రొత్తదనము  
 కూర్చవచ్చునే. మొన్న నలపాకశాస్త్రములో చదివినది మఱచితివా యేమి ?  
 గడ్డితో పచ్చడి చేసెడురీతి నెంత చక్కగా వివరించినాడా నలమహారాజు !  
 నా యుద్దేశ్యమును వినవే. కృతినాఘని ఆశయమునుగూడ కవులు  
 పాటింపవలయును.

“నాయన కిష్టమౌ కథయె  
 నాదు ప్రబంధముగా నొనర్తు, రా  
 మాయణ మన్న నాయనకు  
 మక్కువ మిక్కిలి యెక్కు డౌట, నే  
 నాయది కొంచు, కల్పితము  
 నందు నొకించుక చేర్చి కూర్చెదం  
 దోయజ నన్మరందరస  
 భుందిలి సుందర కందళోక్తులన్,”

మోహనాంగి యీ పద్యములను ఆశువుగానే చెప్పినదని బసివి గ్రహించినది. ఆమె సంగీత సాహిత్య సరస్వతియే కాక, గొప్ప ఆశుకవయిత్రి యని కూడ తెలిసికొన్నది. ఇక పెండ్లి ముచ్చటలోనికి దింప నెంచి యిట్లన్నది.

“ఔనమ్మా! తనయలకు పితృదేవుడు పూజార్హుడే. కాదనను. అంత కంటెను పూజనీయుడు భర్తృదేవుడు కదా! స్త్రీకి పితృస్నేహ మనునది పెండ్లి యగునంతవఱకే. తరువాత భర్తయే ఆమె కేడుగడయు, సర్వ స్వమును గదా! అట్టి మగవినిగూర్చియే నే నిప్పుడు చెప్పబోవుచున్నాను. నీ వేమో నా కడ్డువాట్లు వేయుచున్నావు !”

“ఇన్ని శ్రీరంగనీతులు చెప్పుదానవు నీ వింత వఱ కేల పెండ్లి చేసికొనలేదు? నాకంటెను పెద్దదానవు గదా! నీదంతయు ఆచరణములేని వట్టి పరోపదేశపాండిత్యమే.”

మోహనాంగి ఈమాట లనునప్పటికి బసివి కన్నులలో నీరు తిరిగి నది. ఆమె గుండెలో నిప్పుకొండలు బ్రద్దలయినవి. ఆమె తన పూర్వ జీవిత మొకసారి మదిలో మెదలగా, ఏడ్చుచు నన్నది.

“అమ్మా : దాసీదానను. నాకును, మహారాజుల అల్లారుమొద్దు బిడ్డవు నీకును పోలికయా? నావంటి నిర్భాగ్యురాలు పెండ్లాడియు, ఆడ కయు ఎవరి నుద్ధరింపగలదు? మీవంటి గొప్పవారి సేవలో నేను రాలి పోయినచో, నా కదియే పదివేలు. నా కాపాటి యవకాశమును కుమారి మణి యిచ్చిన చాలును. నా కే కోరికలును లేవు తల్లీ : నీవే....నీవే ....నాసర్వస్వము. నీవంటి సరస్వతిమూర్తి కూడిగముచేయు భాగ్యమును

కలిగించినందులకు నే నా హఠాఠ్ రామస్వామి కేటికోళ్ళు పెట్టుకొనుచున్నాను.”

తట్టుకొనలేని గుండెబరువుతో బసివి యీ మాట లన్నది. ఆ పలుకులు మోహనాంగికి బసివిపై నెక్కడలేని అక్కటికము నొదవించినవి. అంతఃపురాంగనలలో మోహనాంగి కనేకు లాప్తురాండ్లున్నారు. కన్నతల్లి; అన్నపూర్ణాదేవి; ఎక్కువ మక్కువతో చూచుకొను వరదాదేవి; ఇంక నెందఱో సఖీజనము; రాజబంధువర్గము. ఆయినను వీరందఱి మీదను మోహనాంగికి బసివిమీద నున్నంత యాదరము లేదు. బసివి యన్నచో ఆమెకు ప్రాణము. దాని కన్ని రహస్యములును చెప్పను. తన మనస్సులో నున్న యూహలు, ఉద్దేశ్యములు, సంవేదనలు, ఆవేదనలు — అన్నియు బసివికి చెప్పకొన్నగాని ఆ రాజకుమారికి తృప్తిలేదు. ఇది యెక్కడి పూర్వజన్మసంబంధమో ఇరువురు నెఱుంగరు. ఇది వింతలలో వింత ! బసివి, ఎక్కడనుండియో వచ్చిన ఒక దిక్కులేని పిల్ల. ఆమె చరిత్ర మోహనాంగి కింత వఱకును దెలియదు. అయినను ఆమె తాను చేయు మంచిపనులచేతనే రాజకుమారి హృదయము నాకట్టుకొన్నది. తల్లి దండ్రులకన్నను, ఆ ప్తులకన్నను మోహనాంగికి కూర్చునది బసివియే.

\* \* \*

నాడు సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారి మలయకూట ప్రాసాదముమీది చంద్రశాలలో రాయల పట్టమహిషి తిరుమలదేవియు, అన్నపూర్ణాదేవియు, అచ్యుతదేవరాయల భార్య వరదాదేవియు సాహిత్యగోష్ఠి సలుపుచున్నారు. వారిచెంగట, తిరుమలదేవి కూతురు తిరుమలాంబయు, అన్నపూర్ణాదేవి కూతురు వేంగళాంబయు

నున్నారు. రాయలవారు పెద్దకూతురు పేరును, తన భార్యపేరును ఒక్కటే అయినందున ఆమెను మోహనాంగి యను ముద్దుపేరున పిలుచుకొనుచుందురు. చిన్నకూతురుపేరు వేంగళాంబయైనను, ఆమెను అంతఃపురాంగనలేమి, సఖిజనమేమి కృష్ణాంబయనియు పిలుచుకొనుచుందురు. ఈ రూపముననై నను తమ ఒడంబడికను ఉచ్చరించి ఆరునకు తృతీయత నెఱపినట్లగునని వారి ఆశయము.

అంతవఱకును మోహనాంగి తనతండ్రిరచించిన ఆముక్తమాల్యదలోని గోదాదేవి వర్ణనమును చదివి, అర్థవివరణ మొనర్చి వారి నానందమున ముంచి తేల్చినది. పిమ్మట వేంగళాంబ కొంతసేపు వీణవాయించినది. అటుతరువాత మోహనాంగి మఱియొక విష్ణుచిత్రియవతనములో నిమగ్నయైనది. వేంగళాంబ రేఖాచిత్రములను గీసికొనబూనినది. బసివి, రాణులేమి యజ్ఞలిచ్చెదరో యని వేదయున్నది. తిరుమలదేవి, కూతుండ్ర విద్యాభ్యుదయమునకు లోలోన సంతసించుచున్నది. ఆమె తన ముద్దుల కూతురైన మోహనాంగి చక్కదనమునకు మురిసిపోవుచు, ఆమె నోరగంట చూచిచూడనట్లు చూచుచు తృప్తిపడుచున్నది. ఆమెను రాయలవారు మోహనాంగి యని తగినపేరుననే పిలుచుచున్నారనికూతును చూచుచున్నకొలదిని తోచినది. ఆమె కుమారీసందర్శన జనితానందమును బయలుపడనీయక హృదయములోనే అడంచుకొన్నది.

మోహనాంగి యిప్పుడు నవయౌవన సౌధ సోపానముల నదిరోహించుచున్నది. పుట్టుచేతనే ఆమె సౌందర్యలావణ్యముల రాశి. ఆ సౌందర్యమునకు ఎలప్రాయ మొక వింత చెలువమును సంతరించినుంది. అందును మహారాజపుత్రిక యాయెను, ఆమె కేమి కొంతః ఆహార నిహారము లేమి, పాలనపోషణ లేమి— అన్నియు ఆమెకు సమృద్ధిగా

జరుగును గదా ! అందుచేత నామె రెండవ రతివలె, ఆ యౌవనారంభ వేళ ప్రకాశించుచున్నది. ఆమెనున్నచో, అంతఃపురాంగనల కందఱు కును ప్రాణమే. తిరుమలదేవి కన్నతల్లియే కావున, ఆమె తనబిడ్డను ముద్దుచేయుటలో వింత లేదు. అన్నపూర్ణాదేవికూడ తనకూసురైన పేంగళాంబికంటెను, మోహనాంగినే యెక్కువగా ప్రేమించెడిది. ఆమె పట్టమహిషితనూజ యనియో, లేక జన్మాంతరసంబంధమువలన కలిగిన యనురాగమో తెలియదుగాని, అన్నపూర్ణాంబి మోహనాంగిని ప్రేమించురీతి చూచువారికి వింతగానే యుండును. ఒక్కొక్కపట్టున మోహనాంగి అన్నపూర్ణాదేవికి దారసపుత్రి యేమో అనిపించు నంతగా ఆపిల్ల నామె ముద్దుచేసెడిది. ఆప్రేమకు ఆ యీ కారణములు చెప్పకొనుట కంటెను, అన్నపూర్ణాదేవి యొక్క సహజ సౌజన్య మాతృత్వములే హేతువు లని చెప్పకొనుట యుచితము. లోకమున పెక్కురైన సవతులు, తమ బిడ్డలనియు, సవతుల బిడ్డలనియు భేదము చూపనిమాట వాస్తవము.

ఇక అచ్యుతదేవరాయల భార్య వరదాదేవి, మోహనాంగి నెంత ముద్దు చేయునో చెప్పవలె నన్ను మాటలు చాలవు. అచ్యుతదేవరాయలు కృష్ణదేవరాయలకు సవతితమ్ముడు. రాయలవారి తండ్రి నరసరాయలకు తిప్పాంబి, నాగాంబి, ఓణాంబి అని మువ్వరు భార్యలు. వారిలో తిప్పాంబికు పీఠనరసింహరాయలును, నాగాంబికు శ్రీకృష్ణదేవరాయలును, ఓణాంబికు రంగరాయలును, అచ్యుతదేవరాయలును జన్మించినారు. అచ్యుతదేవరాయలు తన సుగుణసంపదచేత కృష్ణరాయల ప్రేమను చూడ గొన్నాడు. ఇక ఆయన భార్య వరదాదేవి, రాయలవారికి ముద్దులముఠిందలగుటలో ఆహ్లాదమేమి ! బావగారి పుత్రిక అన్న వరదాదేవికి తీరని మమకారము. మహాసమాట్టును, మహాకవియు నగు రాయల ప్రేమాదరములను చూడగొనుటకు ఎవ్వరు మార్గముల నేర్పరాదునను ?

ఇట్టి వైన పెక్కు కారణములచేత వరదాదేవి బావగారి కూతుండ్ర నెక్కుడుగా ప్రేమించుచుండెడిది.

ఆమె ప్రేమ కింతకంటెను బలమైనకారణ మింకొకటిగూడ లేక పోలేదు. ఆమె సలకమువారి ఆడవడుచు; సలకరాజు కూతురు. పెదతిరుమల రాజు, \*చినతిరుమలరాజులకుఅక్క. ఈతిరుమలరాజుద్వయములో పెద్దవానికి పెండ్లియైనది. చినతిరుమలుడు అవివాహితుడు. అతడురూపజితమన్నభుడు. రూపమునకు దగిన శౌర్యపరాక్రమములుగూడ అతనికిన్నవి. ఈతిరుమల రాజుసోదరద్వయము రాయలవారికి దండయాత్రలలో తోడుపడి విజయము చేకూర్చినవారే. అచ్యుతరాయలపై కృష్ణరాయలప్రేమ నినుమడింప జేయుటకు ఇదికూడ నొకకారణమని లోకులు భావించువారు. కాని ఆభావము సరి కాదు. రాయలవారు ఎవ్వరి నే కారణముచే ప్రేమించునో, ఆదరించునో ఊహించు టంత సులభము కాదు. రాయలహృదయ మట్టి గాంధీర్యము కలది. అయినను లోకులుమాత్రము తాము చక్కగానే ఊహించుచున్నామనుకొనువారు. వరదాదేవికి తన తమ్ముడగు చినతిరుమల రాజునకు మోహనాంగిని చేసికొంద మను భావ మున్నది. అందుకని యామె మోహనాంగి నంతగా ప్రేమించెడిది. తిరుమలదేవి హృదయ మానంద భరితమై యుండుటను గనిపట్టిన వరదాదేవి, మోహనాంగి వివాహ ప్రస్తావమును దెచ్చి యామెతో“అక్కయ్యా! మన మోహనాంగికి పెండ్లి యీడు వచ్చినదిగదా! బావగారు సంబంధములనుగూర్చి ఆలోచించు చున్నారా?” అన్నది. వరదాదేవి, మోహనాంగి వివాహప్రశంసమాత్రమే చేసి, తన కూతురైన వేంగళాంబ పెండ్లి నుద్ది నెత్తనందుకు అన్నపూర్ణాదేవి

---

\* ఇతనిని తిరుమలయ్య, తిర్మలరాజు, తిమ్మరాజు, తిమ్మన, తిమ్మడు అనియు వ్యవహరింతురు.

మోముకొంచెము చిన్నవోయినది. అయినను ఆమె గాంభీర్యమును నటించి వికారము బయల్పడటండుటకేయత్నించినది. మనోవికారములుకప్పిపుచ్చుకొనజూచినంతమాత్రమున కప్పువడునా? ఏదోమానవులు ప్రయత్నములు మాత్రము చేయుచుందురు. తన వివాహప్రసంగ మారంభము కాగనే మోహనాంగి యటనుండి లేచి ప్రసాధన గృహమునకు పోయినది. పేంగళాంబమాత్రము చదువుకొనుచున్నట్లు నటించుచు వారి ప్రసంగముల నాలకించుచున్నది. తిరుమలదేవి యన్నది.

“ఏమో చెల్లీ : మీ బావగారు తమ ఆంతర్య మెవ్వరికిని చెప్పరని నీకు తెలియును గదా? వారి హృదయ మేమో నాకును తెలియదు. చిన్న మొన్నటి దనుకను విష్ణుచిత్తీయ రచనములో మునిగి కుటుంబవిషయము లనే మఱచియున్నారు. సమయము చిక్కినప్పు డెల్లను తండ్రికూతుల డ్రిరువురు సమస్యాపూరణలు, సాహిత్యచర్చలు చేయుట, అందలి బాగోగులను విమర్శించుకొనుట - వీనితోనే బ్రొద్దులు పుచ్చుకొనుచుందురు. ఇక మన మోహనాంగికి ఈడు వచ్చినదన్న మాటయే గాని పెండ్లి గొడవయే వట్టలేదు. ఇట్టి స్థితిలో నే నేమి చేయజాలుదును వరదా ! నీవు మోహనాంగిని గూర్చియే ప్రశంసించితివి. పేంగళాయికి మాత్రము పెండ్లి ఈడు రాలేదా? ఇద్దరికిని మంచిసంబంధములు వెదకవలయును.”

పట్టమహిషి తిరుమలదేవి సూక్ష్మగ్రాహిణి. పరులయభిప్రాయముల నట్టే పసికట్టగలదు. వరదాదేవి చేసిన మోహనాంగి వివాహప్రశంస అన్నపూర్ణాదేవికి కష్టము కలిగించినదని ఆమె తెలిసికొన్నది. కావుననే ఇద్దఱు దిద్దలును పెండ్లి ఈడు వచ్చియున్నారని పనికి అన్నపూర్ణకు



సంతోషము కలిగించినది. ఇంతలో వరదాదేవి సంగతిని గ్రహించి అన్నది.

“అవునక్కా! ఇద్దఱును పెండ్లి యీడు వచ్చినవారైనను, ఇద్దఱు వివాహములు ఒకేసారి చేయరని నేను కృష్ణాంబసంగతి తడవలేదు. ఆ పిల్లకుగూడ వివాహవయస్సు వచ్చినదని నే నెఱుగనా ?”

తన పెండ్లి ముచ్చట వచ్చునప్పటికి వేంగళాంబగూడ అచ్చటి నుండి వెడలిపోయినది. బసివిమాత్ర మటనుండి కదలలేదు. మఱల వరదాదేవి యన్నది.

“అక్కగారి కభ్యంతరము లేనిచో, మోహనాంగిని మన చింతిరుమలరాజునకిచ్చి చేసిన టాగుండు ననుకొనుచున్నాను. ఇది కేశలము నా యభిప్రాయమే కాదు. మీ మఱదిగారి యుద్దేశ్యముగూడ. వారెంతగానో ఇట్లు జరిగిన టాగుండునని ముచ్చట పడుచున్నారు. టావగారితో ఈ సంగతిని ప్రస్తావించు ధైర్యము వారికి లేదు. నే నేదో నీవద్ద నున్నచనవుచే భయపడుచునే ఈ పాటిగా నా కోరికను వెల్లడించితిని.”

“భయ మెందులకు చెల్లీ ! మనము వరాయివారమా యేమి ? అడుగదగిన యోగ్యత మీకును, ఇవ్వదగిన యర్హత మారును కలదు గదా ! వధూవరు లిరువురును వయసులోను చక్కదనములోను సరి పడుదురు. కాని, ఈ సంగతిని టావగారి చెవిని వేయున దెవరా యనునదే నా ప్రశ్న”.

“అదేమిటక్కా ! ఎవరో ఏల వేయుదురు? మగనివద్ద అర్థాంగి కన్న చన వెవరికుండును ? అందునను బిడ్డల వివాహవిషయములను గూర్చి భార్యభర్తలు కాక మఱెవ్వ రాలోచింపగలదు?”

ఇంతలో అప్పపూర్ణాదేవి కల్పించుకొని “వరదాదేవి యభిప్రాయము సమ్మతముగానే యున్నది. మోహనాంగి తిరుమలరాజులు అన్నివిధములను తగిన దంపతులుగా రాజింపగలరు. ప్రభువులతో ప్రస్తావింపు మహ్నా!” అని తిరుమలదేవితో నన్నది.

\* \* \*

బసివి ఈ ప్రసంగముల నన్నింటిని శ్రద్ధమెయి విని వచ్చియే ఇప్పుడు మోహనాంగి నాటలు పట్టింప బూనినది. బసివి దైన్యమునకు కరిగి పోవుచు మోహనాంగి యున్నది.

“బసివీ! నీవు కంటతడి పెట్టుకొనవద్దు. నీకన్నీటిని నేను సహింపలేను. ఇప్పుడు నీకేమి జాధ గల్గించితి నని యేడ్చెదవు? నేను నీమనస్సును నొప్పించినానా? నిన్ను కానిపోని మాట లన్నానా? అతైన క్షమింపుము. నీవు చెప్పదలచిన దేదో చెప్పుము. ఇష్టమున్ననూ లేకున్ననూ నీతృప్తికై నే నోపకతో విందును.”

బసివి నలుదిక్కులను పరికించి అట నెవ్వరును లేకపోవుటను గమనించి చెప్పుచున్నది:-

“వరదాదేవిగారితమ్ముడు చినతిరుమలరాజుగారు లేదూ, ఆయనకు నిన్నిచ్చి పెండ్లి చేయదు రట. చంద్రశాలనుండి నీ విటకు వచ్చిన పిమ్మట జరిగినప్రసంగ మదియే. నేను గమనించినంతవఱకు అమ్మ గార్లందఱకు ఈసంబంధ మిష్టమైనట్లే గ్రహించినాను. ఇక మహారాజు గారి అభిప్రాయముకోసమే వారెదురు చూచుచున్నట్లు నాకు తోచినది. నీకేమి! ఆదృష్టవంతురాలవు! చినతిరుమలరాజును పెండ్లాడి భోగములతో తలముగ్గిల్చి ఆతఃపరిమల్లో కలకళలాడుచు కూర్చుండవు. నా స్వామిని

నాకు దూరమగునుగదా యని నా చింత. నే నిం తెవ్వరికి సేవలు చేసి నా జన్మమును తరింపజేసికొందును!”

“అదేమే, పిచ్చిదానా! నా అంతఃపురమునకు అరణ్యపుదాసిగా నిన్ను తీసికొని పోనా? నీ యెడబాటును నేనుమాత్రము నైచ గలుగుదునా? బిసివి మోహనాంగికి బహిఃప్రాణము. నీడవలె వెంట నుండవలసినదే. రాజులు, తమ కూతుండ్రకు అరణ్యముగా కవులను, ప్రియ సఖులను పంపుట ఆచారమే గదా! కనుక, నీ తెట్టి సందియమును వలదు. నిశ్చింతగా నుండుము.”

“న న్నరణ్యపుదాసిగా స్వీకరించుటకు నీ భర్తగా రంగీకరింప వలయునుగదా!”

“వారేల అంగీకరింపరు? అనలు అంగీకరింప రని నీకు సందేహ మేల కలిగినది? అట్లంగీకరించు భర్తనే నేను వరింతును. ఆఱు నూతై నను నూతాతై నను నీవు నాతో నుండవలసినదానవే!”

ఈ మాటలకు బిసివి మోము విప్పారినది. ఆమె “మా కన్న తల్లికి గుణివంతుడు, పరాక్రమవంతుడు, కళాప్రియుడు అయిన భర్త రావలయు నని నేను వేయిదేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకొనుచున్నాను. అమ్మా! ప్రొద్దు గ్రుంకబోవుచున్నది. నే నిక నెలవు పుచ్చుకొందును.” అని వెడలిపోయినది.

బిసివి అంతఃపురములో జేరునప్పుడొక ఒడంబడిక జరిగినది. సాయంకాలము నాలుగుగడియల ప్రొద్దున్న దనగా నిక బిసివి అంతి పురములో నుండదు. ఎక్కడికో పోయి మఱిల రాత్రికిగాని చేరుకొనదు. ఆమె పోవు ప్రదేశమునుగూర్చిగాని, చేయు పనినిగూర్చిగాని

ఎవ్వరును ఆమెను ప్రశ్నింపరాదు. తొలుతనే పట్టమహిషినుండి ఇది యొక వరముగా బసివి పొందినది. అందుకు తిరుమలదేవి యంగీకరించినది.

“బసివి ప్రతిదినమును సాయంకాల మెచ్చటికి పోవును : అట నేమిచేయును ?” అను ప్రశ్నలు మోహనాంగి మదిలో నుదయించినవి,

## 2

మోహనాంగి వేంగళాంబ లిరువురును అల్ల సానిపెద్దనగారి వద్దనే విద్యాభ్యాసము చేసినారు. వేంగళాంబ తెలుగు మాత్రమే చదివినది మోహనాంగి తెనుగుతోఁజాటు సంస్కృతమున నైషధాంతము కావ్యములు చదివినది. కాళిదాస భవభూతుల నాటకములను పఠించినది. శూద్రక మహాకవి వ్రాసిన ‘మృచ్ఛకటిక’ మన్న ఆమె కథిమానము మెండు, ఆ నాటకము సమాజములోని గుణదోషములను చిత్రించుటంబట్టియే. ఆమె అభిమానమును చూఱగొన్నది. సాహిత్యజ్ఞాన సంపూర్ణికావలసిన ఆ యా శాస్త్రరహస్యములను ఆమె గ్రహించినది. “గురువులేనివిద్య కూడదెన్నిటికె” అన్నట్లు గాన, పెద్దనగా రామెకు పేరునకు మాత్రమే గురువు. పద్య లన్నియు పూర్వజన్మ సుకృతవిశేషమువల్లనే లభ్యమయినవి. తెలుగు ఛందస్సు నామె కవిజనాశ్రయము నాధారముగా గొని తెలిసికొన్నది. ఛందస్సు తెలియ నప్పుడే మోహనాంగి పద్యములను వ్రాయుచుండెడిది. అదేమి చిత్రమోగాని, ఆమె వ్రాసిన పద్యములు గణబద్ధములుగానే యుండెడివి. పద్యగమనమునుబట్టియే ఆమె పద్యరచన మొనర్చుచుండెడిది. ఉత్పలహార యున్నదనుకొనుడు.

“నానన నాననా ననన నానన నానన నాననా ననా”

ఆవి హ్రస్వదీర్ఘములను కూర్చుకొన్నచో సరిపోవును. అదాడే సనుసరించియే మోహనాంగి సర్వవృత్తములను రచించెడిది. వృత్తములకు ప్రాసనియమ మున్నదని ఆమె యెఱుంగును. కనుక ప్రాసమును గూడ ఆమె సమకూర్చెడిది. ఇక యతులను తెలిసినంతవఱకు పాటించెడిది. తెలియనివి తప్పలు పడెడివి. కాని ఇప్పుడు ఛందఃపరిజ్ఞానము కలిగినది గనుక ఆ యబ్బుందిగూడ తొలగిపోయినది. పద్యరచనములో గణ యతిప్రాసము లామెకు లోబడినవి. దేశిచ్ఛందములైన సీసము, గీతము, అటవెలది, తరువోజు మున్నగు పద్యములు మోహనాంగి వ్రాయ నేర్చినది. ఆకుకవన మన్నను, సమస్యపూరణ మన్నను ఆమెకు ప్రీతి మెందు. అంతిపురమున తల్లులకును, చెలికత్తెలకును ఆకుకవితతోనే సమాధానము లొసంగుటామె కొక వినోదము. ఎల్లప్పుడును ఏదోయొక సమస్యను కల్పించుకొని దానిని పూరించుటకై ఆమె యాలోచించుచుండెడిది. నాడు బసీవి యిచ్చిన యొక విచిత్రసమస్య నామె పూరించుటకు ఆలోచనానిమగ్నయై యున్నది.

“స్తనములు లేని పూరుపుడు

సం స్తవనీయుడు గాడు పృథ్విలో”

బసీవి రాజకుమారియెదుటనే కూర్చుండి ఏదో చదువుకొనుచున్నది. మోహనాంగి ఆలోచించుచున్నది. ఈ సమస్య నెట్లు పూరించుట ? పూరుపులకు స్తనము లున్నట్లు చెప్పవలయునే ! సమస్యనుగూర్చి యాలోచించుచున్నప్పుడు, మనస్సు అన్యవిషయచింతనము వీడితదేకాయత్త మగును. మనస్సు ఆలోచనలో నున్న తఱి ఇంద్రియములు ఎదుటి విషయములను గ్రహింపలేవు. ఒక వస్తువును కంటితో చూచుచున్నను,

‘అది ఇది’ యని తెలియదు. ఆ ఇంద్రియవిషయముతో మనస్సు జత పడిననేగాని, ఆ విషయము యొక్క పరిజ్ఞానము మనకు కలుగదు. ఒకానొకప్పుడు ఆలోచించువ్యక్తి మింటివైపు చూడవచ్చును. ఏ పే వో భావములు తోచి కనుబొమ్మ లెగురపేయవచ్చును. తోచెడి తలపులనుబట్టి ముఖములో ఆ యా వికారములు కలుగుచుండును. ఇట్టిదశల నన్నింటిని మోహనాంగి పొందుచునే యున్నది. ఆమె చేతితో కొంచెముసేపు చిబుకమును సవరించుకొనుచున్నది. కొంతసేపు తెప్పలార్చక దిక్కులు చూచుచున్నది. కొంతవడి వీపుపై వ్రేలాడు వాల్చడను, ముందునకు తీసికొని అందలి పూలపైదృష్టి పరపుచున్నది. కుడిచేతి బొటనవ్రేలి కొనను పండ్లతో నొక్కుచున్నది. పైటచెరగుకొనను మెలిపేయుచున్నది. తాను కూర్చుండిన సీతమునుండి లేచి కొంతసేపు అటు నిటు పచారులు చేయుచున్నది. సమస్య జటిలమైనది గనుక, ఆమె ఇంతగా శ్రమ పడవలసి వచ్చినది. కొంతసేపటి కామె అటనున్న తాటియాకును, గంటమును చేతిలోనికి తీసికొన్నది. ఆననముపై నుపవిష్టురాలైనది. తాటియాకుపై గంటముపెట్టి వ్రాయబూనినది. అందు కొన్ని పదములను వ్రాయును. మఱి ఆలోచించును. మఱికొన్ని పదములను వ్రాయును. వ్రాత సాగుచున్నకొలదియు ఆమె మోములో ఒక సంతోషరేఖ విప్పారు చున్నది. అది వికసించుకొలది పూర్వపుటాలోచనాగ్రంథి సడలు చున్నట్లున్నది. క్రమక్రమముగా పద్యము మూడవపాదమును చేరుకొను నప్పటికి ఆమెమోమున వేయిచంద్రులు వెలిదిశెన్నెలలను కాయించినారు. ఆమె ఆనందసాంద్రురాలైనది. ఆమె సర్వేంద్రియములును ఏదో బరువు దింపుకొని తేలికపడినట్లునుభూతి పొందినది. బిసివి తనచదువులో మునిగి ఇది యంతయు గమించుట లేదు. ఇంతలో రాయలవారు మోహనాంగి

విద్యామందిరమునకు విచ్చేసినాడు. ఆయన ఆమె కగపడకుండగనే వెనుకనుండి మెల్లగా ప్రవేశించినాడు. బసివి రాయలు రాగనే అటనుండి వెడలిపోయినది. రాయల రాకనుగాని, బసివి పోకనుగాని మోహనాంగి గమనింపనే లేదు. రాయలవారు కూతు చేతిలోని తాళపత్రముమీది వ్రాత నిట్లు తనలో తానే చదువుకొనినాడు. మోహనాంగి చేతిలిపి ముత్యములు కూర్చినట్లు ముద్దులు గురియుచున్నది. చదువుకొనుటకు రాయలవారికెట్టి ఇబ్బందియు కలుగలేదు.

“ధన మధికంబు గల్గినను,

దచ్చికడల్ ఘనుడై జయించినన్,

దనురుచిచేత మన్మథుని

దర్ప మడంచిన, విల్వ లేని నూ

తన వననంబు లెన్నయినఁ

దాల్చి బడాయిగ నున్న, వాక్సతీ

స్తనములు లేని పూరుషుడు

సంస్తవనీయుఁడు గాఁడు పృథ్విలో.”

రాయలు సమస్యయొక్క క్లిష్టతను, మోహనాంగి చేసిన సుందరమైన పూరణమును మనస్సులోనే మెచ్చుకొనినాడు. అసలు సమస్యలో నున్న చమత్కారమే అట్టిది. సమస్య వినగనే గడ్డుగా దోచును. ఏదో విరోధము, అనుపత్తి ప్రకటమగుచుండును. ప్రతిభాశాలియైన కవి, తన నేర్పుచేత ఆ సమస్యలోని ముడిని విప్పగా, శ్రోత లానంద మందుదురు. వారికేదో వెలుగు తోచినట్లుగును, పదునెనిమిదేడులు నిండినిండని తనయ ఇంతటి వైదుష్యమును సంపాదించుట, కవితత్వము నలవలయునుటయే

గాక, జటిలములగు సమస్యలను పూరించుటలో గూడ వలతి యగుట రాయల వారి కాశ్చర్యము గొల్పినవి.

మోహనాంగి సమస్యపూరణమువలన కలిగిన సంతోషముతో ఆ పూరణమును బిసివికి వినిపింపదలచి ఆసనమునుండి లేచి చూచునప్పటికి పితృదేవుడు సాక్షాత్కరించినాడు. ఆమె భక్తి సమయై ఆయనకు అంజలి ఘటించినది. రాయలవారు కూతును చేరదీసి, తలను మూర్కొని ఆనందబాష్పములతో ఆమెశీర్షమును తడిపి ఇట్లనినాడు.

“ఏకాంతముగా ఈ సమస్యను గూర్చి ఎంతసేపటినుండి యాలోచించు చున్నావమ్మా ?”

“నే నిటకు వచ్చి గడియసే పై నది నానగారూ : కొంచెముసే పాలోచించునప్పటికి సమస్యకు పరిష్కారము చిక్కినది.”

“ఇంతకును ఈ జటిలసమస్యకు నీవు పూరణము నెట్లు కనుగొన జాలినావు తల్లీ !”

“మొన్న సంగీతాచార్యులు కృష్ణగాయకులు, సంగీతసాహిత్యములకు గల భేదమును దెల్పుచు —

“సంగీత మపి, సాహిత్యమ్, సరస్వత్యాః కుచద్వయమ్,  
ఏక మాపాతమధురం, అన్య దాలోచనామృతమ్.”

అను శ్లోకము నుదాహరించినారు. దాని నాధారముగ జేసికొని ఈ సమస్యను పూరింపగలిగాను నానగారూ !”



“అయినగారు ఒక్కసారి చదువగనే నీ కీ శ్లోకము కంఠస్థమైనదా? లేక వ్రాసికొంటివా?”

“వ్రాసికొనలేదు నానగారూ! అనుష్టుప్పు ముప్పది రెండక్షరముల పద్యమే కావున, ఒక్కసారి వినగనే నాకు గుర్తుండును. ఇట్టిదే మఱొక శ్లోకమును గూడ కృష్ణగాయకు లా సమయమున చదివినారు.

“శిశుర్వేత్తి, పశు ర్వేత్తి, పేత్తి గానరసం ఫణీ,

సాహిత్యరస మాధుర్య మిశ్వరో పేత్తివా న వా!”

సంగీత సాహిత్యముల కెంత భేదము నానగారూ! నిజముగా కావ్య రస మాధుర్యమును, సాహిత్యములోని గంభీరార్థములను, ఈశ్వరుడుగూడ నెఱుగలే డన్నమాటలో నా కతిశయోక్తి తోచుట లేదు. సంగీతమును శిశువులు, పశువులు, పాములు గూడ అనందించును గదా!”

“అట్లు కాదమ్మా! సంగీతము సర్వజీవకోటికి ఆనందము నిచ్చుట నిజమైనను తదభ్యాస మెంతటి శాస్త్రపరిశ్రమసాధ్యమో ఎఱుగవా తల్లీ, గురువులు చెప్పట లేదా!”

“అయినను నాకు సాహిత్యముమీదనే గౌరవ మెక్కువ. శబ్ద తత్త్వజ్ఞానము కలుగవలెనన్న సాహిత్యోపాసనమేగదా శరణ్యము.”

“సాహిత్యము, రసప్రధానము. సంగీతము నాదసుధారసప్రధానము. రెంటి నుపాసించియు సిద్ధిని పడయవచ్చును. వైష్ణవమతములో గానమున కెక్కుడు ప్రాధాన్య మున్నది తల్లీ! శ్రీమన్నారాయణుడు సామగాన లోలుడు, ఆయన సంగీతమునకు కరగును. తుంబురు నాదదాదులు సంగీత

సాధనము చేతనే నారాయణానుగ్రహమునకు పాత్రులైనారు. అముక్త మాల్యద యందలి మాలదాసరి కథలోని మంగళకైశికీ గాన మహిమను గూర్చి చదివితీని గదా !”

“అది సరియే గాని నానగారూ ! కవిత చెప్పటకు ఏ పే వో సౌకర్యములు కావలయునని పెద్దనగా రన్నారు గావి, నా కేమియు నక్కఱ లేనట్లే తోచుచున్నదే. నే నెట్టి అలజడిలో నైనను పద్యములను వ్రాయగలుగుచున్నానే !”

“పెద్దనగారే మన్నా రమ్మా !”

“అయినగారు.....

“నిరుపహతి స్థలంబు, రమ

జీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క

ప్పరవిడె, మాతృ కింపయిన

భోజన, ముయ్యెలమంచి, మొప్పు త

ప్పరయు రసజ్ఞ, లూహ తెలి

యంగల లేఖక పాతకోత్తమల్,

దొరకినఁ గాక యూరక కృ

తుల్ రచియింపు మటన్న శక్యమే !

ఈపద్యమున పేర్కొన్న వన్నియు నున్నగావి, కమ్మని కవిత్యము రాదన్నారే మతి ?”

“నీ వివియన్నియు లేకుండగనే కవిత చెప్పుచున్నావు గదమ్మా మతి ఈ పద్య మెక్కడిదో?”

“పెద్దనగారు వ్రాసినదే నానగారూ?”

“కాదమ్మ! కన్నడభాషలో “సూక్తిసుధార్ణవము” అనునొక సంకలన గ్రంథము కలదు. అందలి యొకపద్యమున కిది ఛాయగా నున్నదే. చూడుము.

“నిరుపహతిస్థలం, మృదుతరాసన మెళ్ళుణిసింపు దంబులం,  
నరపిద, పుస్తకప్రతతి, లేఖకవాచక సంగ్రహం, నిరం  
తర గృహనిశ్చితస్థితి, విచారకసంతతి, సత్కళత్రసా  
దరత యినుళ్ళ సత్కవియు మీనువ దాగదె కావ్యవార్ధియుం.”

“ఛాయ యేమిటి నాన్నగారూ! అనువాదముగానే యున్నది గదా? మఱి అన్యకవుల పద్యములకు ప్రతిబింబములు తీయుటయు, అనుకరించుటయు గ్రంథచౌర్యదోషము క్రిందికిరాదా?”

“అసమర్థులగు వా రిట్టిపని చేసిన దోషమే గాని మహాకవు లిట్టి యనుకరణములు చేసినచో, అది మూలకారులపై వారికిగల గౌరవమునకు నిదర్శన మందురు. వ్యాస వాల్మీకి ప్రభృతులును కాళిదాసాదులును నిట్టిపని చేసినవారే! వేదములలోని కావ్యములవంటి పుట్టములనుండి వ్యాసాదు లెంతయో స్వీకరించినారు. అట్లే వ్యాస వాల్మీకులనుండియు కాళిదాసాదులును కొంత గ్రహించి స్వీయశిల్పముచే, తమ కావ్యములను సుందరము లొనర్చుకొన్నారు.”

“మీరు చెప్పినది వేఱు విషయము. ఈ పద్యముమాత్రము ముమ్మూర్తులను కన్నడపద్యము కడుపున పుట్టినట్లే యున్నది. ఇది యనువాదము గాక మఱేమి?”

“సరేకాని తల్లీ : నీ వీ సాహిత్యజగత్తులో మునిగి సంగీతము మాటనే మఱచినట్లున్నావే?”

“లేదు, నాన్నగారూ : నాకు సంగీతసాహిత్యములు రెండునురెండు కన్నులు. ప్రతిదినమును మన గురువుగారు కృష్ణగాయకులు వచ్చి సంగీతపాఠములు చెప్పిపోవుచునే యున్నారు. ఇప్పటికీ గీతగోవిందము లోని అష్టపదులు కొన్ని యైనవి.”

“మంచిది తల్లీ : కృష్ణగాయకులు నేటికాలపు మహావైణిక శిరో మణులు. వయోవృద్ధులైనను, శిష్యవాత్సల్యముచేత నా మాట కాదనలేక, నీకు సశాస్త్రముగా సంగీతము చెప్పబడు అంగీకరించినారు. వారివద్ద వీణావాదన రహస్యముల నన్నింటిని నీవు గ్రహింప వలయును.”

“అట్లే నాన్నగారూ : చిత్రశిల్పి నాగాచార్యులవారుగూడ చిత్రము నకు ముఖ్యములైన షడంగములనుగూర్చి చెప్పినారు. అభ్యాసముకూడ చాలవఱకు చేయించుచున్నారు. సంస్కృతములో “చిత్రబాహుళ్య” మని ఒక శాస్త్రగ్రంథ మున్నదట. దానిలోని ముఖ్యాంశములను రేపటినుండి బోధింతుమన్నారు. వర్ణమేళన ప్రక్రియ చాలవఱకు అల వడినది నానగారూ : ఈ రేఖాచిత్రములను చూడుడు. ఇది, మాతాత గారు నరసరాయలవారి చిత్రము. ఇవి, మా నాయనమ్మల బొమ్మలు. ఒకటి తిప్పాంబది. ఇంకొకటి నాగమాంబది. మఱొకటి ఓబమాంబది. అంతిపురిలోని చిత్తరువులను చూచి ఈ రేఖాచిత్రములను గీసి గురువు గారికి చూపినాను. వారెంతగానో మెచ్చుకొని ఈ చిత్రములకు నాచేతనే రంగులు వేయించి సర్వాంగసుందరము లొనరింపజేయుదు నన్నారు. మన బిసివిగూడ నాతోదాటే సంగీత సాహిత్యములను, చిత్రశిల్పమును నేర్చు

కొనుచున్నది నానగారూ : నాకు గురువులు నేర్పుచుండగా, దానికి విస్తృతమాత్రముననే ఈకళ లలవడుచున్నవి.”

“ఓహో! అటులనా! ఈ బసివివృత్తాంతము దెలిసికొనవలయు నని చాలకాలమునుండి తలంచుచున్నాను. ఎప్పుడును వీలైనది కాదు. ఇంతకును ఈమె కైవ బసివియా! వైష్ణవ బసివియా?”

“చూ బసివికి కైవవైష్ణవభేదములు లేవు నానగారూ! అది సర్వ మతసహనము కరగిపోసిన బంగారుముద్ద. మీ పలుకులలోని యర్థము నాకు తేటపడలేదు.”

“అది కొదమ్మా! మన దక్షిణాపథమున తొలికాన్ను టాడపిల్లలను వివాహములేకుండ వదలిపెట్టెడివారు. వారు బసివిరాండ్రనుపేర పడుపు వృత్తితో బ్రతుకు త్రోయుచుండెడివారు. ఈ ఆచారము మొదట కైవమతములో ఏనాడు పుట్టినదో తెలియదు. బసవన్న లనుపేర వృషభములను స్వేచ్ఛగా వదలుట నేటికిని జరుగుచున్నది గదా! కైవము లోని ఈ ఆచారము క్రమముగా వైష్ణవ మతములోనికిని ప్రవేశించినది. అందుచేత నీమెకూడ బసివిరాలేమో యనుకొని కైవ బసివియా, వైష్ణవ బసివియా అని నే నడిగినాను.”

“ఆడుపిల్లలను వివాహముచేయక బసివిరాండ్రనుగా వదలు నీదురాచార మేమి? ఇయ్యది మోరముగా నున్నదే! ఏ మహానుభావుడు, ఏమతము, ఈ ఆచారమును కల్పించినను, ఇది స్త్రీలపాలిట గొడ్డలిపెట్టు. ఆ వడుచులు పెండ్లిండ్లులేక పడుపువృత్తితో జీవించుటయా? సంఘములో నీ యాచార మున్నను సంఘశాసకులమని చెప్పుకొను బ్రాహ్మణక్షత్రియు లేల దీనిని ఖండించి మాన్పలేదు! ఈ దురాచారమును వారు

స్వార్థమున కుపయోగించుకొందమని, అట్టెయుంచి దాని జోలికి పోలేదా? పోనీ రాజులైనవారేల ఇట్టి దురాచారము పనికిరాదని శాసనము చేయలేదు? అవును! వారేల చేయుదురు. వారు సంప్రదాయములు చేసిన కీలుబొమ్మలు. వారికి సాంఘిక విషయములలో స్వాతంత్ర్యము లేదు. పెద్దలనబడు గురువులు చెప్పినట్లు చేయుటయే పాలకుల లక్షణము. ఒక దురాచారము సమాజములో నున్నచో, అది దురాచారమని జనుల మనస్సులకు కొట్టవచ్చినట్లు పొడకట్టును గదా! ఇందుకై ప్రజలేల తమ యసమ్మతిని తెలుపలేదు? పోనీ, ఆ కన్నెమిన్నలైనను “ఇది విధివ్రాత” యనుకొని యిట్టి మూర్ఖాచారమున కేల బలియై పోవుచున్నారు? “మేము పెండ్లాడుదుమనియు, మాకు పెండ్లిండ్లు చేయుడనియు” తమ తల్లిదండ్రుల మీదను బంధువర్గము మీదను తిరుగుబాటు చేయలేదా? అయ్యయ్యా! ఆలోచించిన కొలదిని గుండె పగిలిపోవుచున్నదే. పాప మా యెలప్రాయపు కన్నెమిన్నలెన్నెన్ని కష్టములకు గుఱియైపోయి తమ బ్రతుకులు బండలు చేసికొనుచున్నారో! భావింపజాలము నాన్నగారూ! పోనీ, ఇట్టి దురాచారము సమాజములో పాదుకొనిపోయి యున్నదనియు, దానిచే అనేకానన్యములు కలుగుటయే గాక, కుటుంబమున కొక స్త్రీ దానికి బలియైపోయి బిన్నములు గుడుచుచున్నదనియు నెంచి మీ రైనను దీనిని తొలగించి సంఘమును సంస్కరించుట కేల శాసనములు చేయలేదు? మీవంటి స్వతంత్ర ప్రభువులే - ప్రజాహితైషులే దీని నుపేక్షింతురా? అయ్యయ్యా! ఎంత ఘోరము!”

ఈ మాటలను మోహనాంగి ఆవేశముతో నన్నది. ఆ సమయమున ఆమె మోమెట్టడాటినది. పెదవులు వణకినవి. శోక క్రోధపరితాపములతో ఆమె గుండె నిండిపోయినది. తా నొక అపర దుర్గాదేవివలె, ఆమె ప్రకాశించినది. రాయలవా రంతటి యావేశము తన

కూతునకు కల్గి మాటాడు పెన్నడు నెఱుగడు. ఆమె వినయబునిగా నుండెడిది. ఆ వినయ విధేయతలు, ఈ దురాచార విషయము చెవిని బడు నప్పటి కేమైనవో తెలియదు. ఆయన కే జవా బిచ్చుటకును తోచలేదు; నిస్సబ్దై యూరకుండినాడు.

“పలుకరేమి నాన్నగారూ! ఇంతటి ధర్మప్రభువులు మీ రేల యూరకున్నారు?”

“నా బుద్ధి కెన్నడును ఇది తోచనే లేదమ్మా! ఇప్పటి నీయుపన్యాసమునుబట్టి ఇది ఒక దురాచారమనియు, దీనిచే కొందఱు స్త్రీల జీవితములు భ్రష్టము లగుచున్నవనియు గ్రహించితిని. నా కింతవఱకును కర్ణాటసామ్రాజ్యము నొంటి గొడుగు క్రిందికి తెచ్చుట, కవితా కళారంగములను విస్తరింపజేయుట, మున్నగు కార్యములే కర్తవ్యములుగా దోచినవి. ఆ పను లొనర్చుటకే నాజీవితమును వెచ్చించినాను. నీకు తెలియనిదేమున్నది! ఒకవంక గజపతులును, ఇంకొకవంక అశ్వపతులైన తురుష్కులును, దక్షిణదేశము నాక్రమించుటకు చేయుప్రయత్నములు, ఎప్పటి కప్పుడు వారిని పాఱద్రోలి ఈ మహాసామ్రాజ్యమును ముక్కలు గానియకుండ రక్షించుకొనుటకు నేను చేయుయత్నములు, దండయాత్రలు బుద్ధి తెలిసినప్పటినుండియు నీవు చూచుచునే యున్నావుగదా! ఏమాత్రమో సమయము మిగిలిన కావ్యరచనముతో సరిపొయెడిది. ఇట్టి నాకు సమాజ దురాచారములను భావించి వానిని మాన్పుటకు వీలెక్కడ చిక్కెడిది తల్లీ! నిజముగా బసివి ప్రస్తావన మన కొక మేలే చేసినది. ఆమె కారణముగా నీహృదయము నాకు వ్యక్త మైనది. “బాలాదపి సుభాషిత” మన్నారు. మంచిమాట పిల్లలు చెప్పినను వినవలసినదే. రాజ్యమునకు నేను చేయ దగిన సేవలు ముగిసినట్లే. ముందు రాబోవు మీతరములో ఇట్టి సంస్కార

కార్యములు జరుగునని ఆశించుచున్నాను. ఇంతకును బసివి సంగతిచెప్పకే పోయితివి. అస లామె ఎవరు? రూపురేఖలువలె విద్యాబుద్ధులు కూడ భగవంతుడామె కొనంగినాడు. ఆ పిల్ల నిన్ను నీడవలె నెడబాయక నీ క్షేమమునకై పాటుపడుచున్నదని విద్యానగరముననేగాక, అహో బిఱ క్షేత్రమునను చూచి గ్రహించినాను. తల్లిదండ్రులమైన మాకంటెఁజూ మిక్కిలిగా నీవిషయమున నామె ప్రేమాదరములను చూపుట వింతగా నున్నది.”

“బసివి సంగతి నాకును తెలియదు ననగారూ : మేము దాని వృత్తాంతము నడిగినప్పు డెల్లను, అది కంట తడి పెట్టుకొనుటచే దానిని వృథగా నేడ్చింపనేల యని యాసంగతి నెత్తెడివారము కాము.”

“అయిన, అమె పేరేల మార్చలేదు?”

“మా అమ్మ పేరు మార్పజూచునప్పటికి బసివి “వల దమ్మా : ఇప్పటికి జరిగినమార్పులు చాలును. ఇంక నే మార్పులును నాకువల” దని ఏడ్చినది. దానితో అమ్మ మిన్నకున్నది.”

రాయలవారి అంతఃపురములోని పరిచారికలకు వారు ఉద్యోగములో చేరినపిమ్మట పేరులు మార్చి వ్యవహరించుట ఒక యాచారిము. మరాఠీక, ఏకావళి, హరిణి, మనోజ్ఞ, స్రగ్వీణి, వాసంతిక, నాగిని- మున్నగునవి ఆ పేరులు.



## 3

మోహనాంగి కళలలో నేర్పరి యగుటయే కాదు. సమాజశ్రేయమును గూర్చియు ఆమెకు ప్రత్యేకాభిప్రాయములున్నవని ఈ సంఘటనము యుజువుచేసినది. ఆమె స్రతిభ ఇట్లు వికసించుటకు అలనాడు పురుషోత్తమస్థవతి యొసగిన ముత్యాలహారమే కారణమని రాయలు తలచినారు. దాదాపు నాలుగేండ్ల నాటిమాట : —

\* \* \*

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మహావైష్ణవ శిఖామణి గదా : దక్షిణావధమువ ఆ నాడాయన దర్శింపని దైవక్షేత్రము కాని, ఆయన సేవ లందుకొనని దైవతములు కాని, ఆయన చేయించిన శిల్పసంస్కారములు పొందని దేవాలయములు కాని లేవనుట అతిశయోక్తి కాదు. దేవతాసేవ లనునప్పటికి రాయలవారికి శైవ, వైష్ణవ, బౌద్ధ, జైనాది మతభేదములు గూడ నుండవు. సర్వదేవతా క్షేత్రములకును ఆయన తన సేవలర్పించి ధన్యుడయినాడు. అసలు విద్యానగర మహారాజుల దృష్టియే మత ద్వేషము లేనట్టిది. మొదటి నుండియు వారు సర్వమతములను సమదృష్టి తోడనే చూచుచు వచ్చినారు. ప్రౌఢదేవరాయలు అలనాడు, జెనిమాదేవి, అనునొక జైనమతస్థురాలిని పెండ్లాడి తన సమదృష్టిని ప్రకటించినాడు. ఆమె కారణముగా అంతఃపురములో కలహములు కలుగుటకు మాటు సామరస్య సహకారములే వర్తిల్లినవట. రాగద్వేషములు కలుగుటకు హృదయ సంస్కారములు కారణము గాని, కుల మత వర్గములు కావు

ఆ నాడు రాయలవారు అహోబిల దేవాలయ శిల్పసౌందర్య సందర్శనార్థము అంతఃపురముతోను, పరివారముతోను తత్ క్షేత్రమునకు

విచ్చేసి యున్నాడు. అహోబలము దైవ క్షేత్రమే కాదు; గొప్పవైష్ణవ గురుపీఠము కూడ. కొన్ని తరములనుండి యచ్చట ఒక్కొక్క వైష్ణవాచార్యుడు పీఠాధిపతిగా నుండి, మతప్రచారము చేయుట సంప్రదాయమై యున్నది. అహోబలమత ప్రథమాచార్యుడు శ్రీమదాదివణ్ శతకోప జియ్యరు గారు. పీఠ మహాగురువులు. ఆ గురువరంపర అవిచ్ఛిన్నముగా నాటినుండియు వచ్చుచునే యున్నది. రాయలకాలమున మహోద్గండపండితుడును పంచమతభంజన విరుదాంతితుడునునగు శ్రీతాతాచార్య జియ్యరుగారు తత్పీఠాధిపతి. ఆయన భారతదేశమునందలి నూటయెనిమిది వైష్ణవక్షేత్రములకు శ్రీకార్యనిర్వాహకుడు. శ్రీకార్యమనగా, వైష్ణవ పరిభాషలో తిరుపరాధన మన్నమాట. రాయలవారు విష్ణుచిత్తీయమును రచించుచున్న రోజులవి. రాయలును, తాతాచార్యులును చాలపేపు శ్రీసంప్రదాయ రహస్యములను గూర్చి మాటాడుకొన్నారు. వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు శ్రీసంప్రదాయమని పేరు. దీనిని శ్రీమన్నారాయణుడు తొలుత లక్ష్మీదేవి కువదేశించెను. ఆమెనుండి ఈ విద్యను విష్ణు కేసుడు పొందినాడు. అతనినుండి ఆచార్యవరంపరగా ఈ విద్య ప్రచారమునకు వచ్చినది. శ్రీదేవినుండి ప్రవర్తిల్లినందున దీనికి శ్రీసంప్రదాయమని పేరు వచ్చినది. కృష్ణరాయ తాతాచార్యు లిరువురు మాటాడుకొను విషయములను మోహనాంగి శ్రద్ధతో వినుచున్నది. ఆమె అహోబలక్షేత్ర మహిమనుగూర్చి నెలవీయ వలసివదని తాతాచార్యుల వారిని కోరినది. ఆయన రాజకుమారి దైవభక్తికి మెచ్చుకొని తద్రహస్యములనుగూర్చి చెప్పుచున్నాడు.

“తిరుపతినుండి శ్రీకైలసప్రాంతము వఱకును వ్యాపించియున్న కొండల చాలునకు నల్లమలలని పేరు తల్లి! ఒక వరుసగానున్న ఈవర్షత సమూహము నంతటిని శేషాద్రియని పిలుతురు. అనగా ఆదిశేషుని

రూపముగా నున్న పరవ్రతపంక్తియని భావము. ఈ శేషాద్రియొక్క శిరస్సుమీద అనగా, ఏడు కొండలు ఏడు పణములుగా భావింపబడినతల (తిరుమల) మీద శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కొలువైయున్నాడు. శేషుని వక్షఃస్థలముగాపేర్కొనదగిన మధ్యభాగమగు ఈఅహోబిల పరవ్రతపంక్తి మీద శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామి వేంచేసి యున్నాడు. ఈ అహోబిల మునకు అహోబిలము, గరుడాద్రి, వేదాద్రి, అనియు నామాంతరములున్నవి. ఇక తోకగా భావింపబడిన శ్రీశైలముమీద మల్లికార్జునస్వామి నివసించి యున్నాడు. ఈ విధముగా ఈ కొండలచాలు తనపై శివ కేశవులను నిలుపుకొని శైవ వైష్ణవ మత సామరస్యమునుగూడ చాటుచున్నది. ఇట్టి దైవతసాన్నిధ్య మనెడి భాగ్యము మన ఆంధ్రదేశమునకు మాత్రమే కలదని గ్రహింపవలయును.

“భూలోకమున భగవంతుడు అర్చారూపములో నిత్యనివాసము చేయు పుణ్యక్షేత్రములు పడునేడున్నవి. వానిలో ఈ అహోబిలక్షేత్ర మొకటి. తిరుమంగైయాళ్వారు, “దైవమల్లాల్ శెల్ల వొణ్ణా శింగవేళ్ కుండ్రమే” అని ఈ క్షేత్రమును స్తుతించి యున్నాడు. అనగా “దేవుడు తప్ప మఱివ్వరును ప్రవేశింపలేని నరసింహక్షేత్రము” అని భావముతల్లి : ఈ క్షేత్రము దిగువ అహోబిలమనియు, ఎగువ అహోబిలమనియు రెండు రీతులుగా నున్నది.”

మఱునాడు జియ్యరుగారు రాయలవారిని సకుటుంబముగా దిగువ అహోబిలమునకు క్రోశము దూరములో నున్న భార్గవతీర్థమునకు తీసికొని వెళ్ళినాడు. వా రందు స్నానముచేసి, దానికి దాపున గల కొండమీది గుహలో నున్న భార్గవ నరసింహమూర్తిని దర్శించిరి. ఈ స్వామిని పరశురాముడు ప్రతిష్ఠించినందున ఈయనకు భార్గవ నరసింహుడని పేరు

వచ్చినది. తరువాత, వారు అచ్చటికి కొలదిదూరములో నున్న యోగానంద నరసింహస్వామిని దర్శించినారు. ఈ స్వామి యోగపట్టమును దాల్చి భక్తుల యభీష్టములను దీర్చుచుండును. ప్రహ్లాదునకు యోగవిద్యను గఱపినది ఈ యోగనరసింహస్వామియే యట.

అటుపిమ్మట వారు ఎగువ అహోబిలమునకు పయనమై పోవుచు త్రోవలోనే కరంజవృక్షముక్రింద నున్న కారంజనరసింహుని పూజించిరి. కరంజ మనగా కానుగుచెట్టు. ఆ వృక్షముక్రింద నున్నందున ఆయన కారంజనరసింహు డైనాడు. అచ్చటి భవనాశిసీ జలపాతపు సొగసును రాయలు చిరకాలము తెప్పవల్చుకచూచి ఆనందించినాడు. ఈ తీర్థోదకములందు తాన మాడి దేవుని పూజించువారికి సర్వతోముఖజ్ఞానము కలుగునని జియ్యరు చెప్పగా, మోహనాంగియు, బసివియు భక్తిమెయి నట్లొనర్చిరి. అటనుండి కొంత దూర మేగి, వారు దశబాహువులతోనున్న అహోబిల నరసింహుని దర్శించిరి. ఇతడు హిరణ్యకశిపు సంహార మూర్తిగా భక్తులకు దర్శనమిచ్చును. ఇతడే ఈక్షేత్రమున పురాణప్రసిద్ధి గన్న ప్రధానమూర్తి. ఈ స్వామిని తిరుమంగైయాళ్వారు మంగళాశాసనము చేసినాడు. ఈ స్వామివద్దకు వచ్చు దారిలోనే భవనాశిని యొడ్డున వరాహరూపమున శ్రీలక్ష్మీనరసింహస్వామితోపాటు దర్శన మిచ్చు దివ్యమూర్తియే క్రోడాకార నరసింహస్వామి. రాజకుటుంబ మాయరుమూర్తులకు వీటికోళ్ళు నమర్పించినది.

అచ్చటనుండి వారు అర్ధక్రోశ మెగువకు నడచి మాలొల నరసింహుని సేవించినారు. 'మా' అనగా లక్ష్మీదేవి కదా ! ఆమెకు లోలు డైన ఈనరసింహుని ప్రసన్ననరసింహమూర్తిగా గూడ నెన్నవచ్చును. ఈ ప్రదేశముననే లక్ష్మీక్షేత్ర మని పేరు. ఇచ్చట లక్ష్మీనరసింహ

మంత్రము జపించువారికి ఐహికఫలములే గాక, మోక్షసుఖము గూడ చేకూరు నని చెప్పగా, రాయలవారు కొంతసేపు ధ్యాననిమగ్నుడైనాడు. మోహనాంగి ఆ స్వామి నేమిమ్మని కోరుకొన్నదో మనకు తెలియదు. అచ్చటకు క్రోశము దూరములో నున్న జ్వాలానరసింహస్వామి వద్దకు పోవుట స్త్రీలకు కష్టమైనందున, రాయల రాణివాసము వెనుకకు మరలవలసి వచ్చినది. రాయలును, జియ్యరునే మీది ప్రయాణమును సాగించిరి.

జ్వాలానరసింహ విగ్రహము గరుడాద్రి, వేదాద్రి అను రెండు కొండల నడుమ చున్నది. ఆ గరుడాచలమునకు దక్షిణముగా రెండు కోసుల దూరములో పావననరసింహస్వామి యున్నాడు. ఇతడు ఇష్టార్థములను సమకూర్చు దివ్యమూర్తి. రాయలవా రా మూర్తులను గూడ కొలిచినారు. ఎగువ అహోబిలములో అవశ్యము చూడదగినవి - ఉగ్ర స్తంభమును, “ప్రహ్లాదమెట్టు”ను. ఒక కొండ రెండుగా చీలినట్లున్నది. ఈ చీలికనడుమ నరసింహవతార సన్నివేశముతో భగవంతుడు దర్శన మిచ్చు చుండును. స్తంభము బ్రద్దలయి గదా నరసింహస్వామి యవతరించినది. దీనినే ఉగ్రస్తంభమనియు, హిరణ్యకశిపుని గృహస్తంభమనియు అందురు. నృసింహునికీని, ఉగ్రస్తంభమునకును నడుమ నొక గుహలో ప్రహ్లాదుని మూర్తి యున్నది. దీనినే “ప్రహ్లాదుని మెట్టు” అనుచున్నారు. అంతటి సుకుమారుడైనను రాయలు అతికష్టప్రయాణము చేసి అహోబిల భవ్యదృశ్యముల నన్నింటిని బొడగాంచినాడు.

ఈ నవనరసింహులు గాక, ప్రహ్లాద వరదుడుగా ప్రసిద్ధి నంది, దిగువ అహోబిల దేవాలయమున వేంచేసి యున్న స్వామియే ఎల్లరు సేవింపదగిన లక్ష్మీనరసింహమూర్తి. ఇచ్చటకు వచ్చు భక్తు లీ స్వామినే దర్శించి యాష్టసిద్ధుల నందుచుందురు.

ఎగువ అహోబిల దివ్యదృశ్యములను చూచి వచ్చినపిమ్మట తాతాదారులవారు రాజకుమారి భక్తిశ్రద్ధల కబ్బురపడినాడు. ఆయన కేదో దైవప్రేరణ కలిగినట్లు కాగా, అనందబాష్పములతో నిండిన కన్నులతో మోహనాంగిని గాంచుచు వాత్సల్యము పొంది పోవగా, ఆమె నుద్దేశించి యిట్లు నినాడు.

“అమ్మా ! వైష్ణవమతములో పన్నిద్దతాత్వారులున్నారు. నాయన గారు వ్రాయు కావ్యములోని విష్ణుచిత్తునకు పెరియాళ్వారని పేరు. ఈయన కూతురే గోదాదేవి. ఈమెను సంస్కృతమున ఆముక్తమాల్యద యనియు, తమిళమున చూడికుడుత్త నాచ్చియార్, కోత్తై, ఆండాళ్ అనియు నందురు. ఆళ్వారులలో శ్రీరత్న మీమె యొక్కతియే. ఈమె శ్రీరంగ నాథునే పెండ్లియాడిన మహాభక్తురాలు; మహాకవయిత్రియు. ఈమె స్వామినిగూర్చి కొన్ని పాశురములను వ్రాసినది. వానిలో “తిరుప్పావై” శ్రేష్ఠమైనది. గోదాదేవి వ్రాసిన పాశురములలో శ్రీనహజమైన సౌందర్య, మాధుర్య, లాలిత్యములు పరవళ్ళు చ్రొక్కచుండును. వీనిలో నుండు తత్త్వము భగవంతునికి చెందిన భక్తి ప్రవృత్తులు. గోదాదేవి భగవంతుని తోడి విరహము నహింపలేక తత్సంగత్యమునకై విరహగీతికలు గానము చేసినది. అమ్మా ! మోహనాంగీ ! నిన్ను చూడగనే చూడికుడుత్త నాచ్చియార్ నాతలపున మెదలుచున్నది తల్లీ ! నీ వామెవంటి కవయిత్రివి, మహిళారత్నమవు కాగలవని నాకు తోచుచున్నది. నీచరిత్రము లోక సమ్మాన్య మగునట్లు భగవానుడు నన్నాశీర్వదింపు మనుచున్నాడు. బిడ్డా ! నీ కివే శ్రీమన్నారాయణుని అమోఘాశీస్సుల నందించుచున్నాను.” అని యా వైష్ణవ పీఠాధిపతి, అనందాశ్రువులు క్రమ్ముచుండ మోహనాంగి శిరముపై సేనలు చల్లినాడు. ఈ అపూర్వసంఘటనమునకు రాయల

వారును, దేవేరులును ఆశ్చర్యానందముల నందినారు. మోహనాంగి భక్తిభరితమగు చిత్తముతో ఆమహాపురుషుని దీవెనలను తల యొగ్గి స్వీకరించినది.

రాయలవారు అహోబిలములోని లక్ష్మీనరసింహస్వామివారి ఆలయపు ముఖమండప మహామండపాదులను, లోకోత్తర శిల్పసుందరములుగా నిర్మింపజేసినారు. వానిని నిర్మించిన శిల్పచార్యులు విద్యానగర శిల్పవిద్యాగురుకులమునకు చెందినవారు. ఈ శిల్పిగణమునకు ప్రధానాచార్యుడు పురుషోత్తమస్థపతి. ఆయన వేదవేదాంగవేత్త. శిల్పవాస్తుశాస్త్రములలో నిధి యగుటయేకాదు; సర్వతంత్రస్వతంత్రుడును. ఆయన ఆయా దేవతలను ఉపాసన చేయుచు, వారి మూర్తులను శిల్పించుచుండును. శైవ, వైష్ణవ, శాక్త, సౌర, గాణాపత్య, జైన, బౌద్ధాది మతములకు చెందిన సర్వ మంత్రతంత్రములను ఆయాచార్యుడు సరహస్యముగా నెఱుంగును. శిల్పవిద్యాగురుకులపతి యైన పెంకణాచార్యునికి పిమ్మట అంతటివాడు పురుషోత్తమస్థపతియే. ఆయన రాయలవారికిని తత్కుటుంబమునకును మహామండప స్తంభశిల్పములను గూర్చి వివరించుచున్నాడు.

“ఈ మహామండపమును కల్యాణమండపముగాగూడ నుపయోగించుకొన వీలగునట్లు శిల్పించుట యైనది. ఇందఱువదినాలుగు స్తంభములున్నవి. ప్రతి స్తంభముమీదను వైష్ణవగాథలు చిత్రింపబడినవి. ఈ దక్షిణదిశ నున్న స్తంభముల మీది శిల్పము శ్రీనివాస కల్యాణము. అకాశరాజు కూతురగు పద్మావతీదేవితో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి వివాహము నిశ్చయింపబడినది. కాని, పద్మావతీదేవి ఆయనను “తాము భగవదారాధనము (తదారాధనము)భాగవతారాధనము (తదీయారాధనము) చేసిన పిమ్మటనే నన్ను పెండ్లాడవలసిన” దని కోరిన దట. అప్పు డా

స్వామి అహోబలమునుండి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామిని తిరుమలకు రప్పించుకొని శాస్త్రరీతి నారాధించిన తరువాత భాగవతసమారాధనముగూడ జరిపి పద్మావతీదేవిని వివాహ మాడినాడు. ఆ శిల్పసంపద యంతయు ఈ స్తంభములపై నున్నది. ప్రభువులును, దేవేరులును తిలకింపవచ్చును. దీనికి శ్రీనివాసపద్మావతీ కల్యాణమండప మనియు పేరిడినాము. ఇటు దయచేసి, ఈ స్తంభశిల్పములను భావింపుడు. లక్ష్మీనరసింహస్వామి చెంచులక్ష్మిని పెండ్లాడిన కథాశిల్పము లివి.”

రాయలవా రా శిల్పములను, వాని సౌందర్యరసమును కన్నులతో త్రాగుచున్నట్లు తెప్ప వాల్చుక చూచుచు ఇట్లనినారు. “అహ! ఈశిల్పము లెంత మనోహరము లాచార్యవర్యా! చెంచులక్ష్మి యనుగ్రహము చూడ గొనుటకు నరసింహస్వామి, అమెను బ్రతిమలాడుచున్న శిల్పము నెంత రసవంతముగా నిర్మించినారయ్యా! నరసింహస్వామి ఎంతటి ప్రణయ మర్మజ్ఞుడో స్పష్టపఱచినారే! కటికితాలమీద నింతటి సుకుమారరసము లను, భావములను తీర్చిన మీశిల్పులు అపరవిశ్వకర్మ లనుకొందును. ఇది యేమి? నృసింహస్వామి ఎనిమిది చేతులతో హిరణ్యకశిపుని చీల్చి మ్రుండించుచున్నాడే. ఓహో! ఇదెంతటి గొప్పశిల్పము! రౌద్రరస భూయిష్టమైన ఈశిల్పమును పిల్లలు చూచిన భయపడుదు రనుకొందుము పిరెవరు? రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులూ? ఈమె సీతాదేవియూ! ఎంత సహజముగా నున్నారు! వీరు సుగ్రీవ విభీషణ హనుమదాది రామ భక్తులూ! ఓహో! వీరు శ్రీమద్రామానుజులూ! మేము వీరి నందఱిని అక్షరములలో చూచి తృప్తిపడుచుందుము. శిల్పిబ్రహ్మలైన మీరు యుగ యుగములనాటి కథలను, వ్యక్తిలను స్వస్వరూపములతో చూపుచున్నారు. మీ శిల్పయోగ మెంత ఘనమైనది! మీ రెంతటి శిల్పతపస్వులు! వీరిచ్చటి వైష్ణవచార్యులు జీయరులూ! ఇది టెంకణాచార్యులవారి మూర్తి యను



కొందును. ఈ ఆచార్యద్వయము నిట్లు శిల్పించి లోకమున కెంతో యువకారము చేసివారు. మా శిల్పవిద్యాగురుకులాధిపతుల దర్శనము రాబోవు తరములవారి కగునట్లు చేసిన మీ ఋణమును తీర్చుకొన జాలము.” అనుచు ఆయన తన మెడలోని ముత్యాలహారము నొకదానిని తీసి పురుషోత్తమస్థపతి మెడలో పేసి సమస్కరించెను.

మోహనాంగి, స్థపతివర్యులు తపోమూర్తి యనియు, శతాధికమహా మంత్రములను జపించి వాక్కును పవిత్రము చేసికొన్న మహనీయు డనియు గ్రహించెను. ఆమె ఆ స్థపతివర్యునకు సమస్కరించి దీవెనలు కోరినది. పురుషోత్తమస్థపతి “కల్యాణ సమృద్ధి రస్తు” అని దీవించి “కుమారి : నీవు కారణజన్మరాలవు. నీ పితృదేవులవలన నీవును మహాకావ్యనిర్మాత్రివి కాగలవని నాకు తోచుచున్నది. ఇదిగో, ఈ ముత్యాలసరమును స్వీకరించి దీని నెల్లప్పుడేమణిక ధరించు చుండుము. ఇంద్రుడు ముత్యములు సజీవములు, శుభలక్షణోపేతములునై యున్నవి. ఈ మహేంద్రసీలనాయక మణి మహిమ కలది. ఈ హారము మీ వంటి వారు ధరింపవలసినదే. అందుకే నాయనగారు నాకు బహూకరించినను, మఱి నా ఆశీస్సులతో దీనిని రాజకుమారి కొనంగుచున్నాను. విజయోస్తు.” అనెను. మోహనాంగి ఆ ముత్యములపేరును భక్తిమెయి స్వీకరించి వెంటనే కంఠము నలంకరించుకొన్నది. పురుషోత్తమస్థపతి శిలల గుణాగుణముల నెఱింగిన శాస్త్రపేత్త మాత్రమెరాడు; రత్న పరీక్షాదక్షుడును.

ముత్తెములు, అణిముత్తెములు, ముక్తారాజములు అని ముత్యములు మువ్వీధములుగా నుండును. ఆ దండలో స్థపతి యూహించిన ఐదు ముత్యములును ముక్తారాజజాతికీచెందినవి. అవి ఐశ్వర్యము నినుమడింప

జేయును. నీలములుకూడ మూడువిధముల నొప్పుచుండును. నీలములు, ఇంద్రనీలములు, మహేంద్రనీలములు నని. కాళిదాసు స్తుతించిన మాతంగకన్య నెఱుగుదుము కదా! ఆమె చేతిలోనిది మాణిక్యవీణ. ఆమెయో, \* మహేంద్రనీలద్యుతి కోమలాంగి. ఆ జగజ్జనని శరీరము, నీలవర్ణము కాదు. ఇంద్రనీలసుందరమును కాదు. మతేమన, మహేంద్రనీలద్యుతి కలది. ఈ మహేంద్రనీలములు దొరకుటదు, దొరకు టననేల; గనులలో వానిపుట్టుకయే కోటి కొకటిగా సంభవించును. ఇట్టి అనర్హజీవరత్నముల ప్రభావములను రత్నశాస్త్రవేత్త లెఱుంగుదురు. ఈ మహేంద్రనీలము మనుజునిలో జన్మసిద్ధముగా నున్న గుణములకు సంస్కారములకు అభివృద్ధిని చేకూర్చును. ఒకడు దుష్టుడైనచో, అట్టివాడు మహేంద్రనీలమును ధరించినయెడల, ఇంకనెక్కువ దుష్టుడు కాగలడు. ఒకడు శిష్టుడై, శిల్ప సాహిత్య కవిత్వాది సత్సంస్కారములు కలవాడగుచో, అట్టివాడు మహేంద్రనీలమును దాల్చిన, వానిలోని శిష్టత్వాది సత్సంస్కారములు క్రమవికాసము నందును. ఈ రహస్యముల నా స్థపతివర్యు డంతలో నెఱుగఁగపించెనో మఱి! అట్టి మహేంద్రనీలనాయక మణితో నొప్పుచు పంచముక్తరాజప్రభావిత మైన ఆముత్యములపేరును రాజకుమారికి అశీఃపురస్కరముగా నొసంగెను.

రాయలవాడు పురుషోత్తమస్థపతికి తాను పసదనముగా నిచ్చిన ముకాదామమును, ఆయన వెనువెంటనే రాజకుమారి కొసంగినందుల

మాణిక్యవీణా మువలాలయంతీమ్  
మదాలసాం మంజుల వాగ్విలాసామ్  
మహేంద్రనీలద్యుతి కోమలాంగీమ్  
మాతంగకన్యాం మనసా స్మరామి,

కాశ్చర్యపడినాడు. ఆయన తనమెడలోని హారముల నొకసారి తడవి నవిమర్శముగా చూచుకొనినాడు, ఆయనకు పూర్వవిషయము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అవి ఔంకణాచార్యులవారి అపూర్వశిల్పకళాసేవలకు మెచ్చు కొనితానా మహాశిల్పికి కనకాభిషేకము చేసి రత్నహారమును సమర్పించి సమ్మానించిన దినములు. ఆ దినములలో ఆ ఔంకణశిల్పి తనకీ మహేంద్రదీలమును, పంచముక్తారాజములను నొసంగి వీని సమ్మేళనము అద్భుతైశ్వర్యముల నొడగూర్చుననియు, వీనితోముత్యాలసరమును గూర్చి ధరింపుమనియు చెప్పినాడు. ఆశిల్పిసత్తమునకు ఆ రత్నద్వయ సంయోగ మహా మహిమ ఎట్లు తెలిసినదో! తానట్లే, ఆ రత్నములతో హారమును నిర్మింపజేసి, నాటినుండి ధరించుచుండెను. తదాది తాను పొందిన దిగివి జయములకు, చేసిన కళాసేవలకు లెక్కలేదు. సామ్రాజ్యము, ప్రజలు సర్వసంపదలతో తులదూగజొచ్చిరి. అట్టి ప్రభావముగల తారహారమును తా నీనాడు ఆనందము పట్టలేక శిల్పాచార్యుని మెడలో వేసినాడు. ఏదో హారమును వేయుదమనుకొనగా, ఆ హారమే శిల్పికంఠము నలంకరించినది. అయినను, అది మఱి ఆ శిల్పిశ్వరుని యౌదార్యముచేత తన కుమారి రత్నమునకే దక్కినది. ఈ విషయము రాయలవారి కానందము చేకూర్చినను, చేసిన బహుమానమునే తిరిగి పరిగ్రహింపవలసినవచ్చెనే యని ఆయన బాధపడకపోలేదు. అయినను అట్లు ప్రతిగ్రహించినది తాను గాక, తన పుత్రిక గదా యని ఒక సంతృప్తిపినిగూడ రాయలు పొందినాడు. పైరెండు సంఘటనలను బిసివి జాగరూకతతోగమనించుచునే యున్నది.

రాయలవారు విద్యానగరమున ఉగ్రనరసింహస్వామిని ప్రతిష్ఠించి తదాలయమును దివ్యశిల్ప విరాజితము చేసి యున్నందున, ఆయనకు అహోబిల నరసింహానిమీద భక్తి యధికము. ఒకపేళ రాయలు

నరసింహోపాసకుడైనను కావచ్చును. శత్రువిజయమును గోరు వారు నృసింహోపాసనము, నృసింహ ప్రతిష్ఠలు చేయుట సహజము.

మఱునాడు రాయలవారు సకుటుంబముగా దిగువ అహోబిలము నందలి లక్ష్మీనరసింహస్వామిని దర్శించెను. ఆ స్వామి ఎడమతొడమీద లక్ష్మీదేవిని కూర్చుండబెట్టుకొని, ఎడమచేతితో ఆమెను చుట్టి ప్రహ్లాదవర దుడై దర్శన మొసగెను. రాయలు ధర్మవత్తి సమేతముగా ఆ దేవరకు సహస్ర నామాది పూజలొనర్చెను. మోహనాంగి “లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబమ్” అను మకుటముగల శ్రీ శంకరాచార్య విరచిత శ్లోకములతో ఆ స్వామిని స్తుతించినది.

కాకతీయ రాజ్యాధీశ్వరుడైన ప్రతాపరుద్రుడు తాను తైవుడైనను, ఈ స్వామిని పేవించి కానుక లర్పించి ధన్యు డయినాడు. ఆ నాడాయన ససైన్యముగా విడిది దిగిన గ్రామ మొకటి అప్పటినుండియు ‘రుద్రవర’ మను పేర ప్రసిద్ధిగన్నది. రాయలవారచ్చటికి గూడ పోయి, ఆ ప్రాంతపు ప్రజల టాగోగులను విచారించినాడు. రాయ లే దైవక్షేత్రమున కేగినను అచ్చటి ప్రజల కష్టనిష్ఠురతలను విచారించి వారికి సాయము చేయుట పరిపాటి.

అహోబిలక్షేత్ర సందర్శనము మోహనాంగిలో ఒక అపూర్వ వికాసమును సంపాదించినది. కొండలతోడను, అడవులతోడను నిండిన ఆ ప్రకృతిరామణీయకము, నానా నృసింహ దైవతముల సందర్శనము, భవనాశిసీ తీర్థ స్నానపానములు, శిల్ప, వైష్ణవాచార్యుల ఆశీర్వాదములు, పురుషోత్తమస్తవతనుండి ముత్యాలదండను పొందుట - ఇట్టివన్నియు ఆమె మనస్సునం దేవో ముద్రలను హత్తినవి. ఆమె చెప్ప నలవిగాని ఒకా నొక దిన్యానుభూతి నందినది. రాయల కుటుంబ మంతయు నీ అఘో

బలక్షేత్ర యాత్ర సఫల మైనదని తృప్తిపడినారు. బసివి, తాను సర్వ స్వముగా ప్రేమించెడి మహారాజకుమారికి ప్రాప్తించిన పెద్దల యాశీస్సులును, మహేంద్ర నీలాలంకృతతారహారధారణమును సఫలము కావలయునని తనలో తానే ఎంతగా మురిసిపోయినదో మన కేమియెఱుక !

మోహనాంగి విద్యానగరమునకు విచ్చేసిన పిమ్మట ఎఱ్ఱాప్రెగడ రచించిన నృసింహపురాణమును చదువుకొని నరసింహస్వామికి సంబంధించిన విశేషములను సమ్మగముగా తెలిసికొన్నది.

## 4

విజయనగరరాజుల కాలమున అంతఃపురమునందలి దాసీజన మేమి, వేళ్య లేమి ఒక వింతయైన రీతి దుస్తులను ధరించువారు. లోపల గుత్తమైన లాగులను తొడుగుకొనువారు. అట్లే గుత్తపురవీతెలను తాల్చెడివారు. ఆ లాగులమీద జరీపూలతోను, రంగురంగుల అద్దకపు పూలతోను ఒప్పునట్టి పావడాలను ధరించెడివారు. అందమైనరవీతెలను ఆ పై తాల్చెడివారు. వానిమీద పన్నుని దువ్వలువలనను ఓజీలు వేసికొనెడివారు. ఓజీలు వారివారి సంపత్తినిబట్టి తరతమభేదము గలవై యుండెడివి. నట్లు వరాండ్రు నృత్యము చేయునప్పుడు కట్టిన లంగాలేమి, చీరలేమి పైకి లేచినను లోపలి లాగులు చూసరక్షణము చేయుచుండెడివి. ఒకానొకప్పుడు లంగాలను విప్పి వేసినను, లోపల కట్టిన లాగులు అవయవగోపనము చేయజాలెడివి.

బసివి తన యింటికి వచ్చినపిమ్మట లోపలిలాగును, గుత్తపు రవికెను అట్టే యుంచుకొని పురుష వేషమును ధరించెడిది. ఆ వేషముతో నగరమంతటను నుంచరించి, అనేక సాంఘిక రాజకీయాది రహస్యములను గ్రహించుచుండెడిది. ఆమెకు కొంతకాలముక్రిందట ఆరవీటి రామరాజుతో పరిచయము కలిగినది. ఈ పరిచయము విచిత్రముగా జరిగినది. అనాడు పురుష వేషములోనున్న బసివి, గుట్టముపై స్వారీచేయుచు సైనిక శిక్షణాలయమున్న వీధిని పోవుచున్నది. ఆమె గుట్టములను పలురీతులైన చిత్రగతులలో నడపుచున్నది. అనా డామె, సైనికోచితమైన వేషమునే తాల్చి యున్నది. దైవవశమున ఆరవీటి రామరాజుకూడ ఆ మార్గముననే అశ్వము నెక్కి పోవుచున్నాడు. బసివి గుట్టము ముందు పోవుచున్నది. రామరాజుగుట్ట మా యశ్వమునకు కూతవేటుదూరము వెనుక నున్నది. రామరాజు ముందు పోవునది ఎవరో సైనికుడై యుండునని ఊహించెను. అత డా సైనికుని గలయుటకు తన ఘోటకమును తొందరగనే పరుగెత్తింప సాగినాడు. అయినను ఆ గుట్టము నందుకొనుట రామరాజు గుట్టమునకు కష్టమే అయినది. ఈ అందుకొనజాలకపోవుట రామరాజున కొకందుకు మేలే యైనది. అతడు ముందుపోవు గుట్టపు రేచితాదిగతులను గమనించుటకు వీలు చిక్కినది. దాదా పొక క్రోశమాత్రదూరము ఆ యిరువురు పయనించినపిమ్మట, బసివి గుట్టపుడకను మందము చేసినది. దానితో రామరాజుహయము బసివిగుట్టముతో గలియ వీలుచిక్కినది. ఇంతలో నక్కడ తిరుగాడు జనులు “ఆరవీటి రామరాజుగారు అశ్వారూఢులై వచ్చుచున్నా” రని యనుకొనుచు రేచి కేలుమోడ్చి నిలబడసాగిరి. గుట్టముపై నున్న బసివిగూడ అజానేయమును దిగి రామరాజునకు నమస్కరించినది. రామరాజు, గుట్టము దావి పొరులను ప్రతినమస్కారముచే సంభావించి, పురుష వేషముతో నున్న బసివిని “మాయంటికి

పోవుదము రమ్మ. అశ్వము నెక్కుము” అని తనవెంట తోడ్కొని పోయెను.

ఈ క్రొత్తనెనిమిది వాలకము రామరాజునకు విచిత్రముగా తోచినది. అతనికి దాచాపు ఇరువది వసంతములు గడచిన వయస్సున్నట్లున్నది. ఇంకను నూనూగుమీసములైనను మొలకెత్తలేదు. దబ్బి పండువంటి మేలిచూచు. ఏనుగుతొండమువలె వృత్తానుపూర్వములైన చేతులు. వలసినంత వెడల్పును సమున్నతమునైన వక్షము. నీడ చూచు కొనదగిన లేజెక్కినలు. దానిమ్మగింజలవంటి పలువరుస. ఖడ్గధారణము చేత కాబోలును, అఅచేతులు సహజకోమలత నెడదాసి ఈషత్కరినములై యున్నవి. పొడుగు, దానికితగిన లావు “సమపాళ్ళ” లో నున్నవి. ఇట్టి యాకారము రామరాజు నట్టె యాకర్షించెను. ఆ సైనికునితో రామరాజున్నాడు.

“మీ దే యూరు?”

“మా దొక పల్లెటూరు.”

“ఇక్కడ కేల వచ్చితివి?”

“యుద్ధభటుడుగా శిక్షణ పొందుటకు.”

“శిక్షణ పూర్తియైనదా?”

“చాలవఱకైనదే!”

“ఏ యే యుద్ధవిద్యలో నేర్పు గడించినావు?”

“కఱ్ఱసాము నేర్పుకొన్నాను. ఖడ్గము త్రిప్ప నలవ్వాడైనది. కుస్తీ పట్టను కొంతవఱకు నేర్పితివి.”

“కొంతవఱ కనగా, నెంతవఱకు?”

“ఎదిరిపీటీ మన్నుచేయు నంతవఱకు.”

“ఇంక?”

“గుఱ్ఱముపై స్వారీచేయుచు కత్తి విసరుట, ఏనుగు నెక్కి బిల్లెముతో యుద్ధ మొనర్చుట అలవడినవి. కుంతములను ప్రయోగింప గలను. ఈపెలను విసరగలను. చక్రాయుధములను వాడగలను. చంద్ర హాసముతో విహరింపగలను. పదాతినై యుద్ధస్వామిని కాపాడుమార్గములను గూడ నేర్పితిని.”

“చాల సాధించినావే ! మఱిసైన్యములో చేరగలవా ? మంచి వేతన మేర్పాటు చేయంతును.”

“చేరజాలను. నాపై ప్రభువుల కింత యనుగ్రహ మెందులకో ఊహింపలేకున్నాను.”

“అది నీ కనవసరము. నీ కువకారము చేయవలయు నని సంకల్పము కలిగినది. చేయ దలచినాను. అంతే !”

“నే నెవరి కైనను అంగరక్షకుడుగా పని చేయ దలంచుచున్నాను గాని, యుద్ధభటుడుగా చేరదలంచుట లేదు.”

“ఎందుచేతనో !”

“యుద్ధభటునికన్న, అంగరక్షకునిభాధ్యత దొడ్డది. అతడు స్వామి ప్రాణములను రక్షించునట్టి యుత్తమకార్యమును బూనియుండును.”

“మఱి అంగరక్షక శిక్షణముగూడ నందినావా ?”



“ప్రధానముగా అందినది అదే ?”

“మఱి నా కంగరక్షకుడుగా నుందువా ?”

“దేవర అనుగ్రహమున్న !”

“నీ పేరేమి ! నీవు ఆంధ్రుడవా ? కర్ణాటకుడవా ?”

“నా పేరు రుద్రప్ప, నాకు ఆంధ్ర కర్ణాటకములు రెండును తెలియును.”

“నీవు దినమున కొక్కసారియైనను నాతో కలియుచుండ వలయును.”

“అట్లే.”

నాటినుండియు రుద్రప్పకును రామరాజునకును పరిచయము గాఢమైనది. వారి స్వామిభృత్యభావము దినక్రమమున స్నేహముగా పరిణమించినది. రాజున కొక్కసారియైనను రుద్రప్ప యగవడచున్న రామరాజున కేమియు తోచదు. రుద్రప్ప ఎప్పుడును సైనికవేషముతోనే రామరాజువద్దకు రాకపోకలు సేయుచుండును. రుద్రప్ప కంఠస్వర మించుక కోమలముగా నున్నను, అది యాతని గొంతు తీరనుకొన్న రామరాజు రుద్రప్ప త్రీ యని ఎన్నడు నూహ చేయలేదు.

రామరాజున కిప్పుడు పెండ్లి వయస్సు మీతినది. ఎన్నోమనుషులు వచ్చుచున్నను, ఆత డెందుకో అంగీకరించుట లేదు. తండ్రి శ్రీరంగరాజు పెండ్లి చేసికొమ్మని తొందరపెట్టుచున్నాడు. ఇంటిలో తల్లి ప్రతి దినమును పోరుపెట్టుచునే యున్నది. వారిరువురీ సంగతిని రుద్రప్పతో చెప్పి, రామరాజుహృదయమును పెండ్లివైపు త్రిప్పవలసినదని కోరి

నారు. ఒకనాడు రామరాజు రుద్రప్పతో చదరంగ మాడుచుండగా రుద్రప్ప పెండ్లి ప్రస్తావన తెచ్చినాడు. రామరాజు తనకు తగినకన్నె దొరకినచో వివాహమాడుదు యన్నాడు.

“తగినకన్నె యనగా, దేవకన్యయా? అప్పరసయా? నాగ విలాసినియా? లేక వీరియందఱి చక్కదనములను కలిపి కరగబోసి చేసెడి బ్రహ్మదేవుని భావిస్థితిలోని వగలాడియా?”

“వారెవ్వరును కారు? వారందఱి లక్షణములు ఏ స్త్రీయం దుండునో, అట్టికన్నె దొరకిన నాబ్రహ్మచర్యము నివర్తించును.”

“అబ్బా! పెద్దకోరికయే యున్నదే! అట్టి యామెకు చదువు రాకున్నను ఇష్టమగువా?”

“అమె కొక్క చదువే కాదు. సంగీతము, కవిత్వము, చిత్ర లేఖనము, చదరంగము ఇత్యాది కళలన్నియు అలవడి యుండవలయును. అట్టి యామె దొరికకయే ఇంతవఱకును పెండ్లి ప్రయత్నమునకు పూస లేదు.”

“ఒకవేళ, అట్టి స్త్రీ దొరకదనియే అనుకొందము. అప్పుడు దేవర వా రేమి చేయుదురో?”

“ఏమి చేయుదురు? వివాహమే మానుకొని ఏ జంజాటము లేకుండ సామ్రాజ్యకార్యములు చూచుకొందురు.”

“అంతటి దీక్ష పూనినారా ప్రభువులు?”

“అవును.”

“మఱి, అట్టికన్యను పెదకడని తండ్రిగారికి చెప్పవచ్చునుగదా?”

“నా కోరికలు విన్న నవ్విపోదురు గదా ! ఎట్లు చెప్పదును?”

“మఱి, నా కేల చెప్పినారు?”

“అర్హతను బట్టి !”

“అయినచో, నన్ను కన్యాన్వేషణము చేయు మందురా !”

“సాధ్యమని తోచిన, చేయవచ్చును.”

రామరాజు తనకు కావలసిన అర్థాంగలక్ష్మినిగూర్చి ఇన్ని కోరికలు పెట్టుకొన్నాడని విన్న రుద్రప్పకు అతడు రాకుమారిమీద మనసుంచినాడా, అని అనుమానము కలిగినది. ఆయన కోరిన లక్షణములు గల పిల్ల ఒక్క మోహనాంగియే !

## 5

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వరవిద్యానగరవజ్రసింహాసనాధీశ్వరులైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు సాళువతిమ్మరుసయ్య సర్వశిరఃప్రధాని. రాయలవారివద్దనేమి, సామ్రాజ్యముననేమి తిమ్మరుసు మంత్రిశ్వరుని అధికార ప్రాభవములు సాటిలేనివి. ఆయన మాట కెవ్వరును ఎదురు చెప్పరు. ఒకనాడు ఒక భట్టరాజు పదిరెండేండ్లవాడయిన తన కుమారుని వెంట నిడుకొని తిమ్మరుసుమంత్రిశ్వరుని దర్శనమునకు వచ్చి తనరాకను గూర్చి వివేదించుకొనుచున్నాడు.

“అయ్యా ! మాది భట్టువల్లె యను గ్రామము. నా పేరు

ప్రబంధాంకము సూరపరాజు. నేనేదో కావ్యములపీ చదువుకొన్నాను. కవిత్వముగూడ కొలదిగా వ్రాయగలను. ఆ యా గ్రామములలో పురాణములు చెప్పచుందును. ఇతడు నా ఏకైకపుత్రుడు. పేరు భట్టు మూర్తి. నావద్దనే తెలుగు చదువుకొనినాడు. అంతోయితో కవిత్వము వ్రాయగలడు. సంగీతము చక్కగా పాడగలడు. విలుపేదల మయినందున ప్రభుదర్శనము నపేక్షించి వచ్చినాము. తాము దయ చూపి రాయలవారి దర్శనము చేయించునెడల, పిల్లవాడు వారి యనుగ్రహముచేత తన సంగీతసాహిత్యములను వృద్ధిచేసికొనగలడను కోరికతో వచ్చినాను. తాము మాయందు కరుణచూపి ప్రభుదర్శన మిప్పింతురని ప్రార్థించు చున్నాను."

తిమ్మరుసుదండనాథుడు మంచివాడే; సాహిత్యాభిమానియే. అభిమానియే యేమి ? సంస్కృతాంధ్రములం దసామాన్యపాండిత్యము కలవాడు. అగస్త్యకృతమగు సంస్కృత 'బాలభారతము'నకు 'మనోహర' మను పేరుగల వ్యాఖ్యానమును వ్రాసి, సాహిత్యనిర్మాతలశ్రేణిలో చేరిన వాడు. అష్టదిగ్గజములతో విలసిల్లు రాయలవారి భువనవిజయమును నడపు దీశాలిగదా యతడు : ఆ నా డాతనిబుద్ధి రాజకీయాలోచనలతో వ్యాకులమై యున్నది. ఆ పితాపుత్రులు వచ్చిన దుర్ముహూర్తమెట్టిదో గాని, వారిపై తిమ్మరుసునకు అగ్రహము కల్గినది. ఆత డిట్లు నినాడు.

"రాయలవారు కవులను పోషించుచున్నారని ప్రతివారికిని, నే డిది యొక ఆట యైనది. నే డందఱును కవులే. ఏ మహాకవిని ఆశ్రయించి రెండు పద్యములు వ్రాయించుకొని వచ్చుట, అవి రాజుగారికి వినిపించుట, బహుమానములు పొందుట, మేము రాజబహుకృతుల మని డప్పు వాయించుకొనుట- నేడు నాలుగకర్కములు నేర్చిన ప్రతివానికీ విపరిపాటి

యైవది. రాజదర్శనమట : రాజదర్శనము : మాకు రాజ్యకార్యములు చూచుకొను పనిపాటు లేవియు లేవన్నమాట. మీపంటివారిని సమ్రాట్టుల వద్దకు కొంపోవుటకే మే మీ మంత్రిపదవి నధిష్టించి యున్నామన్న మాట: పో: పొండు. ప్రభుదర్శనము లేదు. గిభు దర్శనము లేదు."

మొదట తిమ్మరుసుకూడ నిఱుపేదయే. వారిది గుత్తిదుర్గము. అక్కడ ఆయనతల్లి నాగమ్మ భర్త చవిపోయినపిమ్మట విస్తళ్ళు కుట్టు కొని జీవించుచు తన బిడ్డలను పోషించుకొన్నది. అటనుండి చంద్ర గిరికి వచ్చి వారములు చెప్పకొని తినుచు తిమ్మరుసయ్య చదువుకొనినాడు. తరువాత పెనుగొండలోని యొక సత్రమున భుజించుచు విద్యలు నేర్చినాడు. ఆ యా దుర్గాధిపతులప్రాపువలన వృద్ధి నందినాడు. పిమ్మట సాకువ నరసింహరాయలకడ ప్రధానమంత్రిగనున్న చిట్టిగంగనామాత్యుని యండదండలు సంపాదించుకొని యుద్యోగములో చేరినాడు అటు పిమ్మట తుళువనరసరాయలయు, వీరనరసింహరాయలయుఅనుగ్రహము నకు పాత్రుడై కృష్ణరాయలనాటి కాయన చెంత సర్వశిరఃప్రధానిపదము నలంకరించినాడు. రాయలవారి నాశ్రయించినప్పటినుండియు ఆయన దళ ఎత్తుకొన్నది. ఆయనయే కాదు. రాయలనాశ్రయించిన యెవ్వరు కాని ఆ సాధారణైశ్వర్యములతో తులదూగవలసినదే: పెద్దనాడులేమి, పెంకజాదిలిప్పలేమి, తక్కుంగలకళారాధకులేమి ఇందుకు నిదర్శనము. అందుకనియే ప్రతివారును రాయలవారి దర్శనమును, వారియాశ్రయమును సంపాదించ నువ్విశ్కారు చుందురు. నేడు సూరపరాజుగూడ ఆ యుద్దే శ్యముతోనేవచ్చినాడు. సూరపరాజు వచ్చునపుడు, దారిలో కుమారునికి తిమ్మరుసుగారి చిన్ననాటి వృత్తాంతమంతయు చెప్పినాడు. కడు బీదత కమునుండి ఆయన పైకి వచ్చినదనియు, అట్లే నీవును ఉన్నతోన్నత స్థానమును పొందవలయు ననియు కుమారునికి బోధించినాడు. కష్టముల

నెదుర్కొనుచు గట్టెక్కిన తిమ్మరుసయ్య కష్టములలోనున్న తమకు సాయపడదా యని ఆ తండ్రికొడుకులు తలంచినారు. చివరకు కథ యిట్లడ్డము తిరిగినది. ఈ సంఘటనము కుఱ్ఱవాడగు భట్టుమూర్తి శ్రాగ్రహ మొదలించినది. ఆతడు ముందువెనుక లారయక అకుకవిత్వముతో తిమ్మరుసు చిన్ననాటి కడగండ్లనుగూర్చి యిట్లెత్తిపొడిచినాడు.

“గుత్తిం బుల్లెలు పట్టి, చంద్రగిరిలో

కూడెత్తి, పెన్గొండలో

హత్తిన్నత్రమునందు వేడి, బలుదు

రాధీకు తాంబూలపుం

దిత్తుల్ మోసి పదస్థులైన ఘనులన్

దీవింప ....”

పద్యమింతవఱకు వచ్చునప్పటికి తిమ్మరుసయ్య చకితుడైనాడు. ఈ భట్టుపిల్లవానికి తన చిన్ననాటిచరిత్ర మెట్లు తెలియునా యని ఆశ్చర్యపడినాడు. పద్యములో నున్నదంతయు తనకథయే! ఆతడు వేగిరపాటుతో

“బాబూ, తిట్టకుము. మీరు కోరినట్లు ప్రభుధర్మనము చేయింతును. మీ పిల్లవానిని సంగీతముకూడ వచ్చునంటివిగదా! సంగీతసాహిత్యములున్న వారిని రాయలవారు మిక్కిలిగా ప్రేమింతురు.” అని బుజ్జగింపబూనుకొనెను. అప్పుడానందముతో భట్టుమూర్తి మిగిలినపద్యభాగము నిట్లు పూరించినాడు.

.... దీవించెదన్

మత్తారాత్యభియాతి నాగమనుతున్

మంత్రీశ్వరున్ దిమ్మనన్."

పిల్లవాని దుడుకుతనమునకు సూరపరాజు చాల బాధపడుచుండెను. తిమ్మరుసయ్య, రాయలవారితో చెప్పి తమ కెట్టి శిక్ష వేయించునో యని యాతడు కలతపడుచుండెను. కాని చివరకు తిమ్మరుసు కొండ దిగి వచ్చుట, టమారుడు పద్యమును శుభాంతము చేయుట, సూరపరాజునకు సంతోషము గూర్చినవి. అంతట బట్టమూర్తి తిమ్మరుసు నింకను ప్రశాంతచిత్తుని చేయదలంచి ఇట్లు పొగడినాడు.

"అయ్య యనిపించుకొంటివి

నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయ నృపకుంజరుచే,

అయ్యా, నీ సరి యేరీ !

తియ్యనివిలుకాడ వయ్య, తిమ్మరుసయ్యా !"

ఈ పద్యమును వినునప్పటికి తిమ్మరుసు పొందిన యానంద మింత యని వర్ణింపలేము. ఆ కాలము వారికి పొగడు పద్యములు చెప్పించు కొనునుత్సాహ మెక్కుడు. కవులుగూడ పొగడ్తలచేతను, అవసర మైనచో తెగడ్తలచేతను తమపనులను నెఱవేర్చు కొనుచుండెడివారు.

బట్టమూర్తిసంస్కృతాంధ్రములలోగొప్పపండితుడును, కవియును కావలయునని సూరపరాజు నుద్దేశ్యము. ఆయన అల్ల సాని పెద్దననాశ్రయించి తన కుమారునికి సంస్కృతమును బోధింపవలయు నని ప్రార్థించెను. అందులకా అంధ్రకవిశాపితావహుడు సంతోషముతో సంగీకరించెను.

## 6

మహారాజు తిరుమలదేవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారితో మోహనాంగి వివాహమునుగూర్చి ప్రస్తావించినది. ఆ ప్రస్తావనలో వరదాదేవికిని అచ్యుతదేవరాయలకును, సలకము చిన తిరుమలరాజునకు మోహనాంగిని చేసికొనవలయునని యున్నట్లు సూచించినది. తిరుమలదేవి చేసిన ఈ పెండ్లి ప్రస్తావన రాయల హృదయమున ఆలోచనలను రేపినది.

రాయలకు దండయాత్రలలో సాయపడినవారిలో సలకమువారే గాక — మట్ల, ఆరపీటి, టాకు, నంద్యాల, వెలుగోటి, పెమ్మసాని, బూదహళి, తోటగంటి, గొబ్బూరి, రావెళ్ళ—మొదలగు నింటిపేరుల వారున్నారు. వీరిలో వెలుగోటివారు వెలమరాజులు. పెమ్మసానివారు కమ్మ వారు. ఇక తక్కినవారందఱును రాజబంధువులు. అయినను వారిలోగూడ మంచి నెబ్బరలు చూచుకొనవలదా? బూదహళివారికి కులభేదములను పాటించుట ఇష్టము కాదు. వారు మానవులందఱుతోకపే యనియు, గుణాగుణములను బట్టియు, చేసేడిపనులనుబట్టియు, హెచ్చులొచ్చు లెంచ వలయు ననియు తలంచువారు. అందుచేత తమ యుద్దేశ్యములతో నేకీభవించువారితో మాత్రమే వారు సంబంధ బంధవ్యములు నెఱపు చుండెడివారు. ఇట్టివారింక కొందఱున్నారు.

కాని, రాయలవారు వేదమార్గప్రతిష్ఠాపకులుగదా! కులగోత్రములను తు. చ. తప్పక పాటింపరా? పూర్వపు కొందఱు రాజులవలె ఆయన పర్జాశ్రమధర్మ రక్షణము చేసినాడని కొందఱి యభిప్రాయము. నిజ మాలొచించిన రాయలవారి వేదమార్గస్థాపకత్వము దేవాలయాది నిర్మాణము నందేకాని, కులభేదములను బలపఱచుటలో కాదని కొందఱి తలంపు.



ఇందుకు బలముగూర్చు నంశము రాయలు వైష్ణవుడగుటయే. వైష్ణవ మతములో కులభేదములకు పాటింపు లేదు. మానవుడు విష్ణుభక్తుడగుచో, అట్టివాడే కులమునకుచెందిన నుసర్వాధికుడే. ఆళ్వారులలో పంచముడగు తిరుప్పావ్వాళ్వారును అందఱును నెత్తిపై బెట్టుకొని కొలిచినారు గదా ! శ్రీమద్రామానుజులకు తిరుకచ్చినంబి యను వైశ్యుడు గురుప్రాయుడు. గురుప్రాయుడేమి, గురువే ! ఇట్టిమతమును స్వీకరించిన రాయలేనా, వర్ణనియమ ప్రతిష్ఠాత !

ఎఱైన నగుగాక. మోహనాంగి సంబంధము రాయలకొకసమస్యయే యైనది. ఎట్లు కాకుండును ? కన్యాజనకులకోరికలు భూములు వట్టినివి. తమ కూతుండ్రు సర్వసౌఖ్యసంపదలతో తులతూగుచుండవలె నని వారు తలంతురు. అందును రాజాధిరాజుల తలంపు లెట్లుండునో చెప్ప బనిలేదు. వారు వీరతాప్రియులు. వీరవర్గమును వెదకుచుందురు. ఇది సామాన్య రాజులు చేయుపని. రాయలు రాజమాత్రుడా ! సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌము డాయెను. ఇట్టివానికి కావలసిన జామాత ఎట్టి లక్షణములు కలవాడైనచో ఆయనకు నచ్చును ! అందును ఆరాజకుమారి అవసరసర్వస్థి యాయెను. అమెలో రాయలవారు గోదాదేవి దివ్యస్వరూపమును దర్శించు చుండునుగదా !

రాయలవారికి యుద్ధములందు సాయపడినవారిలో ఆరవీటివారగ్రేసరులు. ఆరవీటిపంశము శాతముత్రాతలనుండియు పొరుషప్రతాప ములకు పేరు పడినట్టిది. ఆరవీటి బుక్క-రాజు మహావరాక్రమశాలి. ఆయన కుమారుడు రామరాజేమి, తత్పుత్రుడు శ్రీరంగరాజేమి, అనమాన శౌర్య దైర్య పరాక్రమములు గలవారే. శ్రీరంగరాజు, రాయలవారియన్న వీరసరసింహరాయలకు సంగ్రామములందు తోడ్పడిన మహావీరుడు.

ఈయన కుమారులైన కోనరాజు, తిమ్మరాజు, రామరాజు, తిరుమలరాజు, పేంకటాద్రిరాజు పంచపాండవులపంటివారు. వీరిలో తృతీయుడు రామరాజు. అతనిది తాతగారి పేరు. తాతను, ముత్తాతనుగూడ మించిన పరాక్రమ మాతనిది. రాయలవారిదృష్టిలో తన పెద్దకూతు నుద్వాహమాడదగినవారు ఇద్దఱే యిద్దఱునూరు, వారిలో నొక్కరుడు, అచ్యుతరాయలబావమఱిది చినతిరుమలుడు. రెండవవా డీ రామరాజు. సలకము తిరుమలరాజు దగ్గఱి చుట్టము. తన తమ్మునికి బావమఱిదియేగదా! రామరాజో, అంత దగ్గఱి చుట్టము కాదు. అయిననేమి. అతని శౌర్యము సామ్రాజ్యమునకు రక్షకవచము. అతనిని దండనాయకునిగా జేసికొని రాయల వారాయా యుద్ధములను నడపినాడు. చినతిరుమలుడును తక్కువవాడు కాదు. ఈ సలకము సోదరులుగూడ అచ్యుతరాయల చుట్టఱికమునుబట్టి సామ్రాజ్యవిస్తరణసందర్భమున బాగుగా తోడ్పడినవారే. ఈ విషయముల నన్నింటిని గాఢముగా ఆలోచించిన రాయలు తిరుమలదేవితో నిట్లనెను.

“దేవీ! ఆరవీటి రామరాజు పరాక్రమము మన మెఱుగనిదికాదు. నీవే ఆలోచింపుము. చినతిరుమలరాజు యోగ్యుడో! రామరాజుయోగ్యుడో! ఈ విషయ మతిజాగరూకతతో నిర్ణయించవలసినది గదా!”

“దొనందీ! రామరాజు వయస్సెంతయో నాకు తెలియదు. తిరుమలుని వయస్సు ఇరువదియై దిరువదియూ ఋండవచ్చునని చెల్లెలు చెప్పినది. వధూవరులకు వయోగుణరూపములలో సామ్య ముండవలయునుగదా!”

“రామరాజునకు ముప్పదియేండ్లు దాటి యుండవచ్చును. తిరుమలుడు నూనూగుమీసాల నూత్నయౌవనములో నున్నాడు. రామరాజునకు ఖీస కట్టు మెలి తిరిగి, కోర లేర్పడు చున్నవి.”

“మఱి అమ్మాయి ఈడునకు మించిన వయస్సుగదా రామరాజాది. తిరుమలరాజైనచో వయస్సుకూడ సరిపడి దంపతు లిరువురు చిలుకా గోర్వంకలవలె నుండు రనుకొందును. మీరే ఆలోచింపుడు.”

“నీ వన్నమాట నిజమేకాని, తిరుమలుని కింకను చిన్నతనపు చేష్టలే పోలేదు. మానిసి బాల్యమునుండియు కొంచెము దుడు కనిపించు కొన్నట్లు విందుము. వరుని కన్నింటికంటెను శీలము ముఖ్యముగదా!”

“మఱి చినతిరుమలరాయని వదలి, రామరాజు నెన్నుకొన్నచో మీతమ్మునికీని, మఱదలికీని, తక్కిన బంధువర్గమునకును కోపము రాదా? ఇది ఏ యొడుదొడుకులు లేక సాగిపోవు రాజకుటుంబమున పొరపొచ్చె ములకు తావిచ్చునేమోకూడ యోజించు కొనవలసియున్నది.”

“ఔను. మనము గట్టి చిక్కులోనేపడినాము. అయినసంబంధమును విడిచి, క్రొత్తదానికి వరువిడుట అనర్థములకు మూలమగునేమో, ఆలోచింప వలసినదే! అయినను అమ్మాయి ఇష్టమునుగూడ తెలిసికొన్నతరువాతనే నిశ్చయము చేయుదము.”

తిరుమలదేవి వయోరూపములనే చూచుచున్నది గాని, శీలమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చుటలేదని రాయలు గ్రహించినాడు. స్త్రీలకు సాధారణముగా వయోరూపముల మీదనే దృష్టి యుండును. వారు తినుటకును కట్టుటకును లోటు లేకుండుటనుగూడ చూతురు. తండ్రి విద్యా గుణ శీల పౌరుష ప్రతాపములకు ప్రాధాన్యమిచ్చును. చుట్టములు కులగౌరవమును చూతురు. తదితరులు ఇష్టవృష్టాన్నములు లభించునా, లేదా యని చూతురు. ఇక కన్నియలో, తమ వరులు రూపవంతులో, కారో యని చూచుకొందురు. ఇది లోకసామాన్య విషయము.

ఇంతలో రాయలవారి కింకార ఆలోచనము తట్టినది. తన కిరువురు కూతుండ్రున్నారు. పెద్దపిల్లను రామరాజున కచ్చి చిన్నపిల్లను తిరుమల రాజున కిచ్చినిచో, సమస్య తీరిపోవునుగదా! అప్పుడుమాత్ర మేమగును? పెద్దపిల్ల కీడైన తిరుమలుడు, చిన్నపిల్ల కెట్లే డగును? అదియునుగాక, చిన్నతిరుమలుని శీలవిషయమున తా ననుమానించుచున్నాడుగదా! శీల రహితునితో ఆ బిడ్డ యెట్లు వేగించును? తిరుమలుని సంబంధమును వదలుకొన్నచో, కుటుంబమున కలహములకు తా వేర్పడునేమో యని పట్టమహిషి సూచించినది. అదియును నిజమే! రాయలవారి కెట్లును పాలు పోలేదు. ఆయన మనస్సు వ్యాకుల మైనది. మహాకావ్యనిర్మాణ మొనర్చి నానావిధపాత్రములను చిత్రించు చతురునకు స్వవిషయము వచ్చునప్పటికి సమస్యలకు పరిష్కారమే చిక్కలేదు. ఈ పరిష్కారము కుదరకుండుట కంతటికిని ప్రధానకారణము బిడ్డలయందాయన కున్న సాటిలేని వాత్సల్యమే. రాయల కా రేయి నిద్దుర పట్టలేదు. తిరుమలదేవి భర్తృదేవునితో జాబు తానును జాగరము చేసినది. ఎల్లెల్లో తెల్ల వాతినది.

## 7

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, మనస్సు వ్యాకులముగా నున్నప్పుడు భువన విజయసభను దీర్చి కవులతోను కళాకారులతోను, వినోదించుచుండును. ఆ మనోవ్యాకులత కది యొక మందు. ఈ సాహిత్యోషధీసేవ రాయలకే కాదు, ఎల్ల రకును మన స్వాస్థ్యము నందించును. ఒకానొకప్పు డాయన కావ్యపఠనమునకును పూనుచుండును. కావ్యముధేత వ్యవహారజ్ఞానము

కలుగును గనుక, ఆయన ఆపని చేయుచుండును. రామాయణ భారతాదులలోని అనేకోపాఖ్యానములను చదువుటచే హృదయానందము కలుటయేగాక, కర్తవ్యజ్ఞానముగూడ జనించునుగదా ! నాడు రాయలు భువనవిజయసభ నేర్పాటు చేయించినాడు. నాటి సభా నిర్వాహకుడైన మహామంత్రి తిమ్మరుసయ్య —

“అంద్రకవితాపితామహాలగు అల్ల సానివారు, సార్వభౌములను ప్రశంసించుతురని భువనవిజయము కోరుచున్నది” అనెను. అంతట పెద్దన పద్యమును చదివి వ్యాఖ్యానింపబూనుకొనెను.

“శరసంధాన బల క్షమాది వివిధై  
 శ్వర్యంబులుం గల్గి, దు  
 ర్భరషండత్వ, బిలప్రవేశ, చలన  
 బ్రహ్మఘ్నతల్ మానినన్,  
 నర, సింహ, క్షితిమండలేశ్వరుల నె  
 న్నన్ వచ్చు నీ సాటిగా  
 నరసింహక్షితిమండలేశ్వరుల కృ  
 ప్తా ! \*రాజకంఠీరవా !”

రాయలవారిని ధనుర్విద్యలో అర్జునునితో పోల్చమన్నచో, ఆ నరు డూర్వశీశాపమువలన పేడి యైనాడు. బలములో సింహముతో సుప మింతమన్న, అది గుహలో దూరి కూర్చుండును. ఓర్పు మున్నగు గుణములలో ఖామిని సాటిగా చెప్పుదమన్న, ఆఖామి చంచలస్వభావము కల దై నది. ఐశ్వర్యమున పరమేశ్వరునితో పోలిక చెప్పుదమన్న,

రాజసంక్రందనా : అని పాశాంతరము.

అయినకు బ్రహ్మహత్యాపాతక మున్నది. అర్జునాదులు తమలోని లోపములను దోగోట్టుకొన్న నేగాని రాయలవారికి సాటిరారు.

పిమ్మట తిమ్మరుసు, “తిమ్మకపీండ్రులు రాయలవారు తమిళ కన్నడదేశములను జయించిన పృథ్విరాజును వర్ణింపవలయునని సభ పేడుకపడుచున్నది.” అనినాడు. తిమ్మన యిట్లు వర్ణించెను —

“శ్రీరంగేశ్వరు నాభివంకజ రజ  
శ్రీకంఠె, చోళేంద్రక  
న్యారాజత్కుచపాళి కుంకుమము క  
న్నన్, సహ్యాభూభృత్తటి  
నీరంధ్రోజ్జ్వల గైరికద్రవముకంఠెం  
గెంపు గావించె, కా  
వేరీతోయము కృష్ణరాయఁ డహితో  
రీనాథ రక్తప్రభన్.”

“కావేరీనీరము రాయలవారు చంపిన శత్రువుల నెత్తుటిచే నెఱ్ఱబడి నట్లు, రంగనాథస్వామి బొడ్డుదామర పుష్పాడిచేగాని, చోళస్త్రీల కుచ కుంకుమములచేగాని, సహ్యాద్రిమీది గైరికధాతుద్రవముచేగాని యెఱ్ఱ బడలేదు.”

రాయలకు ఈ అత్యస్తుతి విన నిష్టము లేకపోయినది. తిమ్మరుసు, ఈ తూరిగూడ తన్నుస్తుతించు డనియే కవులను గోరునేమోయని తలంచి తానే జోక్యము పుచ్చుకొని—

“వక్త్రంబుల్ పది, కన్ను లైదు,  
కరముల్ వర్ణింపగా వే యగున్.”

“కందుకూరి రుద్రకవీంద్రు లీ సమన్యను పూరింపగోరుచున్నాము” అనెను.

అంతట, రుద్రకవి ఆ సమన్య నిట్లు పూరించెను.

“ఈ క్త్రాప్రాసము కష్టమౌ ననక యు

రీశాను లీ రీయఁగా,

\*వాక్త్రాసం బిది సత్కవీశ్వరులతో

వల్గమి, నేఁ జెప్పెదన్;

దిక్త్రాఠాతికిఁ బార్వతీశ్వరులకున్,

దిగ్మవ్రభారాశికిన్,

వక్త్రంబు ల్బిది, కన్ను లైదు, కరముల్

వరింపఁగా పే యగున్.”

పెద్దన - తిమ్మనార్యు లొనర్చిన రాయల పర్ణనమునకును, రుద్రకవీంద్రుడొనర్చిన సమస్యాపూర్తికిని భువనవిజయ సభాంగణములనంద పులికిత మైనది. ఈ కవితా వినోదములు రాయలవారి మనస్సును రంజించినట్లు లేవు. ఆయన దృష్టి ధూర్జటిగారిమీదికి ప్రసరించినది.

\* వాక్త్రాసము = మాటలలో పిఱికిదనము.

దిక్త్రాఠాతి = దిక్పాలులకు విరోధియైన రావణుడు. వక్త్రము = ముఖము. కరము = కిరణము, చేయి. తిగ్మవ్రభారాశి = సూర్యుడు.

రావణునికి పది ముఖము లనియు, పార్వతీవరమేశ్వరుల కిరువది ఐదు కన్నులనియు, సూర్యునికి పేయి కిరణము లనియు సమన్య క్రమాలంకారములో పూరింప బడినది.

“ధూర్జటిగా రిటీవల అంతర్ముఖులై కాళహస్తీశ్వర శతకమును వ్రాయుచున్నట్లు వినుచున్నాము. అందలి కొన్ని పద్యములను వినవలయు నని కుతూహలముగా నున్నది.” అనెను.

అంతట ధూర్జటి యిట్లు చదివినాడు.

“మదమాతంగము, లంగలంబులు, హరు

ల్యాణీక్యము, ల్పల్ల కుల్,

ముదితల్, చిత్రదుకూలముల్, పరిమళం

బు లోక్ష మీఁజాలునే !

మదిలో వీని నపేక్ష చేసి నృపధా

మ ద్వారదేశంబు గా

చి, దినంబుల్ వృథ పుత్తు రజ్జు లకటా

శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

సాధారణముగా ఏ నాటికైనను మనుజుని చిత్తమునకు ఇహ సౌఖ్యములు వెక్కనము గాకపోవు. అప్పుడాతడు ఆత్మానందము దిక్కునకు మరలితీరును. ఇది మానవమనోలక్షణము. కనుకనే యీ పద్యభావము సభ్యులనందఱిని ఆకట్టినది. పిమ్మట ధూర్జటి రెండవ పద్యము నిట్లు చదివినాడు.

“కొడుకు ల్పట్టరటంచు నేడ్తు రవి వే

కుల్ జీవనత్రాంతులై,

కొడుకు ల్పట్టరె కౌరవేంద్రున కనే

కుల్, వారిచే నే గతుల్



వడనెం, బుత్రులు లేని యా శుకునకున్

బాటిలై నే దుర్గతుల్ ?

చెడునే మోక్షపదం బిపుత్రకునకున్ ?

శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !

రాయలవారి కిప్పటికి మగ సంతానము లేదు. ఆ చింత ఆయన మనస్సు నేర్పుచునే యున్నది. ఈ పద్యము వినునప్పటికి రాయలమనస్సు కలకదేరి, ఒక యానందస్థితిని, సంతృప్తిని పొందినది. ఆయన కొండొక మనశ్శాంతి నందుకొన్నట్లు, ధూర్జటి నింక ఒండు రెండు పద్యములు చదువగోరినాడు. ధూర్జటి యిట్లు చదివినాడు.

“అలంచున్మెడఁగట్టి, దానికి నవ

త్యక్తేజః గల్పించి, త

ద్బాలవ్రాతము విచ్చిపుచ్చుకొను సం

బంధంబు గావించి, యా

మాలర్కంబున బాంధవం బనెడి ప్రే

మం గొందఱుం ద్రిప్పఁగా

సీలన్ సీల యమర్చిన ట్లానఁగితో!

శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !

ఈ పద్యము పూర్తిగా రాయలవారి ప్రస్తుత మనఃస్థితికి తార్కాణముగా సరిపోయినది. ఆయన కూతుండ్రకు వరాన్వేషణములో మునిగి యున్నాడు. అందుకు తా నేదో కర్తవ్యము వారిని సర్వోన్నతలను జేయ జూచుచున్నాడు. ఇది సమంజసమా? విష్ణుచిత్తీయమును వ్రాసిన తనకేనా యిట్టి అహంకారము! తాను విష్ణుచిత్తు నెట్లు తీర్చినాడు! అతడెంత

నిరహంకారి. పాండ్యరాజు సభలో వాదము సలుపుమని సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణుడే ఆదేశించినను—

“గృహ సమ్మార్జనమో, జలాహరణమో,

శృంగార పర్యంకికా

వహనంబో, వనమాలికా కరణమో,

వాల్మభ్య లభ్య ధ్వజ

గ్రహణంబో, వ్యజనాతపత్ర ధృతియో,

ద్రాగీపికారోపమో,

స్వహరీ : వాదము లేల లేరె యితరుల్

సీలీలకుం బాత్రముల్ ?”

అన్న విష్ణుచిత్తుని చిత్రించిన తనకేనా యీ యహంకార ముండవలసినది? గోదాదేవి వివాహసందర్భమున అత డవలంబించిన వైఖరి యేమి? ఇది యంతయు తన కావ్యములో తాను వ్రాసినదే కదా! స్వవిషయమున ఆచరింపవలసి వచ్చునప్పటికి ఆ బోధ మంతయు తనకు నిలువ దేమి? తన సాధన యింకను బలపడలేదా? బలపడకపోవచ్చును. రాయ లిట్లు తలంచుచుండగా, ధూర్జటి మఱియొక పద్యమును చదివినాడు.

“రోసీరోయదు కామినీజనుల తా

రుణ్యోరుసౌఖ్యంబులన్,

పాసిపాయదు పుత్రప్రిత్రజనసం

పద్రాంతి, వాంఛాలతల్

కోసీకోయదు, నామనం బికట : సీ

కుం బ్రీతిగా సత్క్రియల్

చేసీచేయదు; దీని త్రుళ్ళడపపే

శ్రీకాళహస్తీశ్వరా?”

ధూర్జటిగారి యీ పద్యముగూడ రాయలహృదయము మీద తన ప్రభావమును బాగుగా చూపినది. ఆయన మనస్సున వైరాగ్యము గాఢముగపాడు చేసికొన్నది. కార్యభారము నంతయు శ్రీమద్వేంకటభర్తకే వదలుట మంచిదని యా భూభర్త భావించినాడు.

పిమ్మట తిమ్మరుసుమంత్రి “నే నొక విద్యార్థిని తీసికొని వచ్చితి ననియు, అతడు సంగీతము బాగుగా పాడగల డనియు, ప్రభువు లాతని గానప్రబంధమును వినగోరుచున్నాననియు” కోరెను. రాయలవా రందు కంగీకరించిరి. ఆ పిల్లవాడు సూరపరాజుకొడుకు బట్టుమూర్తియే. అతడు తొలగ్గునట్లు తన అశిక్షిత సంగీతముచేత సభను సమ్మోహపఱచెను. సభలోనున్న రామరాజుదృష్టి ఆబాలకనిపై బడినది. రామరాజు సహజ సంగీతప్రియుడు. గానమన్న అతడు చెవులు కోసికొనును. బట్టుమూర్తికి సంగీతములో తగిన శిక్షణ మిప్పించిన, అత డెంతగానో రాణించునని తలంచి, వానిని తనతోడనే తోడుకొనిపోయెను. రామరాజున కొక్కొక్కరి మీద నిశ్లే, నిర్వాణముగా అభిమానము కలుగుచుండును. అలనాడు రుద్రప్పను గూడ ఇట్లే అయాచితముగా అంగరక్షకుడుగా స్వీకరించి నాడు గదా !

## 8

తిరుమలదేవి తమ దృష్టిలో నున్న రెండు సంబంధములను గూర్చి మోహనాంగికీ వివరించినది. రామరాజు తిరుమలరాజుల రూపవయో

గుజ్జాదులనుగూర్చి ఉగ్గడించినది. “నీ కెవ్వ రిష్టమో చెప్పుము తల్లీ!” యని బుజ్జగించుచు నడిగినది. కన్యలు విద్యావతులైనను, వయస్సు వచ్చినవారైనను పెండ్లి సంగతి ముచ్చటించునప్పటికి సిగ్గుపడుచుందురు. మోహనాంగి లజ్జాభరమున తల్లి కి ప్రత్యుత్తరమే ఈయ లేదు. అయినను తల్లి యెట్లూరకుండును ? ఆమె పలుసారులు మోహనాంగి మనఃస్థితిని, సమయమును గనుపెట్టి కూతునభిప్రాయమును తెలిసికొన యత్నించి చూచినది. ప్రయోజనము కలుగలేదు. కడకు మోహనాంగి “అమ్మా ! నే నిప్పుడొక కావ్యమును వ్రాయ దీక్ష పూనియున్నాను. అది పూర్తి యగువఱకును వివాహము చూట తలపెట్టకుడు. నన్ను మాటిమాటికి పెండ్లి పెండ్లియని విసిగించి బాధ పెట్టవలదు.” అని సవినయముగా సమాధానము చెప్పినది. అంతమాత్రమున మాతృహృదయమునకు తృప్తి కలుగనా ! మగవారికి వివాహవయస్సు మీరినను ఎవరో ఒకరు పిల్ల నిత్తురు. ఆడుపిల్లలస్థితి యట్టిది గాదు. యుక్తకాలమున వివాహము రానిచో, లోకులు పలురీతులభావించుచుందురు. ఆదియునుగాక, మిసమిస లాడు లేతవయసుననే కన్నెలకు పెండ్లిండ్లు ముచ్చటగా నుండును గాని వయసు ముదిరినపిమ్మట శోభ నీయవు. ఈ రహస్యముల నన్నింటి నెఱింగిన పట్టమహిషి బసివిని ప్రేరేపించి. “మోహనాంగిని పెండ్లాడ నుద్బోధింపవలసిన దనియు, రామరాజ తిరుమలరాజులలో నెవ్వరి నామె యంగీకరించునో తెలిసికొమ్మనియు” నియోగించినది.

తండ్రివలన బసివిరాండ్రసంగతి విన్నప్పటినుండియు తన ప్రియ సఖియైన బసివివృత్తాంతము నెఱుంగవలయునని మోహనాంగిపట్టుదలతో నున్నది. మనుజులు విచిత్రస్వభావములు గలవారై యుందురు. మనము కోపతాపములు చూపి కొందఱివద్ద కార్యములు సాధించుకొన వచ్చును. కాని, మఱికొందఱిని బతిమాలుకొని బుజ్జగించినగాని పనులు

నెఱవేఱువు. బసివి ఈ రెండవతరగతికి చెందిన వ్యక్తి. ఆమె మన స్తత్వమును మోహనాంగి అర్థముచేసికొన్నది గావున, బసివిని బుజ్జగించుచు నిట్లన్నది.

“బసివీ : నీ వెప్పుడును నీ వృత్తాంతమును చెప్పినపాపమున బోలేదు. నా కింత కూర్పు ప్రాణనశి వయ్యును నీవు నాకే నీసంగతిని దాచిపెట్టుచున్నావన్నచో, నీపై నాకు ప్రేమాదరములుకాని, శమ్మకము గాని యెట్లు చెక్కుచెదఱు కుండును : మేము నీ వృత్తాంతము నడిగినప్పు డెల్లను నీవు కంటతడి బెట్టుకొనుచుండుటచేత నిన్నేడిపింపనేల యని జాలితో ఆ యూనెత్త మైతిమి. నానాటికిని మన స్నేహము గాఢమగు చున్నది. మనస్సులు దగ్గఱగుచున్నవి. ఇట్టిస్థితిలో నిన్నుగూర్చి తెలిసికొనకుండుట నన్నే నేను మోసగించుకొనుటగా తలంచుచున్నాను. నీవు నాకు కూర్చుదానవే యగుచో, ఈనాడు నీ వృత్తాంతమును నాకు చెప్పితిరవలయును. ఇది నిన్ను పరమప్రేమతో కోరుకొను కోరిక.”

“అమ్మా! చెప్పక తప్పదా! సరే, కానిమ్ము. నీవు కోరినట్లే చెప్పెదను. మా తలిదండ్రులది “అవుకు” అను పేరుగల గ్రామము. అందు, మీ రాజు కులపు బంధువర్గముకూడ నున్నారు. మేము బలిజ కులమువార మట. నా కీ కులము లన్నచో ఎక్కడలేని రోత; చికాకు కూడ. భగవంతుని సృష్టిలో ఇన్ని కులము లెక్కడివో మఱి! అందఱును ఆదేవుని బిడ్డలుకారా! మంచి, చెడు అను రెండే కులములని నా నమ్మకము. సరే, ఆగొడవ యట్లుంచుము.

“మాకుటుంబములో — మాకుటుంబములోనే కాదు. మన సమాజ మున కొన్ని కుటుంబములలో ఒకదురాచారము వేళ్ళు తన్నుకొనియున్నది.

తొలుతబుట్టిన యాడుపిల్లకు పెండ్లి చేయరు. మఱికొందఱు తమనంతా నములో ఏదో యొక ఆడుపిల్ల నైనను పెండ్లి చేయక సమాజమునకు చూడ యిచ్చుట యొక అచార మట. ఆ ఆడుల్ల బసివిరాలనుపేరుతో తిరుగు చుండును. ప్రాయము వచ్చునప్పటికి ఆపిల్ల జీవిత మెంత దుర్భర మగునో ఆలోచించి చూడుము. పెండ్లి అయిన గృహిణుల బ్రతుకే సురక్షితముగాని మన సమాజమున పెండ్లి గానివడుచు బ్రతుకును గూర్చి చెప్పవలసిన దేమున్నదమ్మా! ఆమెను ప్రతివాడును వలచువాడే. ప్రతి వాడును చెఱబట్టదలచువాడే కదా! ఇట్టి స్థితిలో కొందఱు స్త్రీలు పడుపు వృత్తి కలవాటు పడుచున్నారు. మఱికొందఱు రాజులయిండ్లలోనో, దుర్గాధిపతుల యిండ్లలోనో, ధనికులయిండ్లలోనో చాసీలుగాచేరుచున్నారు. ఎఱైనను సమాజములో నట్టివారి శీలమునకు భద్రతలేదుగదా!

“మా తలిదండ్రులు నాకు రుద్రమదేవి యని పేరుపెట్టినారు. నేను కాకతీయసామ్రాజ్యము నేలిన గణపతిదేవుని ప్రియపుత్రిక రుద్రాంబ యంతటిదానను కావలయునని మా నాయనగారి కోరిక. ఆయన నాకు చిన్నప్పుడే చదువుసంధ్యలు నేర్పఱుగినాడు. ఏ పే వో పురాణకథలు, వీరగాథలు నూరిపోయుచుండెడివాడు. నా దురదృష్టము వేఱుగా నుండగ, నేను రుద్రమ్మ నేల యగుదును! దద్దమ్మనే యైతిని. నా కాజేడులు వచ్చునప్పటికి, మాయమ్మచనిపోయినది. మాతండ్రి యింకొక పెండ్లి చేసికొన్నాడు. ఆసవతితల్లి పెంపకములో నే నెఱుండునో ఊహించుకొనవచ్చును. తరువాత దేవుడు కన్ను తెఱవగా, మా సవతి తల్లికి వెంటవెంటనే నలుగురాడపిల్లలు కలిగినారు. మానాయనగారు వారిలో నొకపిల్లను బసివిరాలిని చేయుద మన్నాడు. మా సవతితల్లి అందుల కొప్పుకొనలేదు. నన్నే బసివిని చేయవలయునని ఆమె వట్టి

వట్టినది. మాతండ్రి తనమాట సాగకయు, సంసారము నీడలేకయు రోగగ్రస్తుడై మరణించినాడు. నాకప్పటికి పదుమూడేండ్లు. చిమ్మిరి పెట్టినారు. మాసవతితల్లి, నేను బసివిరాలనుగనుక్కనాశరీరము నమ్మి ధనసంపాదన చేయజూచినది. నే నందు కంగీకరింపలేదు. ఇట్లు రెండేండ్లు ఇంటిలో పోరుసాగినది. ఈ సందర్భముననే నా వ్రతము చేఱచుటకొక పుణ్యాత్ముడు తారసిల్లగా, అతని బాతీనుండి దైవకృపచే వెట్టో తప్పించుకొన్నాను. మీయంతఃపురపు పరిచారిక మరాళికది మాయూరే. ఆమెను శరణు వేడుకొన్నాను. నాకు వ్రతభంగము జరుగకుండ ఏదేని జీవనోపాయము చూపుమని బ్రతిమాలుకొన్నాను. ఆమె యోగ్యత మీ యంతఃపుర మంతయు నెఱిగినదే గదా! ఆమె నా యోగ్యతను గమనించి, విద్యానగరమునకు తీసికొని వచ్చి తన చెల్లెలి కూతురని చెప్పి, అమ్మగారికి నన్నప్పగించినది. మీవద్దకు వచ్చినప్పటినుండియు నాచరిత్ర మీరెఱిగియే యున్నారుగదా!" అని చెప్పి బసివి వెక్కివెక్కి యేడ్వనారంభించినది. కొంత సే పేడ్చి మఱల విట్లు చెప్పబూనినది.

"నేను నాతండ్రికోరికను నెఱవేర్చలేని మందభాగ్యురాలనైనాను. వ్రతువులు తుమారిని ముద్దచేయునప్పు డెల్లను నా తండ్రి తలవునకు వచ్చుచుండెడివాడు. మీకు తెలియకుండగనే, లోలోపల కుమిలిపోయెడి దానను. నాలో రుద్రాంబను చూడవలయుననుకొన్న తండ్రి ఋణమును తీర్చలేని ఋణగ్రస్తురాల నమ్మా! నేను. అది యట్లుండె. సమాజము లోని ఈ దారుణ దురాచారమున తెన్నెన్ని అడబ్రతుకులు బలియగుచున్నవో నీకు తెలియదుగదా తల్లీ!"

బసివి తనవృత్తాంతమును చెప్పుచున్నంతవేపును మోహనాంగి కంటిఫెంఱ జరిజల కన్నీళ్ళు కారుచునే యున్నవి. "బసివి మొదటి

పేరు రుద్రమ్మయ్యా! అతండ్రి యీ బిడ్డనుగూర్చి ఎన్ని కలలు కనినాడు! కడ కేవలము నెఱవేఱక మరణముపా లాయెనా? విధివిలాసము". అని మోహనాంగి లోలోపల భావించినది; బసివిధీరత్వమునకును, కష్టసహిష్టుతకును, తక్కిన యోగ్యతలకును ఎంతగానో సంతసించినది. బసివి ప్రజాతికే గర్వకారణమైన నాతి యని తలంచి యామెతో నిట్లన్నది.

"బసివీ! నీ కీ చుచ్చమైన పేరు వనికీరాదు. నీతండ్రి ప్రియమార పెట్టుకొన్న పేరుతో నిన్ను పిలుతుము. లేదా మా అంతఃపుర పరిచారికలకు క్రొత్తపేరులుంచు నాచారమున్నది గనుక, మాకును నీకును ఇష్టమైన మఱొక పేరుతోనైనను నిన్ను పిలుచుకొందుము. అంతియే గాని, నీచత్వమునకు నిలయమైన బసివి యను పేరు నీవంటి ముగిలకు తగదు. నామాట కెదురాడ వలదు. నా కోరిక సంగీకరింపుము."

బసివిగూడ చాలసే పాలోచించినది. 'బసివి' యను నామములో నేదో ఒక సీచత్వమున్నట్లే ఆమెకు తోచినది. సాధారణముగా బసివి రాండ్లు శీలభ్రష్టలుగానే యుందురు. పోనీ, రుద్ర యని పిలిపించు కొందమన్న, అందుకు తన కర్హత లేదని ఆమెకు తోచినది. చివరకు "సరేనమ్మా! మీ రే పేరు పెట్టుకొని పిలిచినను తల యొగ్గెదను." అని బసివి సమాధాన మిచ్చెను.

మోహనాంగి కొంచె మాలోచించి "ఏకావళి, నాగిని, అను రెండు పేర్లు నాకిప్పుడు తోచుచున్నవి. వీనిలో నాగిని యనగా ఆడుత్రాచుపామని యర్థము వచ్చును. అయిననేమి, నీవు దుర్మార్గులకు నాగినివి కావలయు ననియే నా తలంపు. మహారుద్రమూర్తి నాగభూషణుడు కదా! నీ తొలిపేరున కలంకారమే ఈ నాగిని నామధేయము. నేటినుండియు నీవు నాగినివి." అనెను.



ఇక నాగినికి మహారాజ్జీమణి అప్పగించినవని నెఱవేర్చవలసిన బాధ్యత యున్నది. ఆమె యుక్తి యుక్తముగా మోహనాంగితో సంభాషింప నారంభించినది.

“నాన్నగారికి కావ్యము వ్రాసి అంకితమీయ నెంచితివి గదా! ఆ కావ్య మేదో నిర్ణయించితివా ?”

“అదే ఆలోచించుచున్నాను. కొంతవఱకా నూత్న కావ్యము నూహించినాను. ఇంకను ఊహింపవలసి యున్నది.”

“మంచిది. మఱి నీవు కన్యపుగదా! మాతృత్వము ప కెట్లాడి గట్టుచున్నావు? కృతిని కన్య యందురుగదా !”

“అవును! అది కవుల వర్జన. కావ్యకన్యా మాతృత్వముచేత కన్నెఱికమునకు భంగమురాదే పిచ్చిదానా !”

“అయినను, తగిన వరునిగూడ బడసి దంపతులిరువురు కావ్య కన్యను యోగ్యులగునకు ధారవోసిన బాగుండునుగదా!”

“ఓసి పోవే! నీ పరిహాసముల కేమి !”

“కావమ్మా. నావి పరియాచకములు కావు. అమ్మయి, నాన్నయి పెండ్లి ప్రయత్నములు చేయుచుండుట కుమారి గమనింపలేదా ? అమ్మ మాటను కొదన్నను, పితృభక్తిపరాయణులు గాబోలు, నాన్నగారి తలంపు ననుసరింపవలదా ?”

“నాన్నగారి తలంపా : ఏమిటా నాన్నగారి తలంపు? చెప్పుము, నాగినీ : చెప్పుము.”

“నాన్నగారు, నీ పెండ్లి వేడుకలు చూచుకొన ముచ్చటపడుచున్నారు. వారిదృష్టిలో రెండు సంబంధము లున్నవి.”

“సరే లేవే : ఆ సంబంధములనుగూర్చి అమ్మ చెప్పి చెప్పి నా ప్రాణములు కొఱుకుచునే యున్నది. ఇంకను నీ యుపన్యాసములేల?”

“అయిన, ఏ సంబంధము నా స్వామిని కిష్టమో, నేను వినదగునా?”

“నీకంటెను వినదగినవా రెవరే : ఆ నిర్ణయముకూడ నీకే వదలు చున్నాను. నీ వెవ్వరిని నిశ్చయించినను సరియే.”

“అది ప్రెమాది మమ్మా : ఐద్యాబుద్ధులు తెలిసినదానవు. పెండ్లి యనునది సూతేంద్ర పంట : నాపై పెట్టక, నీవే సూక్ష్మముగా ఆలోచించి చెప్పుము తల్లీ :”

“అట్లుకాదు. నా నాగినీ, నాకు తల్లిదండ్రులకంటెను అధికురాలు. దానికి నన్ను కాసించునర్హతగూడనే విచ్చుచున్నాను. అదియే నిర్ణయము చేసి చెప్పవలయును.”

“అంతటిభారము నీ దాసురాలిపై మోపుచున్నావాతల్లీ : నాకు సంకటస్థితిని కల్పించినావే. రామరాజుగారికన్నను తిరుమలరాజుగారు వయసున చిన్నవాడు. నీ కీడైనవాడు.”

“తక్కినయోగ్యతలు విచారించవలదా :

“నిజమే రామరాజుగారు సత్పురుషుడు; శీలవంతుడు.”

“తిరుమలరాజుగారు కాదన్నమాటయే గదా !”

నాగిన మాటాడలేదు.

“చెప్పవేమి ? నీ వెఱిగినంతవట్టు నిజముచెప్పుము. నా సర్వస్వ మని తలంచిన నీవు నన్ను మోసగింతువా ?”

ఇప్పుడు నాగినిస్థితి ముందు నూయి వెనుక గోయి యైనది. తిరుమలుని కథ చెప్పినచో అతని వివాహమును చెఱచినది కాగలదు. చెప్పకున్నచో ప్రాణనశిని-తన్ను నమ్మిన ఒకకన్యకను గోతిలో త్రోసి నది కాగలదు. అమె చాలసేపాలోచించి, ఒక నిర్ణయమునకు వచ్చి, ఇట్లు చెప్పబూనినది.

“అమ్మా ! నే విందాక, నావృత్తాంతమునుగూర్చి చెప్పుచు “ఒక పుణ్యాత్ముడు నన్ను చెనకరాగా, దైవకృపచే ఎట్లో ఆతని బాటనుండి తప్పించుకొంటి” నని స్వామినికి మనవి చేసికొని యుంటిని. అవి అవుకుగ్రామములో నే నీడేటి పూవవయసు సొగసులు, మిసమిసలు ఎగబోయుచున్న రోజులు. నా సవతితల్లి నన్ను ధనార్జనకు పూన వలసినదని పోరుపెట్టుచున్న దినములు. వర్షాకాలము గడచి శరత్తు సగ మున వడినది. ఆ రోజులలో గ్రామప్రజలు వీధిభాగవతములతోను, తోలుబొమ్మలాటలతోను వినోదించుచుండెడివారు. నట్టనడుపీధిలో - అనగా చతుష్పతమువంటిచోట, ఈ యాటల నేర్పాటు చేయుచుందురు. బొమ్మలాటలకాశయ్య నాయనగారికి వరమాశ్రీతుడుకదా ! నాన్నగారిదయ వల్ల నే కాశయ్య మనదేశమున యక్షగానములను, తోలుబొమ్మలాటలను వ్యాప్తికి తెచ్చినాడు. భండాలు లక్ష్మీనారాయణగారి నాట్యవిద్య కెంత పేరో ! కాశయ్యమేళపు తోలుబొమ్మలాటకును అంతపేరు ! ఆయాట

చూచుటకు చుట్టప్రక్కల రెండామడల దూరమునుండియైనను, జనులు చద్దిమూటలు కట్టుకొని రావలసినదే! నాడు మాయూర తోలుబొమ్మలాట సాగుచున్నది. నడురేయి దాటినది. ఆట చూచువారు కునుకుపాట్లు వడుచున్నారు. ఇట్టి సమయమున వారిని చక్కలిగింతలు పెట్టిమేల్కొలుపుటకు ఆటవాండ్లు కేతిగానిని, బంగారక్కను తెరపై కెక్కించి శృంగార హాస్యముల నొలకబోయించుచుందురు. నే నా సమయమున గాలి పీల్చుకొనుటకై ఆట వీడి యావలకు పోతిని. ఒక యువకుడు నాకు తారసిల్లినాడు. అత డదివఱకే నా సవతితల్లి తోడ్పాటున నన్ను గుత్తరింపజూచుచున్నాడు. అతడందగాడే, ఉన్నత కుటుంబమువాడే: వయసుకాడే. పొంగులుదేరు నవయౌవనముతో, కన్నులుగానక నాపై గవసినాడు. నేను తప్పించుకొన జూచితిని. పెనగులాడితిని. గోళ్ళతో టక్కితిని. కాళ్ళతో తాచితిని. పాప మాత డుక్కిరిబిక్కిరి యైనాడు. నేను విజృంభించి—“నేను నీపాలిట రుద్రమదేవిని”రా అని అరచితిని. ఇంతలో వారును వీరును వచ్చిరి. అతడు, కుటుంబగౌరవ మెక్కడ కూలి పోవునో యని పలాయనము చిత్తగించినాడు. నేను నామానమును కాపాడుకొని బయటవడితిని. తరువాతనే నాకు మరాళికతో పరిచయము, ఆమె నన్నీనగరమునకు తెచ్చి మీలంతఃపురమున ప్రవేశపెట్టుట.”

ఇది యంతయు విని మోహనాంగి నవ్వుచు అన్నది—

“ఇది యేమే! నేను తిరుమలరాజు శీలమును గూర్చి ప్రశ్నింపగా, నీవు నీ శీలరక్షణకథను చెప్పినావు; నీ కేమైనా మతి చలించినదా?”

“చలించలేదమ్మా; మతి చలించలేదు. నేను చెప్పినది చిన తిరుమలరాజు కథయే. ఆనాడు, నాయౌవనమును కొల్లగొట్టదలచిన

వాడు ఈ తిరుమలరాజే. మీతల్లులకును, వరదాదేవిగారికిని నిన్ను తిరుమలరాజు గారి కీయవలయుననియే యున్నది. నాన్నగారి దృష్టి రామరాజుపై నున్నట్లుహించవచ్చును. ఇక నీ వెవరిని వరింతుడో చెప్పుము తల్లీ ?”

“నాగినీ! నీవు నాకు అక్క-వుగావి, ప్రాణసఖివి కావే! నీవీ కథ చెప్పకున్న నేను మా అమ్మల నిర్బంధమునకు లొంగవలసి వచ్చెడిది. ఒక స్త్రీలోలునికి భార్యనై ఇడుమల బడవలసి వచ్చెడిది. సర్వవిధముల నాకు నాయనగారి యాశయమే మాననీయము, నాగినీ! నీయుణము నెట్లు తీర్చుకొందునే!”

మోహనాంగి నిర్ణయము రాయలవారి నలరించినది. తిరుమలదేవి భర్త ననుసరించినది. వరదాదేవి తనకు ఓటమి కలిగినట్లు చింతించినది. అచ్యుతదేవరాయలు చలింపలేదు. ఇక చినతిరుమలరాజు కట్టుకొన్న మేడ లన్నియు కూలిపోయినవని చెప్పనేల. ఆరవీటికుటుంబమువారి ఆనంద మునకు మేరయే లేదు. రామరాజు తాను పట్టిన వ్రతము ఫలించినందులకు సంతసించినాడు. రాయలవారికి అల్లుడగుట యన్నది సామాన్యమైన యదృష్టమా యేమి? మహావైభవముగా వివాహము జరిగినది. అడువారి వేడుకల కవధులు లేవు. వారు తలుపుదగ్గఱ నిలబడి వధూవరులను పరస్పరము పేరులు చెప్పనిది లోనికి రానీయ మన్నారు. పెండ్లిండ్ల లో నిది యొక వేడుక. కొంతసేపు బొగాములు సాగినపిమ్మట, రామరాజు మామగారి కిష్టమైన మోహనాంగి యను నామమునే పలికినాడు. తిరుమల దేవి యనునది, అత్తగారి పేరు గనుక దానికన్న, ఈ పేరును చెప్పుటయే

సమంజసముగా నున్నదని ఎల్లరు భావించినారు. ఇక మోహనాంగి వంతు వచ్చినది. ఆమె కవికుమారియు, కవయిత్రీకుమారియును గదా ! తన కవితాచాతుర్యముట్టిపడునట్లు పలికేపుని పేరు చెప్పినది.

రాఘవా ! మహీపుత్రికారమణ ! రావ

ణారి ! జ్ఞాహురాణప సుతావనా ! యన, ప్రథ

మాక్షరావళి, యేమను నాఖ్యాయానో,

అట్టి మత్పతి దైవంబై యగును నాకు !”

మోహనాంగి ప్రతిభకు పెండ్లి వారందఱును ఆనందాల్లి నోలలాడిరి.

మోహనాంగి రామరాజును వీణావాదనముతో కరగించును. కవిత్వముతో కళకళలాడించును. చిత్రలేఖనముతో స్వర్ణవీధులు సాక్షాత్కరింపజేయును. సుందరనందనవనములలో పూలతూగుటాయెలల నూపును. కేళికా సరస్సులలో తేలించును. క్రీడాపర్వతసానువుల ద్రిష్టును. ప్రణయనదీపులినములందు విహరింపజేయును. ఆ ప్రియాప్రియుల దొక అద్వైతానందజగత్తు :

## 9

రాయలవారు కారణజన్ముడని చెప్పదగిన మహానుభావుడు. ఆయన మహాసామ్రాజ్యమును విర్మించుటయేగాక, అలనాటి ధారానగరపాలకుడగు

భోజరాజువలె కవి, పండిత, గాయక, శిల్పచామ్యులను పోషించి చెన్నొందినాడు. అనాడు ప్రతికళారాధకుడును ఆయనను దర్శించి, తన కళాకౌశలముచేత ఆయనను మెప్పించి, జౌననిపించుకొని ధన్యుడు కావలయునని చూచువాడే. రాయలు మెచ్చనికళ కళ కాదనియు, ఆయన కంటబడని తాము, కళారాధకులు కారనియు నాటి కళానిర్మాతలు భావించు వారు. “పతులు మెచ్చని చెలువు విష్ణులము గాదె” అన్న కవివాక్యము నకు భూపతులు మెచ్చని కళాసౌందర్యము వ్యర్థమనియు తాత్పర్యము చెప్పినచో, నాటి కళానిర్మాతల భావమునకు సరిపోవును. ఇది నిజమే యయినను, ప్రతికళాకారుడును, రాయలవారి దర్శనభాగ్యము నందుట అంత తేలికయైనవని కాదా నాడు. అందుకు రాజపురుషుని సాహాయ్య ముండవలెను. కవులైనచో పెద్దన నాశ్రయింపవలయును. శిల్పులైనచో టెంకణాచార్యుల దయను పొందవలయును. గాయకులు కృష్ణగాయకుల అనుగ్రహమునకు పాత్రులు కావలయును. నర్తకి మణులు రంజకం కుప్పాయమ్మ నాశ్రయింపవలయును. రాజ్యకార్యార్థులైనచో తిమ్మ రునుగుగాని, ఆరవీటిరామరాజాదులనుగాని పట్టుకొనవలయును. ఇక వేదాంతులు మున్నగు పరమార్థాన్వేషులు అహోబిల వైష్ణవమతాధి పతులద్వారమున రాయలదరికి రావలయును. పైని పేర్కొన్నవారి పరీక్షలలో నెగ్గినవారే, రాయలను దర్శించి కృతార్థులు కాగలరు. లేకున్న, ప్రతివాడును రాయలయెదుటకు వచ్చి రసాభాసము పాలగునని ఈ కట్టు దిట్టములు చేయబడినవి.

అనాటి మహాకవులలో నంకుసాల నృసింహకవి యొకడు. ఇతడు శ్రీమద్భక్త పరాశరదేశికేంద్రుల శిష్యుడు. పాండిత్య కవిత్వములలోనే గాక, శిల్పవిద్యలయందును దిట్ట. దైవభక్తి గలవాడు. సదాచార సంపన్నుడు. సంతానవంతుడు. అయిననేమి, నోట నాలుక లేదు.

నివురుగప్పిన నిప్పు. ఇతరుల నాశ్రయించి చార్యసాఫల్యము చేసికొను యుక్తికత్తులంతగా లేనివాడు. ఇతడు మాంధాతృచరిత్రమను కావ్యమును వ్రాసినాడు. అందలి కవిత్వగుణమునుబట్టి దాని కాతనితండ్రి కవికర్తరసాయనమను నామాంతరము నిడినాడు. నాటిసహృదయు లా పేరే దానికి తగునని ముద్ర వేసినారు. వారిముద్ర కవి కేమి యొరిగించును. వా రసధికారులు గదా! పదవులలోనున్న కవులముద్ర పడి, ప్రభుప్రళంసకు పాత్రమైననే, నాడు కవితకు చెలామణి. నాడే కాదు, ఏనాడైనను అధికారులముద్ర కా ప్రభావ మున్నది.

నృసింహకవి తన కావ్యమును దీసికొని పెద్దనను దర్శింప వచ్చినాడు. పెద్దన ఆ సమయమున భట్టుమూర్తికి మేఘదూతము పాఠము చెప్పుచుండెను. తన యింటికి వచ్చిన నృసింహకవిని పెద్దన ఆసనాదు లొసగి గౌరవించినాడు. పెద్దనగా! పాతప్రవచనరీతి నృసింహకవిని ముగ్ధు నొనర్చినది. శ్లోకమును ముందొకసారి పెద్దనయే చదివినాడు. ఆ చదువురీతియే యింపుగా నున్నది. తరువాత శిష్యునిచే రెండు మాఱులు చదివించినాడు. లోపములను సరిదిద్ది చదువవలసినరీతిని వివరించినాడు. భట్టుమూర్తి సంగీతములో విధి కదా! గురువు చెప్పినట్లద్భుతముగా శ్లోకమును జదివినాడు. తరువాత పదవిభాగము. ఈ పదవిభాగమునకు విభక్త్యంతమనునది కొంతవఱకు తోడ్పడును. అవ్యయములు, క్రియాపదములు వచ్చినప్పుడు పదములను విభజించుటకు కొంత చిక్కు పడవలసివచ్చును. అదియైనను అభ్యాసక్రమమున తేరిక యగును. తరువాత క్రియాపదమును బట్టుకొని, కర్తృ, కర్మ, విశేషణ, క్రియావిశేషణాదులను ఆకాంక్షముఖమున చెప్పించెను. అటు పిమ్మట అన్వయక్రమములో కర్తృ కర్మ క్రియాదులను వరుసగా చెప్పించెను. ఇది యంతయు శిష్యుడు చెప్పుటయే. గురువు నడుమ,



నడుమ లోపములను మాత్రము సవరించుండెను. ఇట్లు ప్రతిపదార్థమైనపిమ్మట, తాత్పర్యము, విశేషములు చెప్పి, శబ్దములు, సమాసములు, క్రియలు, అవ్యయములు మున్నగువాని స్వరూపమును సవిశేషముగా చెప్పించెను. ఆనాటి పాఠవిషయము “తస్మి శ్యామా శిఖరీదశనా” అను శ్లోకము. అది మేఘదూతములోని యక్షపత్ని వర్ణనము. శ్లోకములోని ఒక్కొక్క పదమునందలి సారస్యమును పెద్దనవివరించిన రీతి నృసింహకవికి అనిదంపూర్వముగా తోచినది.

కొందఱుకవులు, పండితులు కాలేరు. పండితులు, ఉత్తమోపాధ్యాయులు, ఉపన్యాసకులును కాలేరు. పెద్దనగారిలో ఈ మూడు శక్తులు ఇమిడియున్నందులకు నృసింహకవి అబ్బురపడినాడు. భువనవిజయమున అగ్రపీఠము నధిష్ఠించునర్హత పెద్దనకు పూర్తిగా గలదని యెంచినాడు. ఎందు కెంచడు? అతడు గుణగ్రహణపారీణుడు గదా! పాఠముచెప్పట పూర్తియైనపిమ్మట వా రిట్లు మాటాడుకొన్నారు.

నృసింహకవి :

“మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు

మాన్వి మటించురు కావ్యసమ్మదం,

బనఘకథా ముఖంబున హి

తా హితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ,

గనుఁగొనుకంటె నద్భుతము

గా నెఱిఁగింతు రతీంద్రియార్థముల్,

మనమతు లెల్ల వారికి న

కారణబంధులు గారె సత్కవుల్!”

ఇట్టి మహాకవులను తమ్ము దర్శించి ధన్యుడ నయినాను.”

పెద్దన : ఈ వద్యము నిప్పుడే చెప్పినారా ? లేక, తమ కావ్యములో నిదివఱకే వ్రాసికొన్నారా ?

నృసింహ : ఇది నా కవికర్తరసాయన కావ్యములోనిది. తమవంటి వారి విషయమున సార్థకమగునని యిప్పుడు చదివినాను.

పెద్దన : కవులమహిమ నీ వద్యమున నెంత చక్కగా వర్ణించినారు; తమకు కవులపై నెంత విశ్వాసము; కాని, ఎల్లరికీ నిష్కారణ బంధువులైన కవులు, తమలో పరస్పరము బాంధవ్యము నెఱపుకొనవలసివచ్చునప్పటికి వెనుకబడుచున్నారు.

నృసింహ : అది తమబోంట్ల విషయమున గాదు.

పెద్దన : కృతజ్ఞుడను. తమ కావ్యేతివృత్త మేమో నెల విత్తురా ?

నృసింహ : ఇఁకైవకువంశము వాడైన మాంధాతృని చరిత్ర.

పెద్దన : అందలి ప్రధానరసము ?

నృసింహ : మొదట శృంగారమును, పిమ్మట శాంతమును. ఆ సంగతినే యిట్లు నూచించినాను.

“యతి ఏటుఁడు గాకపోవు తెల్ల స్మదీయ  
కావ్య శృంగార వర్ణనాకర్ణనమున ?  
ఏటుఁడు యతి గాక పోరాదు వెన మదీయ  
కావ్య వైరాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున :”

పెద్దన : గొప్ప ప్రతిజ్ఞ చేసినారే.

నృసింహ : తమ దయవలన. తా మొకసారి నా కావ్యమును విని సంత  
సించినచో, నేను ధన్యుడ నగుదును.

పెద్దన : అట్లే. తా మింకొకసారి దయచేసిన విందును. తమ కళ్యాం  
తరము లేనియెడల, గ్రంథమును నావద్ద నుంచినను తీటిక  
యైనపుడెల్ల ను చదువుదును.

ఈ సంభాషణము వలన నృసింహకవికి పెద్దనమీద సదభిప్రాయము  
కలిగినది. కవులలో పరస్పరము ఐకమత్యము లేమికి పెద్దన చింతించు  
చున్నాడనియు అతనికి తోచినది. 'పెద్దన యెంత నిర్మత్సరుడా?' అను  
కొని తన కావ్యమును పెద్దన వద్దనే యుంచి వెడలిపోయినాడు.

పెద్దన బహుకార్యధురంధరు డయినందున కవికర్తరసాయనము  
నామూలాగ్రముగా చదువునప్పటికి మూడు నాలుగు నెలలు పట్టినది.  
నృసింహకవి, తన కావ్యమును, తాను చేసిన ప్రతిజ్ఞకు దగినట్లుగానే  
రచించినాడని పెద్దనకు కవికర్తరసాయన రచనముపై గౌరవము కలిగినది.  
కవి యందు మొదటి నాలుగుశ్వాసములలోను మాంధాత పూర్వ జీవితమును  
అనగా వివాహాది గార్హస్థ్యధర్మముల నభివర్ణించినాడు. ఈ సందర్భమున  
అతడు చేసిన శృంగారవర్ణనము యతిని విటుడుగా మార్పజాలినట్టిదే.  
ఈ నాలుగుశ్వాసములందును - యుద్ధము, విరహము, ఋతువులు, వన  
విహారము, జలక్రీడలు, పుష్పావచయము, సూర్యోదయ సూర్యాస్త  
మయములు, అంధకారము, నక్షత్రములు, చంద్రోదయము, మధుసానము,  
వారవనితాదూషణము-మొదలగు సప్తాదశవర్ణనములు చేసినాడు. మిగిలిన  
రెండుశ్వాసములందును పారిమార్ధికాంశములను వర్ణించినాడు. మాంధాత,  
వసిష్ఠాదులవలన తన పూర్వజన్మ వృత్తాంతమును దెలిసికొని యిహముపై

విరక్తుడగుట, గురువులవలన కర్మ, ఉపాస్యకోపాసకుల స్వరూపమును గ్రహించుట, భగవద్విగ్రహస్వరూప, భగవదవతార రహస్యముల నెఱుంగుట, ప్రపన్నభక్తియోగముల లక్షణములు, త్యాజ్యమైన సంసారమును, పొందదగిన మోక్షమును తెలిసికొని అష్టాక్షరీ మహామంత్రో వదేశము వడసి తపస్సునకేగుట, -- ఇత్యాది విశిష్టాద్వైత వేదాంత పరములగు నానావిషయములను వర్ణించినాడు.

ఇట్టి అతీంద్రియాంశములను వర్ణించుటంబట్టియే నృసింహకవి “అద్భుతముగా నెఱిగింతు రతీంద్రియార్థముల్” అని చెప్పగలిగినాడని పెద్దన గ్రహించినాడు. నృసింహకవి, తాను కవిగా లోకమున కేమి చేయదలంచెనో, దానినే కవివర్ణన నెవమున “మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు....” అను పద్యమున చెప్పినాడు. కావ్యము తుదికి వచ్చు నప్పటికి పెద్దన కీ పద్య మగవడినది —

“కవితావిచక్షణత గల

కవికంత విభూషణముగఁ గైకొనవలయుం

గవివర నృసింహ విరచిత

కవికర్తరసాయన మను కావ్యము దీనిన్.”

అహ! తన కావ్యము కవికంతాభరణము కాగలదనియు నృసింహకవి విశ్వాసము. ఇట్లు తలంచి పెద్దన నృసింహకవిపై సదభిప్రాయము నేర్పఱచుకొన్నాడు.

ఈ మూడునాలుగు నెలలును నృసింహకవి పెద్దన యింటికి రాక పోకలు చేయుచునేయున్నాడు. ఆతడు కొంచెము విసిగినాడు కూడను.

పెద్దన యొకనాడు నృసింహకవి నుద్దేశించి “తమకావ్య మద్భుతముగా నున్నది. తమ ప్రతిజ్ఞ కనుగుణముగానే కావ్యమును నిర్వహించినారు.” అని తన మెచ్చుకోలు నందించెను. అంతట నృసింహకవి తన కావ్యమును రాయలవారి కంకితమీయవలయు నని సంకల్ప మున్నదనియు, అందుకు సాయపడవలసినదనియు కోరెను.

“అట్లయిన తాము మఱికొంతకాలము వేచియుండవలయును. రాయలవారి దర్శనమునకు తగిన సమయమును గాంచి నేను తమకు కబురంపుదును.” అని పెద్దన యనినాడు. అంతట నృసింహకవి వెడలిపోయెను.

అతడు పోయిన పిమ్మట పెద్దన కొక సందేహము తట్టినది. “నృసింహకవి చూచుటకు మెత్తగా నగపడుచున్నాడు. కాని తన కావ్యమునుగూర్చి కొంత యహంకారమును ప్రదర్శించినట్లున్నాడు. “యతి విటుడుగాక యుండునే....” అను పద్యమునుగాని, “కవిత్వావిచక్షణతగల....” అను పద్యమునుగాని రాయలవారు చూచిననేమనుకొందురు? అంతటివాడు, కవికులశిరోమణియని సంస్తుతు లందినవాడు - కాశిదాసే - \* “మందబుద్ధినై కవియశస్సును గోరి అపహాస్యముపా లగుదునేమో” యనియు, \* “విద్వాంసులు మెచ్చువఱకు నా ప్రయోగవిజ్ఞానమును శ్రేష్ఠ మనుకొనలే” ననియు వినయమును ప్రదర్శించినాడుగదా ! అట్లునుకొన్న తానుచేసినదేమి ? రాయలవారు గండపెండెరమును గొనుడని కవులను గోరినప్పటిసంఘటనము పెద్దనకు జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అలనాడు రాయల వారు గండపెండెరమును పసిడిపళ్ళెరమున బెట్టి నభిలీని కవుల నుద్దే

\* “మందః కవిశయశః ప్రార్థిగమిష్యా మ్యపహాస్యతాం” - రఘువంశము

\* ఆ పరితోషా ద్విదుషాంనసాధుమన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్. కాకుంతలము.

శించి, “సంస్కృతాంధ్రముల సమముగా కవిత చెప్పగలవా రిద్దానిని స్వీకరింపు” డని కోరినాడు. ఎవ్వరును ముందుకు రాలేదు. అప్పుడు రాయలవారు—

“ముద్దుగ గండపెండియర  
మున్ గొనుఁ డంచు బహుకరింపఁగా  
నొద్దిక నా కొనంగుఁ డని  
యొక్కరు గోరఁగ లేరు, లే రాకో!”

అనినాడు. అంతట తాను లేచి—

“పెదనఁ బోలుపండితులు  
పృథ్విని లేరని నీ వెఱుంగవే,  
పెద్దన కీఁ దలంచినను  
పేరిమి నా కిడు కృష్ణరాజ్ఞుపా!”

అని దానిని స్వీకరించినాడుగదా! అది యహంకారముకాదా? కవులు తమ ప్రతిభనుగూర్చి అవసరమైన పట్టున నిట్లు చెప్పుకొనుచుందురు. అది యంతగా దోషములో లెక్కకాదు. అది యొకవిధమైన ఆత్మవిశ్వాసమేకాని వేఱు కాదు. దానిని సాత్వికాహంకార మనవచ్చును. ఈ సాత్వికాహంకార మనునది యోగులకుగూడ నుండును. ఇట్లు తలంచి పెద్దన నృసింహకవికి రాయలదర్శనము చేయింత మనియే నిశ్చయించుకొనినాడు.

నృసింహకవి పెద్దనయంటికి రాకపోకలు చేయుచునే యున్నాడు. ఒకతూరి పెద్దన నృసింహకవినిగూర్చి యనినాడు.

“తాము తొందఱ పడవలదు. విశిష్టాద్వైత రహస్యములను జాటు తమ కావ్యమును రాయలవారు తప్పక స్వీకరింతురనియే నా నమ్మకము. మన మింక కొంతకాలమోపిక పట్టి వేచియుండము. మిగిలిపోయిన దేమి? తమకు దినబిత్తెమున కిబ్బందిగా నున్నచో, నేను నాసొమ్ముతో వలసిన యేర్పాటులు చేయింతును. సందేహింపవలదు. మనము కవిగోత్రులము గదా! మనలో మనకు నీ, నా అనుభేదము యింద కూడదు.”

పెద్దన యోదార్యమునకు నృసింహకవి కరగిపోయినాడు. ఇంతటి యోదార్య ముండుటచేతనే పెద్దనగా రింతటి పేరుప్రతిష్ఠల నందినారని తలంచి—“తాము చేయు ధనసాహాయ్య మక్కఱ లే”దని సవినయముగా చెప్పి వెడలిపోయినాడు.

నృసింహకవి భుక్తికోసమై తెచ్చుకొన్న ధనము హరించిపోయినది. అతడు ఒరులను యాచింపనిష్ఠములేని నైష్ఠికుడు. పెద్దన యోదార్యమునే స్వీకరింపలేనివాడు ఇతరులను యాచించునా యేమి? సంసారమా పెద్దది. దినబిత్తెము దొరకుచే కష్టమైపోయినది. అయినను రాయల సందర్శనము చేసికొనవలయునన్న మక్కువమాత్రము నృసింహకవిని వీడ్చలేదు.

## 10

మోహనాంగికి వివాహ మైనప్పటినుండియు భర్తృపేవలోనెక్కువ కాలము గడుపవలసి వచ్చినది. రామరాజు కళాప్రియుడై నందునను,

అమె కళాభిజ్ఞయే గాక, కళానిర్మాత్రయు అయినందునను ఆయన, అమెతో వివిధకళావినోదములతో ప్రౌద్ధులు పుచ్చుచుండును. తన కళోపాసనా దీక్షకు చరితార్థత కలుగుచున్నదిగదా యని, మోహనాంగియు మగని నా యా కళలతో కరగించుచుండును. మానములు క్షణములై అజంటకు సాగిపోవుచున్నవి. మోహనాంగిని వీడి రామరాయ లుండలేడు. ఆయనను వదలి మోహనాంగి యుండలేడు. వీరికి వివాహము జరిగి నప్పటినుండియు కృష్ణదేవరాయలు, రాజ్యనిర్వహణ భారమునుగూడ తగ్గించుకొనినాడు. ఆయన కొంతభారమును అశియరామరాజునకును, మఱికొంత భారమును అచ్యుతదేవరాయలకును అప్పగించి ఎక్కువ కాలమును విశ్రాంతిగా గడపుచున్నాడు. విశ్రాంతి యనగా పని చేయకుండుట యని యర్థము కాదు. సాహిత్యావలోకనము, దివ్యప్రబంధపఠనము, ఈశ్వరాధనము - ఇత్యాదులతో రాయలవారికి కాలము చెల్లిపోవు చున్నది. పూర్వమువలె మోహనాంగితో విశేషకాలము గడపు నవకాళము ఆయనకు చిక్కుటలేదు.

రామరాయలకుగూడ క్రమక్రమముగా రాజకీయకార్యములు చూచుకొనవలసిన భార్యత ఎక్కువ అయినది. తొలినాళ్ళవలె అంతః పురము నంటిపెట్టుకొని యుండుట పొసగుట లేదు. మహాసమ్రాట్టులు మామగారు సింహాసనముపై నడుగు పెట్టినప్పనుండియు దండయాత్రల తోను, కళాసేవలతోను అలసిపోలసి యున్నారు. అట్టి మహానుభావున కీ నాడు తగిన విశ్రాంతిని గూర్చుట పుత్రస్థానీయుడైన తనకు కనిష్ఠ ధర్మము. ఈ దృష్టితో రామరాజు రాజ్యకార్యములం దెట్టి ఒడుదొడుకులు కలుగకుండ చూచుకొనుట యగుచున్నది.

రాయలవారి కా నాడు, కూతురు మోహనాంగితో సాహిత్యగోష్ఠి



సలుపు సవకాశము కలిగినది. ఆమె అప్పటివఱకును వాల్మీకి రామాయణమును చదివి, పిమ్మట నేదో ఆలోచనలో మునిగినది. రాయలవారామె ఏదో సమస్యనుగూర్చి యాలోచించుచుండవచ్చునని తలచి ఇట్లనినాడు.

“కన్నుబొమలు పైకెగసి యిటున్న నేల :

చేతియం దిటు చెక్కిలి చేరె నేల :

చూపు లిటు వట్టి బయలునుజూచు నేల :

వట్టి ! యెట్టి గట్టి సమస్య వట్టు కొంటి ?”

ఈ పద్యము చెవిని బడునప్పటికి మోహనాంగి ఉలికిపడినది. తేరుకొని చూచునప్పటికి తండ్రి ఎదుట సాక్షాత్కరించినాడు. ఆమె ఆయన పాదము లంటి సమస్కరించి దీవెన లందుకొన్నది. పద్యముతో ప్రశ్న వేసిన తండ్రికి, పద్యముతోనే సమాధానము చెప్పుట యుచితమని. ఆమె ఇట్లు జవాబిచ్చినది.

“తండ్రి : సమస్యపూర్తికి నె

దన్ దలపోయుటలేదు; మీర లే

మండ్రొ మదీయసాహసము

నారసి, కావ్య మొనర్చ బూనితిన్-

వీండ్రకుఁ బాకముండగఁ గ

విత్వపుఁబాకము నేలయంచు, ని

ల్లాండ్రను గేలిపేయు జను

లందఱు మెచ్చెడునట్టి కై లితో.”

రాయలవారికి, కూతురు కావ్యవిరూపము చేయుచున్నదన్న సంగతి వినునప్పటికి కలిగిన సంతసమును పట్ట పగ్గములులేక పోయినవి. ఆయన ఆనంద కైలాసశిఖరము నెక్కి ఇట్లన్నాడు.

“చదువుల సరస్వతివి, నీ  
మృదుకవితా కైలి ప్రీతికే యన నేలా ?  
తుదకు నొమ్ములు తిరిగిన  
మదవత్కవిపుంగవులకు మహిని గలుగునే!”

“ప్రీతి నన్నంతనె చుల్కచేయుట కుమా  
రీ మౌఢ్యమే సుమ్ము. నా  
రీలోకంబున శేముషీయుతలు లే  
రే పూర్వ; మింతేటికిన్  
నాశీకాననురాజీ ప్రీతి కద; యె  
న్నన్ గోమలాంగీవచో  
లాలిత్యం బిది మోటుపూరుపుల కే  
లా యబ్బిగా నేరుచున్ ?”

“అమ్మా! నీ కావ్యము మహనీయము కాగలదు. అందలి కథ యేమి? కావ్యవస్తువును నాయకుని బట్టియుంగదా కావ్యము జగదారాధ్యమగునది?”

“నా కావ్య మొక మిశ్రకథ నాన్నగారూ! తాము విష్ణుభక్తులగుటచే, రామాయణ మన్నచో తమ కాదరము మెండుగదా! అందుకని రామాయణ కథనే నూతన కల్పనముతో కావ్యముగా చిత్రింపదలచినాను.”

“ఆ క్రొత్తకల్పన ఎట్టిదో కథను సంగ్రహముగా వినవలయునని తుతూహలపడుచున్నానమ్మా!”

“అట్లే నాన్నగారూ! నా కావ్యమునకు “మారీచీపరిణయ” మని పేరు. మారీచసుబాహులనెడి రక్కసులు అలనాడు విశ్వామిత్రుని యజ్ఞమునకు విఘ్నములను గూర్చియున్నారు గదా! ఆ విఘ్నములను దూరీకరించుటకై శ్రీరామలక్ష్మణులు విశ్వామిత్రునికి సాయపడినారు. ఆనందర్థమున లక్ష్మణునిచేత మారుతాస్త్రప్రయోగమున తూలగొట్టబడిన మారీచుడు సముద్రతీరమున బడెను. అక్కడనతనికి పదునాలుగేడులకన్య యొక్కతె యగపడినది. అపిల్ల మారీచునికి శీతలోపచారములు చేసి, అతనిని తేరుకొనజేసెను. అప్రయత్నలబ్ధి యగు నా కన్యను మారీచుడు అపత్యప్రేమతో పెంచుచుండెను. సరస్వతీప్రసాదమున, ఆమెను విద్యావంతురాలి నొనర్చి, దండకారణ్యములో ఆశ్రమము గట్టుకొని మారీచుడు నివసించుచుండెను. మారీచునిచే సాకబడిన యాకన్నె మారీచి యనుపేర బరగుచు నాతనికి పెంపుడుబిడ్డ యైనది. పిమ్మట మారీచుడు మారీచికి తన వృత్తాంతము నెఱిగింపబూనెను. అతని వృత్తాంతము రామాయణకథతో ముడివడి యున్నదిగదా! సీతారామలక్ష్మణులు, అప్పుడు అరణ్యమున నొక పర్ణశాలలో వివసించియున్నారు. సీతారాముల పర్ణశాల మారీచాశ్రమమునకు సమీపమునందే యున్నది. ఒకనాడు ఆశ్రమమునకు దగ్గఱనే యున్న పుష్పవనములో మారీచీలక్ష్మణులు, ఒకరి నొకరు చూచుకొనుట సంభవించినది. వారి హృదయములలో ప్రణయబీజ మంకురించి, దినదిన ప్రవర్ధమానము కాజొచ్చినది. ఇంతలో, ఇదివఱకే లక్ష్మణునిచే దెబ్బతిన్న మారీచుడు, అతనికి దగ్గఱగా నుండుట క్షేమము కాదనియెంచి, తన నివాసమును లంక కీవలి సముద్రపుబొడ్డునకు మార్చుకొనెను. అచ్చట ఒకనాడు, మారీచి రావణునికంట బడినది. అత డామెను మోహించి

దొంగిలించుకొని పోవ నుపాయ మాలోచించుచుండెను. మారీచుడు బ్రతికి యున్నంతవఱకును, మారీచి నపహరించుటకు వీలు కాదని యెంచిన రావణుడు అతని చావునకై మార్గముల నారయుచుండెను. తరువాత రామలక్ష్మణులవలన శూర్పణఖ పరాభివింపబడుట, ఖరదూషణాదులవధ, శూర్పణఖ రావణునికి తన పరాభవమును దెల్పుట, మున్నగు ఘట్టములు. పిమ్మట రావణుడు శూర్పణ ఖావమానమునకు క్రుద్ధుడై సీత నపహరించి రామునికి ప్రతీకారముచేయ నిశ్చయించుకొనెను. అందుకు మారీచుని మాయలేడిగా నుపయోగించుకొనినాడు, మారీచవధానంతరము, రావణుడు రామ, రామా, యని ఏడ్చుచున్న సీతను-లక్ష్మణ, లక్ష్మణా, యని విలపించు చున్న మారీచిని లంకకైత్తుకొని పోయెను. తరువాత సుగ్రీవసఖ్యము, సీతాస్వేషణము, లంకాదహనము, సేతుబంధము - మున్నగునవి యథా ప్రకారమే సాగిపోవును. యుద్ధమారంభమయిన పిమ్మట, ఒకనాటి సమరమున లక్ష్మణుడు మూర్ఛపోయినాడు. రాముడు శోకాకులచిత్తుడై నిరాశతో నున్నాడు. జాంబవంతుడప్పుడు పదునాలుగేండ్లు నిద్రాహారములు లేనివారు సంజీవిని పోసినచో లక్ష్మణస్వామి మూర్ఛనుండి తేరుకొనునని చెప్పెను. అట్టి కఠోరవ్రత లెవ్వరుండురని విచారించుచుండగా, నారదు డచ్చటికి వచ్చి మారీచి యనుకన్య అట్టిదని చెప్పెను. తరువాత మారీచిని తీసికొనివచ్చి ఆమెచే సంజీవి పోయించుకొని లక్ష్మణుని బ్రతికించు కొందురు. పిమ్మట రాముడు రావణుని గెలుచుట అసాధ్యమని విచారముతో నుండగా, నారదు డాతని నూఱడించి, రావణునకు బ్రహ్మశాప మున్న దనియు, ఆ శాపప్రభావమున నతనికి కాలము మూడిన దనియు చెప్పి రాముని యుద్ధనన్నద్ధుని జేయును."

"కథ, ఎంతో అసక్తిజనకముగా నున్నదమ్మా! ఆ రావణుని శాప కథ యేదో చెప్పుము!"

“తొల్లి రావణుడు బ్రహ్మనుగూర్చి కఠోరతపమొనర్చి, తనకు చావు లేకుండునట్లు వరమిమ్మని కోరినాడు. బ్రహ్మదేవుడు “పుట్టినవారెల్ల గిట్టక తప్పదనియు, ఇట్టివాంఛ ప్రకృతివిరుద్ధ” మనియు నుడివెను. అందుకురావణు డవహించుచు-“తాతా! కూతును కామించుట మాత్రము ప్రకృతివిరుద్ధముకాదా?” యనెను. అందుకు బ్రహ్మ కోపించి, “కూతును కామించినప్పుడే నీకు చావు మూడును లెమ్ము” అనినాడు. అది యాతనికి వరముగను, శాపముగను పరిణమించినది. రావణునికి మారీచి కూతురు. ఆమె నీతడు వలచినాడు. కావున బ్రహ్మవాక్యముచే రావణునికి చావు తప్పదు. రామా! లెమ్ము. సమరదీక్ష వహింపుము!” అని నారదుడు శ్రీరామచంద్రుని ప్రబోధించినాడు నాన్నగారూ!”

“కథ అతివిచిత్రముగా సాగిపోవుచున్నదే! ఇంతవఱకు విన్న పాఠకులు, మీదికథకాటకు ఎంత యుత్కంఠతో నుందురో చెప్పజాల నయితిని. కావ్యమాత్రమున కుండవలసిన ముఖ్యగుణములలో నిది యొకటి తల్లీ! సరే తరువాతి కథను వినుటకు నామనస్సు తొందఱించు చున్నది.”

“రంభానలకూబరుల ప్రణయము పురాణప్రసిద్ధమే కదా! నల కూబరుని కడకు పోవుచున్న రంభనొకసారి, దారిలో నడ్డగించి రావణుడు బలాత్కారముగా ననుభవించినాడు. అప్పు డామెకు సద్యోగర్భమున నొక కూతురు పుట్టినది. రంభ ఆశిశువు నచ్చటనే వదలి, తనదారిని బోయినది. పార్వతీ పరమేశ్వరు లా మార్గమున బోవుచు అ బిడ్డ యేడుపు నాలించి వచ్చి, దాని నోదార్చి, అబాలిక నెవ్వరై ననుదీసికొనిపెంచుకొనువఱకును దాని కాకలిదప్పులుగాని, నిద్రగాని, ఎవ్వరివల్ల నేయపాపముగాని, కలుగకుండునట్లు ఆశీర్వదించి పోయినారు. ఆ శిశువు పదునాలుగేండ్లు

అప్రదేశమున అట్లే యుండి, కడకు మారీచునకు దొరకినదో అతని పెంపకమువలన మారీచి యైనదనుకొంటిమిగదా! కనుక, మారీచి రావణునకు బొరసపుత్రియే! అట్టి నిజకుమారిని వలచిన రావణుడు బ్రహ్మ శాపమువలన చావక తప్పదు. ఈకథ నెఱింగించిన నారదుడు రాముని మనశ్శుల్కమును పెఱికి వైచినాడు.”

“ఎంత అపూర్వకల్పనము చేసినావమ్మా! మారీచి జన్మవృత్తాంతమును కావ్యారంభమున గాని, కావ్యమధ్యమునగాని చెప్పక, యుద్ధకాండమునం దవసర మెఱింగి చెప్పి పాఠకుల కెంతటి యుత్కంఠను కల్పించినావు తల్లీ! సరే! తరువాతి కథను గూడ వినిపింపుము.”

“తరువాత వింక చెప్పవలసినదేమున్నది నాన్నగారూ! రావణ కుంభకర్ణాదులవధ, సీత అగ్ని ప్రవేశము, సీతారామలక్ష్మణులు మారీచీ సహితులై పుష్పకవిమానము నెక్కి అయోధ్య కేఠేందుట, ఊర్మిళాదేవిని మేల్కొలుపుట, ఆమె పొలయలుక, సంగతి నెఱింగి యామె పొలయలుకను వీడిన పిమ్మట, మారీచీలక్ష్మణుల పరిణయము. ఇంకేమున్నది? కావ్యసమాప్తి!”

“ఈకావ్యమున నొకచక్కని చమత్కారమును కూర్చితివిగదమ్మా! లక్ష్మణునకు కాబోవు ప్రియురాలైన మారీచి చేతనే అతనిని బ్రతికింప జేయుట, అసాధారణమైన కల్పనాచార్యము. లక్ష్మణున కిదిపఱకే ఊర్మిళాదేవి పత్నియై యున్నది. ఆమె తన మగ డింకొక నాతిని చెట్టవట్టుట సహింపదు కదా! ఇప్పుడా చెలువ తన భర్తకు ప్రాణదాన మొనర్చినదియే కావున, ఊర్మిళకు సపత్నీమాత్సర్య ముండుటకు గూడ మీలెకుండ చేసినావన్నహట!”

“ఎదో చెసినాను నాన్నగారూ, పెద్దల దయవలన”.

“సుప్రసిద్ధమైన రామాయణ కథకు కల్పనయని చెప్పవీలుగాని కల్పనజేసి కవిలోకమునకే మార్గదర్శిని నావమ్మా! నీకావ్యము బాణుని కాదంటివలె కథావైచిత్రి కలదనుకొందును. నీవంటి బిడ్డను గన్నందులకు నాజన్మము తరించినది తల్లీ !

‘కమ్మని తేనె బుట్టిపడ

గా విపుడీ వొనరించుకబ్బిమో

యమ్మరో : యిష్టదైవమున

కంకితము న్జలుపంగ నీదు డెం

దమ్మున నీవు విశ్చయ మొ

నర్చిన లెస్సయె, లేకయున్న, నా

కిమ్ము త్వడీయకావ్యసుత,

నే నెడఁ జేరిచి, యాదరించెదన్.”

“అవు నవు ధాత్రిలో మనుమ

రాతిని బెండిలియాడవచ్చు, నీ

నవనవ కావ్యకన్య యిది

నాయెడ వృద్ధవరుండనొట, మ

క్కువపడదంచు మానుకొనఁ

గూడదు: తక్కువయీడుభార్య కె

క్కువయగు మక్కువన్ సుఖము

గూరుచు నెక్కువయీడుభర్తయే!”

మోహనాంగి తండ్రికొక కావ్యము నంకిత మీయవలయు నని, ఏనాడో నిశ్చయించుకొన్నది గదా! ఆప్రయత్నములోనే అలంతి కల్పనతో చక్కని కథ నెన్నుకొన్నది. నేడు తన పితృదేవుడే స్వయముగా ఆ కావ్యకన్యను తనకిమ్మని కోరినాడు. ఇంక నామెకు కొవలసిన దేమి. ఆమె ఏడుకొండల నెక్కినట్లానందముతో నిట్లన్నది.

“నాన్నగారూ! “పితృదేవో భవ” అను వేదవాక్యము, తండ్రి దేవుడనియే చెప్పుచున్నది గదా! మీకు కృతినిచ్చుట దైవమునకిచ్చుటయే! మీరు “నేను ముదుసలి” నన్నారు. రసజ్ఞతకును, ముసలితనమునకును, సంబంధ మేమి ?

“ముదిరినకొలందిని రసము

గదిరెడుచెఱకట్టులు రసిత ముదిరిన నిన్

ముదుకడ వనవచ్చునె, యె

ట్టొదవును కన్యకల కిట్టి యొడయఁడు తండ్రి !”

మూరురాయరగండని మలయకూట ప్రాసాదము, మర్మశిల్పముల చేత మహనీయమైనట్టిది. దానిని పెంకణాచార్యుని మహాశిల్పముల సమరాంగణ సూత్రధారము, అపరాజితపృచ్ఛ, మయవాస్తు మున్నగు శిల్పవాస్తుగ్రంథములను పరిశీలించి, ఒకానొక ప్రత్యేకమైన వాస్తుపద్ధతితో నిర్మించినారు. అందలి స్తంభశిల్పముల వైవిధ్యము, గదులతీర్పు, అంతస్తుల నిర్మాణము, మీదికప్పుల కూర్పు, అన్నియు సరిక్రొత్తలు. పలు విధములైన పురాణ చరిత్ర గాథాశిల్పములకు, చిత్రపులకు ఆ రాజభవనము నెలవు. అంతఃపురాంగనలతో రాయలు శృంగారగోష్ఠి జరుపుటకును, ఆప్తమిత్రులతో సల్లాపములు చేయుటకును, విశ్వము వ్రాసి



కొనుటకును, బిడ్డలతో ముద్దుముచ్చట లాడుటకును, వారి విద్యాభ్యాసము శకును అనువైన నానావిధ కక్ష్యలందున్నవి. అన్నింటను ఏయే వసతులుండవలయునో, అవి యన్నియు, ఆ శిల్పచార్యులు ప్రయోజనము, సౌందర్యము చేకూరునట్లు నిర్మించిపెట్టినారు. ఒకకక్ష్యలో నున్నవారిని మఱొకకక్ష్యలో నున్నవారు చూచుటకును, వారిమాటల నాలించుటకును వలసిన శిల్ప మర్మములతోడి చిఱుగవాక్షము లాయంతఃపురమున నున్నవి. చూచువారికి చూడబడు వారగడుదురేగాని, చూడబడు వారికి చూచువారగవడరు. అట్లగవడవలయునన్నచో, దానికి ప్రత్యేక మర్మములు గల శిల్పములతోడి యేర్పాటులున్నవి. ఒక్కొక్కసారి, ఆ యేర్పాట్ల నన్నిటిని పరిహరించి, కక్ష్యలో నున్నవారు రహస్యముగా వ్యవహరించుటకును వీలున్నది. నాడు మోహనాంగి కృష్ణరాయలు, గోష్ఠిచేయుచున్నగదిని ప్రక్కగదిలోని యొక చిత్ర గవాక్షమార్గమున నాగిని పరికించుచునే యున్నది. ఆ కుమారీజనకుల సంభాషణమును ఆకుకవిత్వాది విశేషములను తు. చ. తప్పక విన్నది. మోహనాంగి తనకావ్యమును తండ్రి కంకితమీయనెంచిన సంగతి నాగిని కిదివఱకే తెలియునుగదా! ఆమె వెంటనే యొక బంగరువల్లియమున తెలనాకులు, వక్కలు, కర్పూరాది సుగంధద్రవ్యములు పెట్టుకొని మోహనాంగి కట్టెదుటకు వచ్చినది. రాయల ఆమె సమయోచితప్రజ్ఞ కచ్చెరువు పడినాడు. మోహనాంగి ఆబంగారువల్లెరమును తండ్రికి సమర్పించి, ఆయనయడుగుదమ్ములపై వ్రాలినది. ఆ కృతినాథుడా తనయామణిని లేవనెత్తి దీవించినాడు. అలనాడు అహోబిలక్షేత్రమున, మోహనాంగికి, వైష్ణవాచార్యుడు “నీవు గోదాదేవివంటి కవయిత్రివి గావలయు” ననియిచ్చినదీవెన, శిల్పచార్యుడు ముత్యాలసరమునొసగియిచ్చిన అమోఘాశీస్సులు, రాయల మనస్సులో మెదలి, ఆయననేత్రములు ఆనంద

భాష్పములతో నిండినవి. ఇట్టి కుమారీరత్నమునకు, నాగినివంటి ప్రియ సఖి దొరకీనందులకు గూడ, ఆ తేడు మురిసిపోయినాడు. తన దివ్య ప్రబంధపతనమునకు వేళ యయినందున ఆయన యటనుండి తన ధ్యాన మందిరమునకు వెడలిపోయినాడు.

మోహనాంగి తనకావ్యమును కృతినందుటకు తండ్రి యిచ్చ గింపడేమో యని తలంచుచుండెడిది; ఈనాడు తన యుద్దేశ్యము నెఱింగి, స్వయముగానే కృతియమ్మని కోరినందుల కామె యెంతగానో యుప్పొంగి పోయినది. ఆసంతోషము వట్టజాలక నాగినితో ఇట్లన్నది.

“చతురంగ బలయుత నై న్యముల్ నడపెడు  
నతఁడు నాతో చతురంగ మాడు,  
గంగార్పటిని ఆశుకవిత చెప్పునతండు  
నా సమస్యాపూర్తి కాన చెందు,  
దిక్కుడ్యములను సత్కీర్తిఁ జిత్రించు నా  
తండు నా వ్రాయు చిత్రములు మెచ్చు,  
రాగసంభరితాంతరంగుడౌ నతఁడు, నే  
రాగమాలాపింప రక్తి గాంచు,

నన్ను, మన్నావు, నింట మన్ననలతోడఁ  
గన్నులం గప్పుకొని ప్రోచుగాడె, యట్టి  
పిత మహాకావ్యకర్త, నన్ గృతిని గోరె;  
నాదు భాగ్యంబు వర్ణింపఁగా దరంబె!”

## 11

“ఈ నా డింట బియ్యము లేవు. పిల్లలు అన్నమునకు అల మటించుచున్నారు. పెద్దవానికి దగ్గు, చిన్నవాడు జ్వరపడి నేటి తెనిమిది దినములు, ఈ జ్వరము సన్నిపాతములోనికి దింపవచ్చునని కూడ అను చున్నారు. ఆ వైద్యుడు సాక్షాత్తు నారాయణమూర్తి గనుక సరిపోయినది. లేకున్న నేమయ్యేడిదో యోచింపుడు. మందులు మాకులు ఉచితముగా నిచ్చుటయేగాక ఉపరసములకు కావలసిన అల్లము, మిరియాలు, సొంటి, పిప్పళ్ళు మున్నగుదినుసులు కూడ ఆ మహానుభావుడే ఇచ్చుచున్నాడు. ఇదంతయు మీ రేదో కవీశ్వరులని ఆయనగారు గౌరవముతో చేయు చున్నాడు. లేకున్న డబ్బు లేకుండ మందులిచ్చువైద్యు లెక్కడుందురు. మన మాయన తెల్లు కృతజ్ఞత చూపగలమో తెలియకున్నది. ఇక ఈడేర సిద్ధముగానున్న ఆడుపిల్లకు సంబంధములమాట యెట్లున్నను, కనీసము ఒడలు దాచుకొనుటకు సరియైన గుడ్డలుకూడ లేవు గదా ! పదునాఱు మూరల చీరలో ఒడలు దాచుకొనవలసిన స్త్రీ, మూడు మూరల గుడ్డలో ఎట్లు ముడుచుకొనగలదో విచారింపుడు, ఈ కుచేలదారిద్ర్యము నెట్లు తరింపగలమో ఆలోచింపరా !

“మీరు మహాకవులు, పండితులు, పౌరాణికులు గదా! ఎవ్వరి నాశ్రయించిన నింతసౌమ్ము పుట్టదు! ఏ దేవాలయములో కూర్చుండి పురాణము చెప్పుకొన్నచో నాలుగువరాలు చేతికిరావు ? చిన్ననాట నేర్చిన శిల్పవిద్య యున్నది కదా ! ఆ పెంకణాచార్యులవారి శిల్ప విద్యాలయమున కేగి, ఏదో యొక పని చేసికొనగూడదా ! అదియొక మహా శిల్పగురుకులము గదా ! అచ్చట మిమ్మొక ఆచార్యునిగానైనను నియమింపవచ్చునే! పోనీ, ఏదేవాలయమందో, కంచువిగ్రహములు చేయు

టకో, శిలాప్రతిమలను చెక్కుటకో పూనుకొనవచ్చును గదా! సారస్వత విద్యులనే గాక, కర్మవిద్యులనుగూడ కై వసము చేసికొన్న రెండంచుల పదునుగల కత్తిగదా మీరు!

“రాజదర్శనమునేచేసికొనవలెను, వారిమన్ననలనే పొందవలెను, వారికే కావ్య మంకిత మీయవలెను అని మీ కేల పట్టుదల? రాజాస్థానము లెంత దుష్ప్రవేశములో ఎఱుగరా! అచటి కవి పండితులకు కవితా సాండిత్యము యిన్నంతగా హృదయము బుండవుగదా! వారు తమ స్వార్థమును వీటిబుచ్చుకొని, అన్యులకేల ప్రవేశ మిప్పింతురు? అలనాడు శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడే ప్రౌఢదేవరాయల యాస్థానములో ప్రవేశింప నెన్ని ఇబ్బందులు పడెనో, మీరే చెప్పితిరి గదా! ఆసహృదయశిఖామణి ముమ్మనాచార్యు డుండుట వలన, ఆయనదయచేత ఆకవిసార్వభౌమునకు ప్రవేశము చిక్కినదిగాని, లేకున్న నేమయ్యెడిదో! శ్రీనాథుని కా ముత్యాలకాలలో కనకాభిషేకగౌరవము జరిగెడిదేనా! గుణము గ్రహించు వారు గ్రహించినను, మత్సరము వీడి దానిని లోకమునకు జాటువారు లేకున్నచో, ఎంతటి గొప్పవారైనను అడవిబూచిన పువ్వులుకాక తప్పదు. ఇది యంతయు నేను మీకు చెప్పగలదాన నవి చెప్పట లేదు. నేటి మన కుటుంబస్థితి యట్లున్నది గనుక, ఈ దీర్ఘసంభాషణము చేయవలసి వచ్చినది. క్షమించి ఇట్టి దుర్దశలోనైనను కర్తవ్యమును నిర్ణయించు కొందు రనియు, బిడ్డలను బ్రతికింతు రనియు పేడుచున్నాను.”

స్వసంహకవిభార్య ఆంధాశృమ్మ ఈమాట లనుచుండగనేవై ద్యుడు వచ్చి మంచముపైనున్న రోగిపిల్లవానిని పరిశీలించినాడు. “ఇది సన్నిపాతజ్వరము. ఇక నుండి విషజ్వరలక్షణములు గూడ ప్రవేశించు నూచన యిన్నవి. రోగికి సేవలు బాగుగా జరుగుచుండవలయును. ఒక

వేళ రాత్రికి పిచ్చిపిచ్చి మాట లవీ ప్రారంభము కావచ్చును. రోగి గుడ్డలు పీకివేసికొని బయటకు పరుగెత్త యత్నింపవచ్చును. మీరు మిక్కిలి మెలికువతో బిడ్డను కాపాడుకొనవలయును. ఈ రెండు మందుకు స్పెలను అరగదీసి, జీలకర ధనియముల రసములో కలిపి పోయుడు. నాలుగుగడియల కొకసారి ఈ మాత్రలను వాడుచుండుడు. ఇవిగో! ధనియములును జీలకఱ్ఱ" యని, రెండు పొట్లముల నామెచేతి కిచ్చి ఇంకను ఇట్లనినాడు. "అమ్మా! నీ వేమియు అద్దై ర్యపడకుము. నాకు రాజవైద్యులే గురువులు. నేను వారితో గూడ సంప్రతింది, ఎంత విలువగల మందులనైన వాడి మీ బిడ్డను బ్రతికింపగలను. మీవంటి విద్యావంతమైన కుటుంబమునకు సేవచేసెడి భాగ్యము కలిగినందుకు ఎంతయు సంతసించుచున్నాను." అని వెడలిపోయెను.

ఇది యంతయు చూచుచున్న నృసింహకవి గుండె నీరైనది. అతడు కన్నుల నీరు గ్రుక్కుకొనినాడు. ఇట్టి ఘట్టములలో పురుషుల కన్న ప్రీలే. ధీరమతులుగా నుండురాయేమి! ఏమోగాని, అండాళ్ళమ్మ మాత్రము గుండె చెదరనీయక, ఆ యాపద నెదుర్కొనుటకు సిద్ధమయి నట్లు ఆమె వైఖరియే స్పష్టము చేసినది. రోగికంబెను చిన్నపిల్లలు "అమ్మా! అన్న కేమిటమ్మా! పిచ్చు, పిచ్చేమిటి?" అని వెంటబడు చున్నారు. ఆ యిల్లా లా బిడ్డలను ఒడిలో పొదువుకొని, "ఏమియు లేదు. అన్నయ్యకు ఇక రెండుమూడు రోజులలో రోగము తగ్గిపోవును. వాడు మీతో ఆడుకొనును. మీకు పాఠములవీ చెప్పును." అని యూర దించినది.

భార్యపలికిన పలుకులు, వైద్యునిమాటలు నృసింహకవి హృదయ మును కదల్చింపి వైచినవి. హరిశ్చంద్రు డాయన హృదిలో మెదలినాడు.

అండాళమ్మ ఆయనకు మేనమామకూతురే. ఆ మేనమామయే, నృసింహకవిని దగ్గఱకు దీసి విద్యాబుద్ధులు నేర్పి ఇంతవానిని జేసినాడు. మేనల్లుని కవితాచాతురికి మెచ్చుకొని, తనకూతునేయిచ్చి పెండ్లి చేయుటయే గాక, తన ఏకైక పుత్రునితోబాటు తనకున్న అస్తిలోభాగమునుకూడ కుమార్తెకు పంచియిచ్చినాడు. అండాళమ్మ కున్న నగలుకూడ అమూల్యములైనవి. అవి యన్నియు ఆతండ్రి యౌదార్యమువలన నేర్పడినవే. ఆ నగలు కూడ విద్యానగరమునకు వచ్చినపిమ్మట దినక్రమమున వణిజుల యింటికి నడచినవి. ఇంకొక్కనగ మిగిలియుండు నని నృసింహకవి భావన. దానిని నగయందురో లేదో తెలియదు. అది యామె మాంగల్యము. అదియును ఆమె పుట్టింటివారు చేయించినదే. దానిపై నవరత్నములు గూడ పొదగబడియున్నవి. దాని నమ్మినచో చాల ధనము రాగలదు. దరిదాపౌక రెండునెలలైనను ఆ ధనముతో జీవింపవచ్చును. ఇప్పటి కష్టములనుండి యది గట్టెక్కింపగలదు. నృసింహకవికి రోగిని చూచిన కొలదిని గుండె చెఱువగుచున్నది. ఆత డిక చేయునదేమియు లేక భార్యతో ననినాడు.

“నీ మాంగల్య మున్నది కదా : దాని నమ్మి వెచ్చనచ్చములు తేగూడదా? దానికి బదులుగా పనుపుకొమ్ము కట్టుకొనవచ్చును గదా : ఇట్లనుచున్న నా దౌర్భాగ్యమునకు నేను బాధపడుచునే యున్నాను. అయినను స్థితిగతు లిట్లున్నవి : నే నేమి చేయుదును : నేటితో ఏదో మార్గము త్రొక్కుదును. ఈ అపదను దానితో గడపుము.”

భర్త యీమాట లనునప్పటికి అండాళమ్మకు దుఃఖము ముంచుకొనివచ్చినది. అయినను మగనినియమశీలతకును, కడుపుకూటికి ఒరులను

వేదబోవనను దీక్షకును ఆమె లోలోన సంతోషగర్వముల నందినది.

“ఆ మాంగల్యమును మూడునెలలనాడే విక్రయించి డబ్బుతెచ్చుట యైనది. ఇంతకాల మదియే మన ప్రాణములు నిలిపినది. ఆ మాంగల్య స్థానమున కట్టుకొన్న పసుపుగొమ్ము ఇదిగో!” అని ఆ యిల్లాలు పయ్యెడలోపలనుండి మంగళసూత్రమునకు గట్టిన పసుపుగొమ్మును వెలికి దీసి చూపినది. ఇక నృసింహకవియెడద ఎట్లు నీరై నదో చెప్పలేము. ఆ ఇల్లాలి కుటుంబవిర్వహణదీక్ష కాతడెంతగానో సంతసించినాడు. తన మేనమామ, తనబిడ్డ సీయల్లు దెంతగానో సుఖపెట్టగలడని తన కిచ్చి చేసినాడు. తాను సుఖపెట్టెడురీతి ఇట్లున్నది. ఇకనాత దక్కడ ఒక్కక్షణ మైనను నిలువలేకపోయినాడు. భారము సంతయు ఆ శ్రీరంగనాథునిపై వేసి అత దీవలకు వచ్చినాడు.

నృసింహకవి లొకికుడే యైనచో, తిమ్మకపింద్రునో, రుద్రకవినో ఆశ్రయించి కార్యసాఫల్యము చేసికొనెడివాడే : అదికూడ అతనికి చేత కాలేదు. అయినను, పెద్దన కాదనలేదు గదా : “కొంచె మోపికపట్టిన పని చూతు” నన్నాడాయెను. కాని, నృసింహకవికి మఱల పెద్దనవద్దకు పోవుటకు మనసొప్పలేదు. ఇప్పటి కెన్నిసారులో ఆయన చుట్టును తిరుగుట యైనది. ఇంకను వెంటపడుట కాతని కిష్టము లేకపోయినది. అతడు, ధూర్జటికపింద్రు డంతర్యుఖుడై యేపేవో భక్తిసాధనలపీ చేయు చున్నాడని విన్నాడు. ఆయనకడకు పోయినచో పని కాగలదేమో యని అతనికి తోచినది. నృసింహకవి ధూర్జటిగారియింటి కేగి తన రాకకు గల నిమిత్తమును తేటపఱచినాడు. ధూర్జటి తా నప్పుడే వ్రాసిన పద్యముగల తాటియాకును నృసింహకవిచేతి కిచ్చినాడు. అందిట్లున్నది.

“రాజు ల్మత్తులు, వారిసేవ నరక  
ప్రాయంబు, వారిచ్చు నం  
భోజాక్షి చతురంతయాన తురగీ  
భూషాదు లాత్మవ్యథా  
బీజంబుర్, తదపేక్ష చాలుఁ, బరితృ  
ప్తిం బొందితిన్, జ్ఞాన ల  
క్షీజాగ్రత్పరిణామ మిమ్ము దయతో  
శ్రీకాళహస్తీశ్వరా :”

ధూర్జటికవి తన సంస్కారములకును ప్రవృత్తికిని దగినట్లు  
సృసింహకవి నుద్దేశించి—

“శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు, నేను వర్ణించిన రాజకోటిలోనికి  
రారనుకొమ్ము. అందుకనియే నే నింకను వారికొలుపును వీడలేదు అసలు  
రాయలవారుమెచ్చనంతమాత్రమున, ఆయనకంటితమీయనంతమాత్రమున  
కవుల కావ్యములు గుణహీనములగునా? “సంతః పరీక్ష్యాన్యతర దృఙ్మనే”  
అనుసూక్తిని మఱచినారా? సత్పురుషులు గుణమున్నదానిని వీడలేదు. మీ  
గ్రంథము విశిష్టాద్వైత తత్త్వప్రతిపాదక మంటిరిగదా! అట్టి దానిని  
శ్రీరంగనాథునికే అంకితమిచ్చిన మీ జన్మ తరించునే! ఇంతటి భక్త శిఖా  
మణివి, మఱల నీ యైహిక జంబాలములోనికి దిగ నేల?” అని చెప్పుటయే  
కాక, కాళహస్తీశ్వరశతకమునుండి వై రాగ్యబోధకములైన కొన్ని పద్య  
ములనుగూడ చదివినాడు.

సృసింహకవిమీద ధూర్జటియుపదేశము పనిచేసినది. అసలిదివఱకే,  
ఆతని తండ్రి కవికర్ణరసాయనమునుభగవదంకితము చేయుమని చెప్పినాడు.



నృసింహకవి పితృవాక్యము నప్పుడు పాటించజాలక యీ యిబ్బందుల నన్నిటిని కొని తెచ్చుకొన్నాడు. అతని కిప్పుడు “పెద్దవారిమాట, పెరుగన్నపు మూట” అని తెలిసివచ్చినది. ఏనాడో మరణించిన తండ్రి స్థానములో నుండి ధూర్జటికపీండ్లుడి సదుపదేశమును తనకు చేసినాడని నృసింహకవికి తోచినది. అతడు ధూర్జటికి భక్తితాత్పర్యమున కృతజ్ఞత లర్పించుకొని యింటికి చేరుకొన్నాడు.

వైద్యుడు చెప్పినట్లు రాత్రికి పిల్లవానికి సన్నిపాతలక్షణములు ప్రవేశించినవి. అతడు వెట్టిమాపులు చూచును. పిచ్చిపిచ్చిగ మాటలాడును. గుడ్డలు పీకివేసికొనును. మంచముపై నిలువక, వర్షైత్తబోవును. వైద్యుడు తన గురువైన రాజువైద్యునిగూడ తీసికొనివచ్చి చూపినాడు. అతడును శక్తి కొలది యత్నించినాడు. ఎంత గొప్పవైద్యుడైనను మందు పోయునేగాని, ఆయువు పోయలేడుగదా; షడునొకండవనాటి రాత్రి గరళముకూడ పోసినారు. ఆయుర్వేదములో గరళము పోయుట తుదివైద్యము. దానితోరోగము కుదిరిన తుడుదును; లేకున్న యమదర్శనము తప్పదన్నమాట. గరళము పోసిన పిమ్మట, పిల్లవాడు బాగుగా తేరుకొనినాడు. తలిదండ్రులకు అన్నదమ్ములకు చక్కగా మాటలు చెప్పినాడు. కవికర్తరసాయనములోని పద్యములను పెక్కింటిని చదివినాడు. తండ్రిచెప్పుచుండగా ఆకావ్యములోని కొంతభాగమును వ్రాసిన దా చిటుపాపడే! అందుచే వాని కందలిపద్యము లనేకములు కంఠస్థములు. ఇక కుమారుడు బ్రదుకు నని తలిదండ్రు లానవడినారు. కాని ఇది యంతయు రోగచర్యయు, గరళముయొక్క ప్రభావముమాత్రమే. రోగము తగ్గుటకాదు. అఱిపోయెడి దీపము చివరి కెక్కువగ వెలుగులు విరజిమ్మును గదా! కొంతసేపటికి పిల్లవాని కాలు సేతులు చల్ల బడినవి. మఱుక్షణముననే ఆ యిల్లు రోధనధ్వనులతో నిండి పోయినది.

## 12

మారీచీ పరిణయ కావ్య రచనము శరవేగముతో సాగిపోవుచున్నది. మోహనాంగి చెప్పుట, నాగిని వ్రాయుట. కావ్యేతివృత్తము వంతటిని కవయిత్రి ఆత్మాశ్వాసములుగా విభజించుకొన్నది. ఏ ఆశ్వాసములో ఎంతవఱకు కథను వర్ణింపవలసినదియు, ఒక పద్ధతి ప్రకారమమె కూర్చుకొన్నది. ముందు కావ్యావళారికలో, ఇష్టదేవతాస్తుతి, కవిగురు వందనాదికము అయినపిమ్మట శ్రీకృతినాథుడగు రాయలవారి వంశము నభివర్ణించినది. అప్పటికి కావ్యమున మూ డాశ్వాసములు ముగిసినవి. నాలుగవ యాశ్వాసము వ్రాయబడుచున్నది. కావ్య మారంభించిన వేళావిశేషబలమో, లేక అంకిత మిచ్చినందువలన గలిగిన శుభమో కాని, మహారాజ్ఞ తిరుమలదేవి కప్పటి కొక కుమారుడు జన్మించినాడు. పిమ్మట కొలదికాలమునకే వరదాదేవికిని ఒక పుత్రుడు పుట్టినాడు. ఈ శుభము నకు రాయలే కాదు, అతఃపురమే కాదు, సామ్రాజ్య మంతయు సుహృద్బంధులతోనున్నది. అప్పటికి వేంగళాంబకు కూడ పెండ్లి యైనది. ఆమెను మట్ల సోమరాజు పౌత్రుడును, పోతరాజుకుమారుడును నగు వరదరాజున కిచ్చినారు. మట్ల వంశముగూడ పౌరుషప్రతాపములకు పేరు పడినట్టిదే; వరదరాజుగూడ శ్రీకృష్ణరాయల కల్లుడు కాదగిన సర్వయోగ్యతలును గలవాడే. ప్రజలు, అల్లుండు వచ్చిన వేళావిశేషమువల్ల నే కృష్ణరాయాచ్యుతరాయలకు పుత్రోదయ మైనదని యెంచినారు. “బిడ్డ పుట్టినవేళ, గొడ్డు వచ్చినవేళ” అని మనవా రనుచుందురుగదా! కాని, రాయలవారికిని, తిరుమలదేవికిని మోహనాంగి ‘మారీచీపరిణయకావ్యము’ నంకిత మందినందువలననే తమ కీ శుభము చేకూరినదని నమ్మకము. ఇక మోహనాంగి యభిప్రాయముకూడ అట్టిదే. ఆమె, తండ్రికి కావ్యమును

కృతి యాయ నెంచి, అంకితపుపద్యములు వ్రాయునప్పు డట్టి దివ్యసంకల్పముతోనే యున్నది. ఆసంకల్పమున కీశ్వరానుగ్రహముతోడైనది. అనలామె విరూపాక్ష దేవునిపై గాఢభక్తి కలది. ఈ సామ్రాజ్యము విరూపాక్షుని యనుగ్రహమువల్ల నే వర్ణిలుచున్నదన్న రహస్యము నామె యెఱుంగును. కృష్ణరాయలకు పూర్వలైన సంగమవంశీయులు మున్నగువారు శ్రీ విరూపాక్షస్వామి పాదానుభ్యాతులే. తుళువవంశము వారి నుండియే వైష్ణవము ముదిరినది. ఈ రహస్యము నెఱింగిన మోహనాంగి తాను వైష్ణవుల యింట బుట్టి, వైష్ణవుల యింటినే మెట్టినను, శివ కేశవ భేదమును పాటింపక, ప్రవర్తించెడిది. తన తండ్రి కొక పుత్రరత్నమును ప్రసాదించుమని యామె విరూపాక్షదేవు నెంతగా ఉపాసించినదో, నాగినికి దక్క రాజకుటుంబమువారికే తెలియదు. ఆమె ఉపాసనల ఫలితమే యిప్పుడు రాయలవారికి కలిగిన కుమారుడు. అందుచే, ఆ కుమారునికి సదాశివుడని పేరు పెట్టిన దామె. మారీచీ పరిణయము చతుర్థాశ్వాసాదిని, ఆమె తన ముద్దులతమ్ముని నిట్లాశీర్వదించినది —

“మార్కండేయచిరాయువున్, సకల సా

మ్రాజ్యంబు నాచంద్రతా

దార్కంబైన యశంబునుం గలిగి యే

యంశంబునం, దోష నం

వర్కం బొందక, కోరుటే తడవుగా

మా ముద్దుతమ్ముండు తా

గోర్కుల్ దీరి సదాశివుండగుచు నీ

క్షాణిన్ మనున్ గావుతన్ :”

రాయలవారికి, కొడుకునకు తిరుమలరాయ లని పేరు పెట్టుకొన

వలయు నని కోరిక యున్నది. ఆయన తిరుమలేశుని భక్తుడుగావునను, తన భార్యపేరును, పెద్దకూతురుపేరును అదియే యైనందునను, లేక లేక కలిగిన యీ అల్లారుముద్దుబిడ్డనికి గూడ తిరుమలరాయలని పేరు పెట్టుకొన్నచో, ఆతనికి తిరుమలనాథుని యనుగ్రహ మవ్వారిగా లభింపగలదని రాయ లిట్లే పిలుచుకొనుచుండెను. తక్కినవారుగూడ రాయల కిష్టమైన పేరుననే వ్యవహరించుచు వచ్చిరి. కాని మోహనాంగి కిది యెంతమాత్ర మిష్టము కాదు. అయినను పితృదేవున కామె యెదురు చెప్పదు గదా! ఈ బిడ్డడు తన పూజల ఫలముగా గలిగినవాడని సూచింపవలసివచ్చుననికూడ ఆమె తండ్రికోరికను కాదనలేకపోయినది. అచ్యుతదేవరాయల కొడుకు నకు వేంకటపతిరాయలని నామకరణము చేసినారు. అంతఃపురములో వేంకటాద్రియను ముద్దుపేరున వానిని పిలుచుకొనెడివారు.

వరదాదేవి, తన తమ్ముడైన చినతిర్మలరాజునకు మోహనాంగి నీయకపోయినను, వేంగళాంబ నైనను ఇత్తురని ఆశ పెట్టుకొన్నది. అదియును జరుగలేదు గదా! నిజముగా వరదాదేవి కిది యొక ఓటమియే యైనను, అల్లుండ్రు వచ్చినపిమ్మటనే, తనకును, తన అక్క తిరుమల దేవికిని పుత్రసంతానము కలిగె నన్న సంతోషముతో ఆమె తన పరాజయ మునకు కుందలేదు. పరిస్థితులయు సంఘటనలయు ప్రభావ మిట్లు మనుజులపై పనిచేయుచుండుట సహజమే కదా !

## 13

సాంసారిక విషయములతోను, అనేక జీవితసమస్యలతోను విసుగు చెందినవారికి క్రీడ లనునవి మనస్సునకు ఊటను, విశ్రాంతిని, వినోదమును చేకూర్చును. రాయలయుగమున జనులు, తమతమ తాహతులను బట్టి ఆ యా ఆటలతో కాలక్షేపము చేయుచుండువారు. చిన్నపిల్లలయినచో, బాలురు - చెడుగుడు, బిల్లింగోడు, కోలాటము, ఉప్పనబిడైలు, కోలక్రోతులు, దూరనగ్రోలలు, కుందికాళ్ళు-మొదలగు నాటలను, బాలికలు-గుఱ్ఱనగూళ్ళు, బొమ్మ పెండ్లిండ్లు, చెమ్మచెక్క, గూఢమణి, అచ్చన గండ్లు, గీరనగింజలు, చిట్లపొట్లకాయ, దాగిలిముచ్చులు, వెన్నెలకుప్పలు, వామనగుంటలు-మున్నగు నాటలను ఆడుచుండువారు. పెద్దవారైనచో, కోళ్ళు, పొపేళ్ళు, గుఱ్ఱములు మొదలగువానితో పందెములు చఱచి క్రీడించువారు. వీనివలన ధనసంబంధములైన లాభనష్టములును కలుగుచుండెడివి. ఇట్టి లాభనష్టములను గూర్చు క్రీడలలో జూద మొకటి. ఈ ద్యూతక్రీడ వేదములనాటినుండియు కొనసాగుచునే యున్నది. దీనిని నస్తవ్యసనములలో నొక్కటిగా గూడ లెక్కపెట్టినారు. దీనివలన గలిగిన యనర్థములకు నలుడును, ధర్మరాజును గుఱి యైనట్లు మనకు పురాణ వాఙ్మయము చెప్పుచున్నది.

రాయలవారికి చదరంగ మనిన ప్రీతి మెండు. ఆ కాలమున, బొడ్డుచర్ల తిమ్మన యనునత డెక్కువగా రాయలతో చతురంగ మాడుచుండువాడు. చదరంగమునందు తిమ్మనకు గల నేర్పు సాటి లేనిది. రాయలవా రొక్కొకసారి పందెపుటాటలనుగూడ ఆడుచుండువాడు. రాయలవారినుండి తిమ్మన వేనకువేలు ధనమును గెలుచుకొనుచుండువాడు. ఒక సారి తిమ్మన క్రీడాకోశమును మెచ్చుకొన్న రాయలు, 'కొప్పోలు'

అను గ్రామమును తిమ్మన కగ్రహారముగా నిచ్చివేసినాడు.

“శతసంఖ్య లొక్కటై నను

సతతము శ్రీకృష్ణరాయ జగతీపతితో

చతురంగ మాడి గెలుచును

ధృతిమంతుడు బొడ్డుచర్ల తిమ్మన బిళిరే !”

రాయలు మహాదాత కావున, బొడ్డు చర్ల తిమ్మనకు ధనరాశి లిచ్చి నను, తా నెల్లప్పుడు చదరంగమున ఓడిపోయెడువాడని యర్థము కాదు. ఆయన క్రీడాకళాపోషణమున కిది యొకనిదర్శన మన్నమాట. ఆమహానుభావుని దాతృశీలత, గుణానురాగము అట్టివి :

ఈ చదరంగపుటాటలను, ప్రీ పురుష బాల వృద్ధ భేదము లేకుండ అందఱు నాడుచుండువారే. చదరంగ మొక వింతయైన ఆట. దాని పేరులోనే ఆ వింత పొడగట్టుచున్నది. చతురంగబలములతో గూడినదే చదరంగము. ఇందు వాడబడుపావులు—గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు, రథములు, కాలిబంట్లు—అని నలురీతులలో నుండును. వానిని నడపుటకు రాజును, మంత్రియు నుందురు. ఆట కొన్ని కట్టుబాట్లతో సంగ్రామము జరిగినట్లే సాగిపోవుచుండును రాయల అంతఃపురమున నీ యాటను పిల్లలు, పెద్దలు, రాజులు, రాణులు, సఖులు, పరిచారికలు—అందఱు నాడు చుందురు.

అనాడు మోహనాంగి మారీచీపరిణయ కావ్యఘట్టములను కొన్నింటిని చదివి తండ్రికి వినిపించినది. ఆయన, తత్కాలవ్యరసపానమున దొప్ప దోగినాడు. మఱొకరీతి కాలక్షేపము చేయుట కాయినకు

పేడుక కలిగినది. అట్టి తఱినెల్ల, చదరంగ మాడుటయే ఆ తండ్రి కూతుల కిష్టము. ఆట ప్రారంభించిన పిదప నిప్పటికి రెండుసార్లు మోహనాంగియే గెలిచినది. ఏ యాటలోనయినను సరియే, ఓడినవారి కావేశ మెక్కువగా నుండుట నహజము. వారు, తాము తప్పకగెలుపు సాధింపవలయు నను పట్టుదలతో నుండురు. రాయలవారి యంతటి మహా వ్యక్తికిగూడ కూతురు గెలిచినది గదా యన్న సంతోషమునకు బదులు, మాత్సర్యమే రెట్టించినది. ఆ యాటలో నున్న గుణ మట్టిది. ఆయన ఈ తూరి తానే గెలుపొందవలయు నని పట్టుదలతో నాడుచున్నాడు. మోహనాంగి కూడ అట్టి పట్టుదలతోనే మూడవ గెలుపు నైతము తానే పొందవలయునను యత్నములో నున్నది. అట నడుసంద్రములోనికి వచ్చినది. ఉభయ సైన్యములును మోహరించి యున్నవి. భటులు చచ్చుచున్నారు. ఒక ప్రక్క రాయలవారి మంత్రి ఏనుగుతో గూడ కాచి యున్నాడు. ఈ రెండుపావులకును నడుమ మోహనాంగి బంటు చిక్కుకొని పోయెను. ఎటు కదలుటకును మోహనాంగి బంటునకు వీలు కాలేదు. అతనికి చావక తప్పనిస్థితి కలిగినది. ఈ స్థితి విజయాభిలాషియైన రాయల కానందము గూర్చినది. ఆయన తనకే ఈ తూరి గెలుపు నిశ్చయమన్న తృప్తితో నున్నాడు. మోహనాంగికి ఈతడవ తనకు ఓటమి తప్పదన్న నిశ్చయ మేర్పడినది. ఆమె తనబంటును ఆడుకొనలేక పోయినది. ఇట్టి సందర్భములలో చదువుకొన్నవారికి సమయోచితములైన పద్యములు, పద్యపాదములు తోచుచుండును. ఆమె చాలసే పాలోచించి, తన బంటునకు గలిగిన సంకటమును గూర్చి—

“ఉద్యతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁ దరమె !”

అని యన్నది. ఆపద్యపాద మేదో సందర్భమునందలి అర్థాంతరన్యాసము వలె రాయలకుతోచినది. ఆకవితల్ల జా డాశ్చర్యముతో అటనాపి, పద్యమును

సాంతము చదువవలసినదని మోహనాంగిని కోరినాడు. ఆమె “అది యేదో ప్రీవర్ణనపద్యములే నన్నగారూ! నేను చదువదగినదియు, మీరు వినదగినదియుకాదు.” అన్నది. సత్కవితావ్యసనియగు రాయలు “అయినను చదువు మమ్మా! కవిత్వమే గదా, తప్పు లేదు.” అని నిర్బంధపెట్టెను. అంతట మోహనాంగి పద్యము నిట్లు చదివినది.

“ఒత్తుకొని వచ్చు కటి కుచోద్వృత్తిఁ జూచి  
తరుణి తనుమధ్య మేడకో తలఁగి పోయె;  
ఉండె నేనియుఁ గన, బడకున్నెఁ యహహా!  
ఉద్ధతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁ దరమె!”

అంతట రాయ లా కవితాసౌభాగ్యమునకును, వర్ణనాచాతురికిని అచ్చెరువడి “ఈ పద్యము నే సందర్భమున వ్రాసితీ వమ్మా!” అని యడిగెను. అందుకు మోహనాంగి — “ఈ పద్యము నేను వ్రాసినది గాదు నన్నగారూ! ఒకనాడు మన నాగిని తెచ్చి నా కిచ్చినది. సందర్భమునకు సరిపడగా విప్పుడు నేను చదివినాను.” అని జవాబిచ్చినది. రాయలు వెంటనే నాగినిని పిలిపించి “నీ కీ పద్య మెక్కడిది? దీని వృత్తాంత మేమి ?” అని యడిగెను.

“ప్రభువులు దివ్యచిత్తముతో నవధరింపవలయును. ఆయన దే యూరో నాకును దెలియదు. ఆయనపేరు సంకుసాల\* నృసింహకవి యట. మాంధాతృవరిత్రమును “కవికర్ణరసాయన” మను పేర ఆ తాత్వాసముల కావ్యముగా వ్రాసినా డట. దానిని దేవరవారి కంకిత మీరు దలంచి ఈనగరమునకు వచ్చినా డట. తమ్ము దర్శింప వీలు చిక్కలేదట. అంతట బహుళకుటుంబమును నిర్వహింప జాలక, తన పద్యముల నమ్ముకొని

\* నృసింహకవి యింటిపేరు టంకసాల అనియు అందురు.



జీవనము చేయ నారంభించినాడట. నే నీ వృత్తాంతమును రాజపీఠిలో విని, కొన్ని పద్యములను పరిశీలించి ఆయనకు కొంత ధన మిచ్చి రెండు పద్యములను తెచ్చినాను. అందొకటి అమ్మగారికి కాన్క పెట్టినాను.”

“రెండవ పద్య మేది?”

“యతి విటుడుగాక యుండు పెట్ట న్మదీయ  
కావ్య శృంగార వర్ణనాకర్ణనమున :  
విటుడు యతి గాకపోరాదు వెన మదీయ  
కావ్య వైరాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున :”

“ఇది, ఆ రెండవ పద్యము.”

ఈపద్యమును విన్నపిమ్మట రాయలు ఆట చాలించినాడు. అతని హృదయములో నృసింహకవి ప్రవేశించినాడు. రాయ లిట్లు తలపోయ సాగెను—

“నృసింహకవి యెంతవాడు కాకున్న ఇట్టి ప్రతిజ్ఞ చేయజాలును : శ్రీ మధ్యమునే యింత చక్కగా వర్ణించినవాడు, తక్కిన అవయవముల వర్ణనమున ఇంకెంత చాతుర్యమును ప్రదర్శించి యుండడు; అంగవర్ణనమునే ఇంత సొంపుగా చేసిన కవి, కావ్యము నింకెంత రమణీయముగా వ్రాసియుండడు! ఇట్టికవి తన పద్యములనమ్ముకొని బ్రదుకవలసివచ్చినదా! ఈ పద్య విక్రయము, తన యేలుబడిలోని విద్యానగరమందే - తాను జీవించియుండగనే జరిగినదా?” ఇట్లు తలంచి చారులను పిలిపించి నగరమంతయు వెదకి నృసింహకవిని తనకడకు తీసికొని రావలసినదని యాజ్ఞాపించెను వారు రెండుమూడు వారములు పట్టణమంతయు గాలించి వచ్చి, “అకవి కొంతకాలముక్రిందటనే విజయనగరమును వీడి శ్రీరంగ

క్షేత్రమున కేగినాడట." అని చెప్పినారు. ఆ మాట విన్న రాయలు పడిన బాధ యింతింత గాదు. "ఒక మహాకవికి తనప్రాపు దొరకకపోవుట, అది కారణముగా నాతడు పద్యవిక్రయము చేసి జీవించుటయే గాక, కడకు సగరపరిత్యాగముగూడ సేయుట—తీరనట్టి సరస్వతీద్రోహముగా రాయలకు తోచినది. రాయలకు అంతర్వాణులేమి, కవులేమి సాక్షాత్తు సరస్వతీ స్వరూపులే! శిల్పులు అపర విశ్వకర్మ దైవతములే! ఇట్టిస్థితిలో ఒక కవికి కలిగిన నష్టమున కాయన చింతించుటలో నాశ్చర్యమేమి! ఆయన శ్రీరంగమున కేగి నృసింహకవిని దీసికొని రావలసిన దని చారుల కాదేశించెను.

\* \* \* \*

రాయల కప్పటి కింకను వార్ధకము రాలేదు. అయినను ఆయన చేసిన దండయాత్రలు, దేశమునకు చేసిన యెడతెగని సేవలు, కావ్య రచనమునకై చేసిన నిరంతర మనఃపరిశ్రమ ఆయన ఆరోగ్యముపైదెబ్బ తీసినవి. అయన వ్యాధిగ్రస్తుడై మంచమెక్కినాడు. ప్రాణాచార్యులు, రాజవైద్యులు జాగరూకతతో పరిశీలించి మందులిచ్చుచునే యున్నారు. ఒకనాడు పెద్దన రాయలను సందర్శింప వచ్చి నృసింహకవినిగూర్చియు, ఆయన కావ్యమునుగూర్చియు చెప్పినాడు. ప్రభుదర్శనమునకు తీసికొని రాదలచి, తాను నృసింహకవికి కబురంపగా, అత డప్పడే శిల్పివాడలోని తన బాడుగయింటిని వదలి శ్రీరంగక్షేత్రమునకు వెడలి పోయినట్లు భృత్యుడు చెప్పినాడని పెద్దన రాయలకు విన్నవించుకొని విచారపడినాడు. ఈ సమయమున, అచ్చటనే యున్న రాజవైద్యుడు సంగతిని గ్రహించి నృసింహకవి కుటుంబవిషయములను, ఆయనభార్య యోగ్యతను, వారి పుత్రుడు సన్నిపాత జ్వరముచే మరణించుటయు, కడకు నృసింహకవి

ధూర్జటికపీండ్రుని బోధచేత విరక్తుడై శ్రీరంగమునకేగుటయు మున్నుగా గల సంగతులను రాయలకు నివేదించెను. ధూర్జటిబోధ నృసింహకవి కూటం గల్పించి యుండవచ్చు నని రాయలు భావించెను. ఇంతలో శ్రీరంగమున కేగిన చారులు వచ్చి “నృసింహకవి శ్రీరంగములో శ్రీరంగేశ్వరుని సేవలలో మునిగి తేలుచున్నాడనియు, ఆయన ఆ దేవాలయ శిల్పకార్యములలో తలమునకై యున్నాడనియు, ఆయనకు ప్రపంచవిషయము లేమియు పట్టునట్లు లేవనియు, “ప్రభువులు తమ కభ్యంతరము లేనిచో, శ్రీరంగధాముని సేవల కొక్కసారి దయచేసి, తా నొనర్చు శిల్పకార్యములను దర్శించి తన్ను ధన్యునిజేయ గోరుచున్నాడని కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా మనవి చేసికొన్నట్లు నివేదించు” డన్నాడనియు మనవిచేసిరి. రాయలు, నృసింహకవి యోగ్యమార్గమునే యెన్నుకొన్నాడని సంతసించెను. పెద్దనయు తృప్తిపడెను.

## 14

రాయల వ్యాధిమాత్రము తగ్గముఖము పట్టలేదు. ఏ మందులును పని చేయుట లేదు. అప్పటికి రాయల కుమారుడు తిరుమలదేవరాయల తై దేండ్లు నిండినవి. రాయలు కుమారుని పట్టాభిషేక మహోత్సవము చూచుకొనదలంచి, ఆచిఱుతవానికి రాజ్యాభిషేక మొనర్చి చక్రవర్తినిగా ప్రకటించెను. రాజ్యకార్యములు రామరాజును, అచ్యుతదేవరాయలును తిమ్మరుసుసాయముతో చూచుకొనుచుండిరి. తిమ్మరుసుమంత్రియునప్పటికి ముసలివాడైనాడు. ఆయన కుమారుడు తిమ్మదండనాథుడు, తండ్రి నిర్వహించిన మంత్రిపదమును తన కీయవలసివ దని రాయలవారిని

ప్రార్థించెను. కాని, రామరాజాదుల అనుకూల్యము లేనందున, రాయల వారు తిమ్మదండనాథుని వాంఛ నెఱవేర్చలేకపోయినాడు. అది తిమ్మరుసు కుమారుని యసంతృప్తికి హేతువైనది. ఇట్లుండ, పట్టాభిషిక్తుడై సంవత్సరము తిరుగక మునుపే, కుమారతిరుమలరాయలు హఠాత్తుగా మరణించినాడు. ఇక రాయలవారి రోగము తగ్గు పెట్లు ? లేక లేక కలిగిన చిన్నారితండ్రి అభిషేకపుతడి ఆరీఆరక ముందే, ఏ అచ్చటముచ్చటలు జరుగని లేబ్రాయమునందే మరణించినాడాయెను. అంతఃపుర మంతయు దుఃఖనముద్రమున మునిగిపోయినది. తల్లి తిరుమలదేవి అన్నమని తినుట లేదు. మోహనాంగి సర్వకార్యముల నుజ్జగించి తమ్మునికోసమై పరివింపసాగినది. తిమ్మరుసు కుమారుడు తిమ్మదండనాథుడు, రాయలకుమారుని విషప్రయోగము చేసి చంపినాడని వదంతులు బయలు దేరినవి. ఇత డింతకుముందే, మంత్రిపదవికై యత్నించి విఫలమైనాడు గాన, రాయలపై పగసాధించుట కిట్టి ఘోరమును చేసియుండుననియే లోక మాహింస వీలు చిక్కినది. కుమారు డీ పాపమును తండ్రియైన తిమ్మరుసు నామోదముతోనే చేసియుండుననియు నింకొక వదంతి. ప్రజలు సత్యాసత్యము లాలించింతురా ? “ఎద్దీనిన దన్న, గాట గట్టివేయు మందురు!” “పులి మూడు మూర లన్న, తోక తొమ్మిది మూర లందురు” గదా! ఏ నోట బట్టినను రాజద్రోహి తిమ్మరుసయ్యయే యన్న పలుకులు వెలువడుచున్నవి. రాయ లీ విషయమును నమ్మలేక పోయినాడు. తన కింతవఱకును కుడిభుజముగా నున్న తిమ్మరుసేమి, తనపుత్రునే చంపించుచేమి? ఇది నమ్ముటకును, నమ్మకుండుటకును వీలు గాని సంగతి యైనది. అయినను, రాజదండమునకు దయాదాక్షిణ్యము లుండవు గదా ! రామరాజు తిమ్మరుసయ్యను సకుటుంబముగా కారాగార బద్ధు నొనర్చినాడు.

అంతఃపురమున నొకవంక రాజపుత్ర మరణమునకు సలకము చినతిరుమలరాజు కారణమని కూడ కొందఱు భావింపజొచ్చిరి. ఇదియు నమ్మదగినదిగానే యున్నది. రాయలు, చిన తిరుమలరాజునకు తన కూతుల నిచ్చుటకు విముఖుడైనాడు గదా! ఆ కక్షను తిరుమలరాజు మనస్సులో పెట్టుకొని, రాకుమారునికి విషప్రయోగము చేసి చంపి, ఆ నేరమును తిమ్మరుసయ్య మీదికి త్రిప్పినాడని ఈ పక్షమువారు కారణములు చూపుచున్నారు. ఇదికూడ విన్నవారికి సమంజసముగనే తోచినది. చినతిరుమలరాజు, కృష్ణరాయల కల్లుడైనచో రాజ్యమున నాతని కధికారము చెలాయించుటకు వీలుండెడిది. ఆ యవకాశము దూరమైనందున, అతడు రాయలకుమారుని చంపుట తగినపనియే గదా! ఇప్పుడు రాయలు అపుత్రకుడైనందున తన బావగారైన అచ్యుతదేవ రాయలకు రాజ్యము సంక్రమింప గలదు. రాజకుమారుడు బ్రతికి యున్నచో, అచ్యుతరాయలకు రాజగు నవకాశ ముండదుగదా! రాజకుమారుని చంపి, తనబావగారికి రాజగు నవకాశమును తిరుమలరాజు కల్పించినాడన్నమాట. తా నొక రాజుగారి బావమఱిదియై యధికారము నెఱవవచ్చును. ఇట్టి యుద్దేశ్యములతో సలకము తిమ్మడే, రాకుమారుని చంపినాడను నూహలు చిలువలుపలవలై చెలరేగ సాగినవి. సత్యము మాత్ర మా పరమేశ్వరునకే ఎఱుక!

మోహనాంగి వివాహ ప్రస్తావము వచ్చినప్పుడు తిరుమలదేవి రాయలవారితో చెప్పనే చెప్పినది! చినతిరుమల రాజునకు మోహనాంగి నీయనిచో, అంతఃపురము మనఃస్ఫర్థల కాలవాల మగునేమో యని. ఈ నా డామాట అక్షరముల విజమైనది. రాజకుమారుని తిమ్మరుసయ్య చంపుగాక, లేక చినతిరుమలరాజే పొట్టను పెట్టుకొనుగాక. ఎవ్వ

రై న నేమి? మహారాజ్ఞుకి మాత్రము నేడు పుత్రశోకము సంప్రాప్తమైనది. ఈ ఇక్కట్టు మతోక కారణము కాగా రాయల రోగము తగ్గుటకు అవకాశములే దూరమైనవి. ఇక తిరుమలదేవి దుఃఖమునకు హద్దులెట్లుండును? రాయలవారికి కొమ్ములు తిరిగిన రాజవైద్యులు వైద్యము చేయుచున్నారు. వ్యాధి కొన్ని మాసములు తగ్గును; మఱిల హెచ్చుచుండును. అది ఒంట జీర్ణించి యొకదీర్ఘ వ్యాధిగా సంవత్సరములకొలది కొనసాగుచున్నది. పుత్రశోక మన్నది దీర్ఘ వ్యాధి గాక స్వల్పరోగ మెట్లగును? కీడులో మేలన్నట్లు ఇటీవలనే అన్నపూర్ణాదేవి కొక సుతు డుదయించినాడు. అతని కింకను నామకరణమే జరుగలేదు. ఏడాది చాటినది. పేరు పెట్టుకొని ముచ్చటలు జరుపుకొనుచున్న పెద్దపిల్లవాడు మరణించి నందువలన రాయలకును, దేవేరులకును, ఈపిల్ల వాడెట్లో బ్రతికి బట్టకట్టిన చాలు లెమ్మను తలంపు కలిగి, పేరు పెట్టుటకు తొందర పడరైరి.

తిమ్మరుసయ్యను కారాగారమున నుంచిన పిమ్మట, చెల్లెప్పయను మారుపేరుగల సాళువ నరసింగ దండనాయకుడు సర్వశిరఃప్రధానిగ నియమితుడైనాడు. ఇతడు రాజకీయకార్యములం దనుభవము గలవాడు. రాయల కిప్పుడు, తనపిమ్మట నెవరికి రాజ్య మప్పగించుటా యనునది యొక సమస్య యైనది. నాటికి సామ్రాజ్యమునకు వారసులు కాదగిన వారు నలుపు రున్నారు; తనయన్న వీరనరసింహరాయల కుమారుడొకడు. అచ్యుతదేవరాయ లొందొకడు. రంగరాయల కొడుకైన సదాశివదేవరాయలు మతోకడు. రెండేడులైనను నిండని యనామకుడు తన పుత్రుడొకడు. వీరిలో నెల్ల అచ్యుతదేవరాయలు బుద్ధిశాలి. తన యభిప్రాయముల నెఱింగి నడచుకొనువాడు. అతనికి దైవభక్తియు, ప్రజలన్న ప్రేమాదరములును గలవు. రాయలవారు దీర్ఘముగా నాలొచించి నర

సింగదండనాయకునికి, అళియరామరాయలకును రాజ్యరక్షణభార మప్పగించి, అచ్యుతదేవరాయలనే విజయనగర వజ్రసింహాసనాధీశ్వరుని జేయ నేర్పాట్లు గావించెను. ఈ అంశమును మోహనాంగికికూడ నెఱుకపఱచెను. మోహనాంగి, తండ్రి ఇంక కొంతకాలము బ్రతుకవలయునని ఆశించుచున్నది. కాని, ఆయన భవిష్యదాంధ్రసామ్రాజ్య నిర్వాహకుని కూడ సూచించుటచేత, ఆమె కద్దైర్యము దోచినది. ఆమె పితృదేవుని స్థితి చేయి జారిపోవుచున్నదని తలంచి పుట్టెడు దుఃఖమును దిగమ్రింగి జనకునకు ఊటట కల్పింప నెంచి ఇట్ల నినది.

“నాన్నగారూ! మీరు సామాన్యమానవులు కారుగదా! కావ్యములు వ్రాసి విశ్వ శ్రేయమునకు పాటుపడినవారే. ఎన్నియో చిత్ర విచిత్రములైన పాత్రములను నిర్మించినవారే. ఇట్టి మీకీ మనోవ్యాధియేమి? పిఱికి తన మేమి? జీవులకు చావుపుట్టుకలు సహజములే కదా! నాకు చిన్నారి తమ్ముడు పుట్టునని నే ననుకొనలేదు. మీరును అనుకొనలేదు. భగవంతు డెందులకో, సదాశివుని మనకు ప్రసాదించినాడు. మఱల తీసికొని పోయినాడు. ఇది యంతయు భక్తుల నాతడు పరీక్షించురీతి! ఈశ్వరుని లీలల నెఱింగిన మీ రిందుకు చింతింపవచ్చునా! ఆరోగ్యమును పాడు చేసి కొనవచ్చునా? మీరే ఇట్లైన మాగతి ఏమి కావలయును? మనకు భగవంతుడింకొక చిట్టితండ్రి నొసంగినాడు గదా! అతనిని గాంచి మనము దుఃఖమును దిగమ్రింగుకొనవలదా!”

“అమ్మా! తిరుమలుని మరణదుఃఖముకన్నను, నృసింహకవి పొందిన ఆశాభంగము నన్ను బాధించుచున్నది. ఒక మహాకవికి నారాజ్యములో న్యాయ్యము చేకూరకపోవుట-నాకెంతయో వ్యథను కూర్చుచున్నది తల్లీ! అత డీ విద్యానగరములో పద్యముల నమ్ముకొని బ్రతికినా దన్నది

సామాన్యవిషయము కాదు. చివరకు నావలెనే పుత్రునిగూడ కోల్పోయినాడట. ఓ నృసింహకవీ! ఎన్ని బిన్నముల పాలై నావయ్యా! నన్ను శ్రీరంగక్షేత్రమునకు రమ్మంటివా! నే నీ స్థితిలో ఎట్లు రాగలను! నీవు శ్రీరంగనాథుని సేవలలో ధన్యుడ వగుచున్నావు! ఎంత భాగ్యశాలివి!”

“నాన్నగారూ! మీరు కొంచెముసేపు కన్నులు మూసికొని ప్రశాంతముగా నిద్రింపుడు.”

రాయలు కన్నులు మూసికొనినాడు. రెండు మూడు క్షణములు మాత్రమే గడచినవి. ఆయనకు కుమార తిరుమలరాయ లగవడినాడు.

“నాయనా! తిరుమలా! నాకడుపున నేల పుట్టితివిరా! పుట్టితివ పో! అర్థాయుష్కుడ వేల యైతివిరా తండ్రీ! న న్నేడ్చించుటకా! అప్పాజీ! నేను నీ కేమి యెగ్గుచేసినయ్యా! నాపుత్రు డేమి యెగ్గొనర్చినాడయ్యా! అతనిని పొట్టను బెట్టుకొనవలయునన్న దుస్సంకల్పము నీ కేల కలిగినదో ఊహింపలేకున్నాను. నీవు....నీ—విట్టి పని చేసియుండవు. ఎవరో యీ పని చేసి, నీమీది కీ దోషమును దొరలించిరా తండ్రీ! ఏమో! నా కేమి తెలియును. నా సామ్రాజ్యమున కెల్ల సామ్రాజ్యమైన ముద్దుల తండ్రీ, వరహాలబాబు, నా చిన్నారి కన్నయ్య నన్ను కన్ను మొఱిగి పోయినాడు.

“నాయనా! తిరుమలా, నన్ను రమ్మనుచున్నావా! నాకు ముద్దు లిత్తు ననుచున్నావా! వచ్చెదను. ఇదిగో, ఇప్పుడే వచ్చెదను. నీవు కనుమొఱిగి పోకుము. పోకుము తండ్రీ, పోకుము. అక్క నీ పేరు సదాశివు డన్నది. నేను తిరుమలుడని పిలుచుకొన్నాను. ఇందు కేమై నను కోపము వచ్చెనా! నీవు విరూపాక్షస్వామి ప్రసాదమని అక్క చెప్పి



నది గదా! నేను పేరు మార్చినానని ఆ విరూపాక్షు డాగ్రహించి, నిన్ను తనచెంగటికి తీసికొని పోయినా! అట్లు కాదు. శివకేశవు లభేద రూపులు. వారి కిట్టి భేదబుద్ధి యుండదు. ఆ భేద మంతయు నీలోకమున భక్తులు కల్పించినట్టిదే! కేశవునిపై నాకు భక్తిప్రపత్తులు ఎక్కువైనను, నే నెన్నడును శివానందము చేసి యుండలేదు. ఇరువురి నొకేరీతి చూచు కొన్నానే! ఆ.....ఆ..... కాదా? కాక మఱేమి!”

“నన్నుగారూ! ఏమి యీ ధోరణి! కొంచెము సేపు \*ద్వయమును జపించుకొన రాదా! తిరుమంత్రమును పఠింపరాదా! నీ కాత్మకాంతి చిక్కునే!”

“అవు నమ్మా! మఱచితిని. ఓం నమో నారాయణాయ, ఓం నమో నారాయణాయ....ఓహో! ఏమా దివ్యతేజము! పాలకడలి పొంగి నట్లు, కోటిచంద్రు లొక్కసారి కాంతులు కడలి జిమ్మినట్లు, వెండి కొండను పిండిచేసి, ఆ చూర్ణము నాకనముననుండి చల్లుచున్నట్లు, మంచు గొండ ద్రవీభూతమై తుంపురులు తుంపురులై విశ్వము సంతటి నావరించి నట్లు, బ్రహ్మాండ మంతయు కాశపుష్పప్రభా భాసమాన మైనట్లు, పరమ శివస్వరూపము కరచరణాద్యవయవ రహితమై విశ్వమెల్లెడల వీరతాండ వము చేయ విజృంభించినట్లు, ఏ మా కిరణప్రసారము! అది యేమి! తన్మధ్యమున, మహ్మాంధ్రనీలమణిరోచులు రాసులు రాసులై తోచుచున్నవే! అది వార్షికాంభోదమును బురుడించుచున్నదే! అవును. మేఘమే. కాకున్న తన్మధ్యమున తటిల్లేత యేల వెలయును! కాదు, అదిమేఘపటలముకాదు. విద్యుల్లతయు కాదు. అవయవము లేర్పడుచున్నవి. అదిగో! ఆ నల్లని వెలుగు శ్రీ మహావిష్ణువు. ఆ మెఱపు ఆదిలక్ష్మీ స్వరూపము.

\* వైష్ణవులు జపించు మంత్రము.

అవిగో! ఆయనహస్తములందు, శంఖ చక్ర గదా ఖడ్గములరారుచున్నవి. నిత్యానపాయని మా తల్లి రమాదేవి వక్షస్థలారూఢ యైనది. ఆ తెలి వెలుగులు పాలకడలి, అందలి అనంతమూర్తి. వారుగో, గరుడ విష్ణు క్షేనాదులు సేవించుచున్నారు. ఆహా!...ఆహా!... నా జన్మ తరించి నది. శ్రీమదాదినారాయణమూర్తి దర్శన మిచ్చివాడు. ఆ...ఆ...అది యేమి? చిటుచేప. ఓహో! నీవు మత్స్యమూర్తివి కదా తండ్రీ! ఓ అది కూర్మస్వరూపా! వందనములు. నీవు వరాహదేవుడవా? నే నెఱుంగు దును లెమ్ము. వారెవరు? లక్ష్మీ నృసింహలా! మిమ్ము అహోబలములో దర్శించి వచ్చి, మానగరమున నెలకొల్పుకొన్నానుగదా! "లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబిమ్, కరావలంబిమ్. "ఓహో! వామనస్వామియా! త్రివిక్రమస్వరూపా! శరణు. క్షత్రలోక భయంకరులు పరశురాముల వారా! వారు! ఆయన శ్రీరామచంద్రమూర్తి. అతడు మా హజార రాముడే! వారెవరు? చీకటివెలుగులవలె! కృష్ణ బలరాములు! ఓ బుద్ధదేవా! నీ మార్గమే మానవకోటికి తారక మయ్యా! వారు సర్వావతార సార స్వరూపులు—కల్కిప్రభువులు కాబోలు! ఆహా! ఎంత గొప్ప విశ్వ (మానవ) పరిణామము! చివరకు మిగిలినదెవరు? చిదచిద్విశిష్టమైన లక్ష్మీనారాయణ పరబ్రహ్మమా! కడ కదియును గోచరించుటలేదే! కోటి సూర్యులవెలుగులు, అతిభౌతికమైన తేజము. లోపల, వెలుపల, అంతట అదియే! చీకటిలేదు. వెలుగును లేదు. రెంటిని దాటిన అనిర్వచనీయ స్థితి. అది నిష్కళము. నిరామయము. అద్వైతము. అదియే కావలసి నది. ఓం నమో నారాయణాయ. నాయనా, తిరుమలరాయా! కాదు. సదాశివా! నీ వా వెలుగులోనే యున్నావా? నే నిదే వచ్చుచున్నాను!" అను చుండగనే రాయల వారి నేత్రనాళములనుండి ఒకదివ్యతేజము బయల్పెడలి ఆయన కగవడిన అఖండతేజములో కలిసి పోయెను.

## 15

రాయల నిర్యాణానంతరము దక్షిణభారతమందంతటను శోకాంధకార మలముకొన్నది. కళారాధకుల కండదండలు పడిపోయినవి. తొల్లింటి వలె భువనవిజయనభ కళకళలాడుట లేదు. పెద్దనాదులు నిరాశ్రయులైనారు. ఒకనాడు రాయలచే అందలమెక్కింపబడినవాడు.... ఏనుగుమీద రాయలతోబాటు సహసనము నధిష్టించినవాడు గదా పెద్దన, ఆయన దుఃఖమున కంతమెట్లుండును! శోకాకులమైన పెద్దనహృదయమునుండి రాయలనుద్దేశించి కవిత పెల్లుబికి, తరగలు తరగలై కట్టలు త్రెంచుకొని పాఠజొచ్చినది,

“ఎదురై నచో తన మదకరింద్రము నిల్చి,  
 కేలాత యొనఁగి యెక్కించుకొనియె,  
 కోకటగ్రామాద్యనేకాగ్రహరంబు  
 లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె,  
 మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బుర మేఁగ  
 పల్లకి తనకేలఁ బట్టి యెత్తె,  
 నిరుద్దై న కవిగండ పెందేరమున కీవె  
 తగు దని తానె పాదమునఁ దొడిగె,

ఆంధ్రకవిశాపితామహా! అల్లసాని  
 పెద్దనకవీంద్ర! యని నన్నుఁ బిలుచు నట్టి  
 కృష్ణరాయలతో దివి కేఁగ లేక  
 బ్రతికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబు నగుచు.”

అని యెచ్చినాడు పెద్దన.



భట్టమూర్తి సంస్కృతవిద్యాభ్యాసము చాలవఱకు వచ్చినది. అతడు కావ్య నాటకాలంకార సాహిత్యమర్మముల నెఱింగినాడు. తర్క వ్యాకరణముల నింకొక పండితునివద్ద చదివినాడు. సంగీతశాస్త్రమును ఆ నా డా శాస్త్రమున భీష్మవివంటివాడైన కృష్ణగాయకుల వద్దనే అభ్యసించినాడు. కృష్ణగాయకు డంతటి వృద్ధుడైనను యోగ్యులగు శిష్యులు దొరకినచో విద్యాదానము చేయ కూరకుండెడివాడు కాదు. ఆయన రాచకన్నెల కెంత వాత్సల్యముతో విద్యాదాన మొనర్చెనో, భట్టమూర్తి కిని అంత నెనరుతోనే సంగీతబోధ చేసెను. భట్టమూర్తికేమి, ఆయనకు రామరాజునాశ్రయమే అయాచితముగా దొరకినది గదా! సాధారణముగా కవులగువారికి సంగీతవాసన యుండదు. సంగీతసాహిత్య సరస్వతు లగువారు సృష్టిలోనే నూటి కొక్కరో, కోటి కొక్కరో యుందురు. కొందఱు కవులు, పద్యము చదువుచున్నచో, అది పద్యమో గద్యమో వినువారికి బోధపడదు. మఱికొందఱుకు సంగీతము రాకున్నను పద్యమును చెవుల కింపైన రీతిలో చదివి, వినువారికి విందులు చేయగలరు. పఠన మాత్రముననే శ్రోతృహృదయము నాచికొనగల పాఠకు లెందఱు లేరు! భట్టమూర్తి పూర్వజన్మసుకృత మెట్టిదో గాని, అతనికి శాస్త్రీయసంగీతము పట్టువడినది. అతడందఱి మన్ననల నందుట కదియు నొక కారణమైనది.

సంస్కృతము పట్టుబడ్డప్పటినుండియు భట్టమూర్తిశ్లేషకవిత్వమును జెప్పుటకుగూడ యత్నింప మొదలిడినాడు. క్రమముగా శ్లేషలో అసమాను డయినాడు ఖాడ. భట్టమూర్తి కవిత, జిలుగు తెలుగువెలుగుల కంటెను, గీర్వాణవాణిగాంభీర్యమున్నేయెక్కువగా డక్క గొని, చిన్నారి నడల హూయలు పచరింప జొచ్చినది. అత డిప్పుడే శతలేఖనీపద్యసంధానము నలవఱచుకొనుచున్నాడు. ఆకుకవిత వానికి వెన్నతో బెట్టిన విద్యయే !

ఏ దేని యిత్యవృత్తము నిచ్చి కావ్య మల్లు మన్నచో, ఒక్క గడియ కాలములోనే ఒక ప్రబంధము నాత డల్ల గలడు. చతుర్విధ కవిత్వము లాతనికి పట్టువడినవి. ఈ కవితారీతు లన్నియు నాతనికి పెద్దన నేర్పినవి కావు. పెద్దన యేవో నాలుగు సంస్కృతపు ముక్కలను మాత్రమే చెప్పి నాడు. తక్కినవానికి, వాని జన్మసిద్ధప్రతిభయే కారణము. తెలుగు సొగసుల తెలివి, భట్టుమూర్తి కాతని తండ్రి పెట్టిన భిక్ష. భట్టుమూర్తి తిమ్మన, రుద్రకవి, ధూర్జటి మున్నగు కవులయిండ్ల కేగుచుండువాడు. వారితో కవితాగోష్ఠులు. సాహిత్యచర్చలు చేయుచుండువాడు. ఈతని తెలివితేటల కా కవీశ్వరులు సంతపించుచు వలసిన విశేషములను దెలుపుచుండువారు. భట్టుమూర్తి పద్యముల నింపుగా చదువునుగాన, వారు పలుసారులు తమ కావ్యముల నాతనిచేత చదివించుకొని యానందించు వారు. మొత్తముమీద నీ వర్తమానకవికుమారుడా నాటి విద్యానగర కవి పండితుల దృష్టినే గాక, యెల్లరి దృష్టి నాకర్షింప జాలినాడు.

ఒకనాడు పెద్దనయింటికి నందితిమ్మనయు, రుద్రకవియు వచ్చుట సంభవించినది. ఇద్దఱును అనుకొనకుండగనే ఒకే సమయమున విచ్చేసినారు. భట్టుమూర్తి యేదో వ్రాసికొనుచున్నాడు. పెద్దనతోబాటు తిమ్మన రుద్రయలును కొంతసేపు భట్టుమూర్తి ప్రతిభావిశేషములను గూర్చి ముచ్చటించుకొనినారు. ఇంతలో తిమ్మన- “నాయనా, భట్టుమూర్తి! నీవు కవిత్వములో అనేకప్రక్రియలను సాధించుచున్నావు గదా! అవధాన మని గూడ ఒక ప్రక్రియ నారంభించినా వట! వ్యస్తాక్షరిని సాధించుచున్నట్లును వింటిని. నేను కొన్ని పదముల నిత్తును. వాని నొక పద్యములో నిమిడ్చి చెప్పగలవా? అట్లు చెప్పినదానిని ‘దత్తపది’ యందురు” అనెను. అందుకు భట్టుమూర్తి “పెద్దల దయ యున్నచో యత్నించి చూతు” ననినాడు. తిమ్మన “నాయనా! సారంగము, గంధఫలి, నాన, పుంజము-ఈ

నాలుగు మాటలను నాలుగు పాదములలో నిమిడ్చి, నీయిష్టము వచ్చిన వృత్తములో త్రీనాసికను వర్ణింపుము. గంధఫలి యన్నచో సంపగిమొగ్గయని యర్థము. ఇది మాటుమూలపదమని యెంచి నీ కర్థము చెప్పినాను. మేము రెండుగడియలకాల మేదో ముచ్చటించుకొనుచుందుము. ఈలోపల నీ పేకాంతప్రదేశమున కేగి పద్యమును వ్రాసి మాకు చూపుము." అని కోరినాడు. అంతట భట్టుమూర్తి - "ఏకాంతప్రదేశమునకు పో నేల? ఇక్కడనే కూర్చుండి పద్యమును వ్రాసి పెద్దలకు చూపుదును. తాము నన్ను వ్యస్తాక్షరిలోగూడ పరీక్షింపుడు. పెద్దలైన తమవంటివారి పరీక్షలో నెగుట నాకు శ్రేయమే." అనెను.

వ్యస్తాక్షరి యనకవి, కవిత్వము వ్రాయునప్పుడు, ఒక పృచ్ఛకుడు అతని యాలోచనమును భంగపఱచుచు, ఒక పద్యపాదమునుగాని, లేక యేదోయొక వాక్యమునుగాని అందలి యక్షరములకు క్రమసంఖ్యనుచేర్చి, ఆ సంఖ్యను తారుమా రొనర్చి, ఈసంఖ్యగల యక్షర మిది యని, నడుమ నడుమ కవికి వినిపించును. చివరకా కవి తన కవితతోబాటు, వ్యస్తముగా నిచ్చిన యక్షరముల నన్నింటిని క్రమపఱచుకొని పృచ్ఛకునికి వినిపింప వలయును. అందుకనియే దానికి వ్యస్తాక్షరి యని పేరు కలిగినది. అవధాన విద్యలో నిది యొక అంశము. తిమ్మన యీ వ్యస్తాక్షరిని రుద్రకవి నిమ్మని కోరినాడు. రుద్రకవి ఒక పద్యపాదపు టక్షరములకు అంకెలువేసి, వానిని వ్యత్యస్తము చేసి యిచ్చుచున్నాడు. ఆ కవిశ్రయ మచ్చట తమ సంభాషణమును కొనసాగించుచునే యున్నది. వారు భట్టుమూర్తి యేకాగ్రతను భంగము చేయు తలంపుతో కొంచెము పెద్దగనే మాటాడు కొనుచున్నారు. ఒక గడియకాలము గడచునప్పటికి భట్టుమూర్తి నాసికా వర్ణనమును పూర్తిచేసి వినిపించినాడు—

“నానాసూన విశానవాసనల నా

నందించు సారంగ మే

లా నన్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బ

ల్కాకం దపం బంది, యో

షానాసాకృతి దాల్చి సర్వసుమన

స్పృరభ్య సంవాసియై

పూనెం బ్రేక్షణ మాలికా మధుకరీ

పుంజంబు లిర్వంకలన్.”

సంపగిమొగ్గను ఆడువారిముక్కునకు ఉపమానముగా కవులుచెప్పుచుందురు. తుమ్మెదలకు చంపకముల తావి తలనొప్పి కలిగించును. అందుకని తుమ్మెద లన్నిపుష్పములలోని తేనియలను ద్రావునే కాని, సంపగి జోలికి రావు. చంపకమునకు, తుమ్మెద తన్ను ముట్టదే యన్న కొఱత యున్నది. అందుచేత ఆ సంపగిమొగ్గ తపమొనర్చి ఆడువారి ముక్కుగా అవతార మెత్తినది. ఇక చూపులనెడి తుమ్మెదలు ఆ సంపగి మొగ్గ కిరువంకల జేరి కొలువు చేయుచున్నవి. సంపగి తపము చేసి ముక్కుయి తన కొఱత. దీర్చుకొన్న దన్న మాట: కవులు ఆడువారి చూపులను తుమ్మెదలతో పోల్చుచుందురు. ఈ పద్యమున తిమ్మన కోరి నట్లు, నాల్గు పాదములలో వరుసగా సారంగము, గంధఫలి, నాన, పుంజము-అను పదములుగూడ వచ్చినవి. ఇక రుద్రకవి యిచ్చిన వ్యస్తాక్షరిని క్రమముగా కూర్చుకొని భట్టుమూర్తి యిట్లు వినిపించినాడు-

“బలవదరీ: దరీకుహర

భాస్వదరీ: యదరీ: దరీహరీ:”

ఈ పాదము రుద్రకవియప్పుడే వ్రాయుచున్న “బలవదరీశతకము” లోని మకుటము. భట్టుమూర్తి ఆ కవిశ్రయమును తన ప్రతిభచే నీ విధముగా అలరించినాడు. పెద్దన, పద్యసౌందర్యమునకు మెచ్చుకొని మా తిమ్మన గారెంతటి మంచి పద్యమును వ్రాయించినా రనుచు “ముక్కుపై చక్కని పద్యమును వ్రాయించినావు గాన, నేటి నుండియు నీవు నంది తిమ్మనవు గావు, ముక్కు తిమ్మనవయ్యా!” అని తిమ్మనను ప్రశంసించెను. “భట్టుమూర్తి! ఈ పద్యమున కిట్లు సార్థకత యేమున్నది? దీని నే కావ్యములో నైనను, స్త్రీ వర్ణన సందర్భమున నుపయోగించు కొన్నచో కలకాల ముండును” అని కూడ భట్టుమూర్తికి సూచించెను. కవు లేదో సందర్భమునుబట్టి వ్రాసిన పద్యములను, తమ కావ్యములలో వాడుకొని వానికి సార్థకతను చేకూర్చుకొనుట సహజమే! పిమ్మట, పెద్దన తిమ్మన లిరువురును రుద్రకవి బలవదరీశతక రచనమునుగూర్చి విని, దాని మకుటములోని శబ్దార్థముల సొంపున కింపొందినారు.

## 16

మోహనాంగికి, తమ్ముడైన సదాశివుని మృతి, పితృపాదుల నిర్యాణము తీవ్రాఘాతము లైనవి. అయినను ఆమె విగ్రహముతో మారీచీ పరిణయ రచనమును చేయుచునే యున్నది. రాయలు బ్రతికియుండగనే, అయి దాశ్వాసములను పూర్తిచేసినది. అంతవఱ కాయన విని సంతోషించినాడు. నేటితో కావ్యరచనము పూర్తియైనది. పతిదేవుని మరణము వలన దుఃఖితలై యున్న తల్లుల నేవో కళాకాలక్షేపములతో నూఱ



డించుచుండుట, రామరాజున కా యా రాజకీయ కార్యములందు మంత్రిణి స్థానము నాక్రమించి సాయపడుట మున్నగుపనులతో ఆమె సమయమెట్లో గడచుచున్నది. ఆమె కొక సందేహము లేక పోలేదు. “తన తమ్ముడు శ్రీవిరూపాక్షదేవుని యనుగ్రహమువలన బుట్టినవాడు. అతనికి తాను సదాశివు డని పేరు పెట్టినది. జనకుడు, తిరుమలరాఘుని (వెంకటేశ్వర స్వామి) యందలి భక్తిచేత తిరుమలరాయనామముతోనే పిలుచుకొన్నాడు. అందఱును రాయల యభిప్రాయమునే పాటించినారు. సదాశివనామముతో తాను దప్ప ఎవ్వరును వ్యవహరింప లేదు. పై పెచ్చు, దానశాసనము లందుగూడ తిరుమలరాయనామమే వాడబడినది. ఇది యా పరమశివుని కాగ్రహకారణమై, తా నిచ్చిన కొమరుని తానే తీసికొని పోయెనా యేమి? ఈ సందేహమును తన తండ్రికూడ మరణ సమయమున పొందినాడే! కనుక, ఆ విరూపాక్షుడు, తా నిచ్చిన కుమారుని తానెందుకు తీసికొని పోగూడదు? నాయనకుమాత్ర మంతటి వైష్ణవాభిమాన మేల? నాయనకి పేరులు మార్చుట సహజమే. తన పేరు తిరుమలాంబ గదా! నాన్నగారు మోహనాంగి యని పిలుచుకొన్నారు. అందుకు తిరుమలేశు డాగ్రహించి తన్ను తన సన్నిధానమునకు తీసికొని పోయినాడా యేమి? ఏమో! ఇది యంతయు అగమ్యముగా నున్నది. బుద్ధికిని, తర్కమునకును అందు నట్టిదిగా లేదు. మన బుద్ధి కందని విషయము లెన్ని లేవు?” ఇట్టి తలంపులు మోహనాంగి హృదయములో దినమున కెన్నిసారులో పొడ సూపుచుండెడివి.

ఇంతవఱకును కావ్యరచనముతో కాలము గడచిపోయినది. ఇప్పు డాపని ముగిసినందున, మనస్సులోనె స్పృహను సదాశివుడేమెదలుచున్నాడు. తమ్ముని మీది దిగులు ఆమెను మంచ మెక్కించినది. ఆ యనారోగ్యము కారణముగా నామె ఒడలిమీది నగల సన్నింటిని దీసి వైచినది. కడకు

తైత్త్యము గలిగించు నను భయమున ముత్యాలసరములనుగూడ నూడ్చి దాచినది. ఆమెకు రాజవైద్యము సాగుచునే యున్నది. కాని, ఆమె కారోగ్యము చిక్కుటలేదు. తిరుమలదేవీ ప్రభువులును, రామరాజాదులును “ఇదేమి వ్యాధి? ఇంత దీర్ఘ కాలము పట్టుకొని పీడించుచున్న”దని బాధపడ జొచ్చినారు. వారు రాయల నిట్టిదీర్ఘవ్యాధిచేతనే పోగొట్టుకొన్నారు గాన, మోహనాంగిస్థితికి భయపడుటలో నిడ్డూరము లేదు.

మోహనాంగికి తలనొప్పి వచ్చినచో, నాగినికి ప్రాణముమీదికి వచ్చినట్లే. మోహనాంగికి నాగిని బహిఃప్రాణ మగుచో, నాగినికి మోహనాంగి అంతఃప్రాణమే. కనుక నాగిని మోహనాంగికి రోగము తగ్గమికి కారణ మేమా, యని దీర్ఘముగా నాలోచింప మొదలు పెట్టినది. తన స్వామిని, ఆభరణముల నన్నంటిని దీసివైచి, శిశిర ఋతువునందలి మాలతీలతవలె నున్నది. ఆమె మైదీప నానాటికి కృశించుచున్నది. నాగిని మోహనాంగికి ఒడలు నవరించువేళ, ఆమెకంతమున మంగళసూత్రము దక్క, రత్న ముక్తాహారాదు లేవియు లేకుండుటను గవ్వించినది. ఆమె అదరి పడినది. “అలనాడు పురుషోత్తమస్థపతు లాశీర్వాదించి యిచ్చిన మహేంద్రనీలాలంకృత తారహార మే దమ్మా!” అని మోహనాంగి నడిగినది. మోహనాంగి హీనస్వరముతో నన్నది.

“ఈ రోగభారముతోనే క్రుంగిపోవుచున్న నేను, ఆ ముక్తాహారము నెట్లు మోయగలనే? అందుకని తీసి అమ్మచేతి కిచ్చి భద్రముచేయించి నాను.”

“భద్రము చేయించినావా? ఎంత పొరపాటు చేసితి వమ్మా! అది సామాన్యమైన ముత్యాలసరమని తలంచినావన్నమాట! దాని మహిమను

గూర్చినా దా స్థపతులు చెప్పినది మఱచినావా యేమి? నీ సర్వాభ్యుదయములకు ఏ హారము కారణమో, దానిని మెడనుండి దూరమొనర్చినందుననే నీ కీ వ్యాధి తగ్గకుండ నున్నది."

ఈ మాటలు వినునప్పటికి మోహనాంగికి అహోబలములోని సంఘటనము గుర్తునకు వచ్చినది. పురుషోత్తమస్థపతి, అలనాడు హారమహిమనుగూర్చి చెప్పనే చెప్పినాడు. తా నేదోమనోవ్యథతో ఆ వృత్తాంతమునే మఱచినది. అమె పోగొట్టుకొన్న వస్తువు చే జిక్కినట్లు తలంచి నాగినితో విట్లన్నది.

"ఔను, నాగినీ! నే నా వృత్తాంతమునే మఱచితినే. నీవు నాకు కననితల్లి పే! నీ ఋణ మెట్లు తీర్చుకొందునే తల్లీ!"

"ఇంకొక రహస్యముకూడ నీ సందర్భమున నూహింపదగినది కలదమ్మా! నేను జాగరూకతతో ఆయంశమును గమనించుచునేయున్నాను. నాన్నగారు, పురుషోత్తమ స్థపతుల కానాడు ఈ హారమును బహూకరించినారు. ఆయన నిజమైన పురుషోత్తముడు గావున, స్వార్థపరుడు గాకుండ, రాజకుటుంబక్షేమమునే కోరి, దానిని రాయలవా రెట్లును స్వీకరింపరని నీకు దీవించి యిచ్చినారు. లేకున్న నెవరట్లు చేయుదురు? అనేకులను చూచుచున్నాము గదా! రమ్మనువారేగాని పొమ్మనువారున్నారా? ప్రభువులనుండి పసదనములను గోరువారేగాని, బహూకృతములను తిరిగి యిచ్చువారున్నారా? ఆలోచింపుము. ఆ హారము నీకంతము నలంకరించినప్పటినుండియు, నీకు మహదశ పట్టినది. ఏకాదశస్థానమున శుభగ్రహములున్న జాతకులకు పట్టు మహాయోగము పట్టినది తల్లీ! నీకు. నాటినుండి నీ విద్యాబుద్ధులు తొంటికంటె నెక్కుడుగా ప్రకాశించినవి.

కవిత్య మతిశయించినది. మహాకావ్య నిర్మాణప్రజ్ఞ కాకలు తీరినది. తగిన మగనిని పెండ్లాడినావు. ఆయన నిన్ను పువ్వులలో బెట్టి పూజించు కొనుచున్నాడు. అతఃపురమున గాని, అన్యత్రగాని, నీమాట కడ్డు చెప్పువారు లేరు గదా ! అందఱును తమ పనులకు నీ సమ్మతి నాశించు వారే గదా! దీని కంతటికిని మూలకారణ మే మనుకొనుచున్నావు? హరము, హరమమ్మా, మహేంద్రనీల ముక్తారాజ హరము!

“ఇక నాన్నగారిస్థితి నర్థము చేసికొనుము. ఆ హరము వారి మెడలో నున్నంతవఱకును, వారి దాటికి తిరుగులేదు. అశ్వపతులును, గజపతులును, అమరనాయకులును పాదాక్రాంతు లైనారు. కర్ణాట సామ్రాజ్యము మూడుపూర్వాలు కొయలుగా విలసిల్లినది. భువనవిజయము భువనవిజయమే యైనది. నాన్నగారు సంస్కృతాంధ్రములలో అనేక కావ్యములు వ్రాసినారు. అవి యన్నియు నొక యెత్తు, విష్ణుచిత్తీయ మహాకావ్యరచన మొక యెత్తు. నాయనగారు తనకు శాశ్వతమైన మహాకవికీర్తిని గూర్చునట్టి ఆముక్తమాల్యదను ఈ హరప్రభావముననే రచింపగలిగినారమ్మా! ఆ హరమును ఏ ముహూర్తమున వారు, తనకు తెలియకుండగనే తీసినారో, అప్పటినుండియే నాన్నగారి దశ వెనుకడుగు పేసినది తల్లీ ! తారహరము, నాయనగారి నెడబాసినప్పటినుండియు, మీ వివాహసమన్య లాయనను చుట్టుముట్టినవి. అవి యెట్లో పరిష్కారము లగునప్పటికి ఆరోగ్యము చెడినది. నృసింహకవి మనోవాంఛ తీరక పోవుట ఆయన కొక బాధయైనది. లేక లేక కలిగిన చిట్టిపాపడు అకాల మృత్యువు పాలైనాడు. కడ కా యా సంఘటనలు ఆయనగారి ప్రాణములనే బలిగొన్నవి. ఆ హరములో నింత ప్రభావ మున్నదమ్మా!”

నాగివి యుపన్యాసములోని ప్రత్యంశమును మోహనాంకికి శుద్ధ

సత్యముగానే తోచినది. అమె పెద్ద లేదో ఆశీర్వాదము లిత్తురనుకొన్నదే గాని, అవి ఇంతగా ఫలించునని యనుకొనలేదు. జీవరత్నములలో ఏవో మహిమ లుండునని రత్నశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచుండు రనుకొన్నదే గాని, అవి యిట్లు అక్షరముల నిక్కమగు నని భావించలేదు. నాగిని, ఎంత సూక్ష్మముగా సంఘటనల నర్థము చేసికొనుచున్నది. ఎంత చక్కగా భూతకాలమునకు వ్యాఖ్యానము చెప్పినది! అది తనపాలిటి యిలువేల్పు గాని, వేఱు కాదు. బ్రహ్మ తన కోసమే అమెను సృష్టించి పంపినాడా? బ్రహ్మ సంకల్పమును నెఱవేర్చుటకే అమె ఆజన్మ బ్రహ్మ చారిణియై తన యోగక్షేమములకు అమె సర్వస్వము నర్పించుచున్నదా? ఏమో ! ఇది కూడ అమెకు బుద్ధి కందునదిగా తోవలేదు. కడకు మోహనాంబి ఆనందాశ్చర్యములు ముప్పిరిగొన నిట్ల న్నది.

“నాగినీ! నీవు చెప్పిన దంతయు నిజమేనే! నేను పొరబడితిని. అంతయు సరిగనే సాగిపోవుచున్న దనుకొంటిని గాని, ఇది యిట్లని యెన్నడును భావించలేదు. అమ్మగారి నడిగి ముత్యాలహారమును తెచ్చి నాకంతము నలంకరింపవే!”

నాగిని చరచర పోయి తిరుమలదేవిని తారహార మిమ్ముని యడిగినది. సంగతి తెలియనందున, తిరుమలదేవి “రోగము తగ్గనీవే! అమ్మాయికి అలంకారములే తక్కువగునా?” అన్నది.

“అట్లు కాదమ్మా! రోగము తగ్గుటకే ఆ హార మవసర మయినది. మీరు నా మాటను కాదనక, ముత్యాలసరము నిండ” ని తెచ్చి దానిని మోహనాంబి మెడలో వేసి యిట్లన్నది.

“అమ్మా! ఎట్టిపట్టుల నయినను నీ వీ హారము నెడజాయవలదు. దీని మహిమను మీ రర్థము చేసికొనలేదు. అర్థము చేసికొన్న నాన్నగారు తత్ప్రభావమును మీకు చెప్పలేదు. కఠినముగా నున్నను ఈ చెప్పబోవు మాట నాలింపుము. రామరాజనరేంద్రుడు కట్టిన మంగళసూత్రము నొకా నొకప్పు డెడబాసినను, హానిలేదు గాని, ఈ హారమును మాత్రము వీడి నచో, ఆపదలు రాక తప్పవు.”

తారహారము ధరించిన నాటినుండియు మోహనాంగి వ్యాధి తగ్గు ముఖము పట్ట నారంభించినది.

మోహనాంగి రోగగ్రస్తురా లయినప్పటి నుండియు, నాగిని ఆమె మంచముప్రక్కనే పండుకొని తన స్వామినికి వలయు సేవలు చేయు చున్నది. ఆరాత్రి ఏవో ఆలోచనలు మనసున నుప్పతిల్లుచుండగా మోహనాంగికి నడురేయివఱకును నిద్దర పట్టలేదు. ఆమె వ్యాధిచే గలిగిన శరీరనిస్సారతచే అట్లే కన్నులు మూసి, హజారరామస్వామిని ధ్యానించుచు పండుకొని యున్నది. కొంతసేవటి కామె కన్నులు తెఱచి చూచినది. నాగిని పద్మాసనముపై చి కూర్చున్నది. రెండు చేతులు తొడలపై నున్నవి. ఆహస్తములు చిన్మూర్తను ప్రదర్శించుచున్నవి. నాగిని ఏదో ధ్యానావస్థలో నున్నట్లు మోహనాంగికి తోచినది. అది యోగాభ్యాసము చేయుచున్న దేమో యని తలంచి ముక్కువద్ద ప్రేలుపెట్టి చూచినది. శ్వాసప్రస్వాస లాడుటలేదు. కొంతవడికి నాగిని సమాధినుండి జాగ్రదవస్థలోనికి వచ్చి పద్మాసనమును సడలించినది. మోహనాంగి యడిగినది.

“నాగినీ! యోగాభ్యాసము నెప్పు డలవఱచుకొన్నావే? గురువు లేనిది యిట్టి యభ్యాసములు చేసిన హాని కలుగునందురు కదా!”

“గురువులున్నారమ్మా! పురుషోత్తమ స్థపతులు నాగురువులు!”

“పురుషోత్తమ స్థపతులా? ఎన్నడును చెప్పినదానవు కా పేమి?..

“ఏమి చెప్పుదు నమ్మా! చెప్పదగిన విశేషములు నాజీవితమున నేమున్నవి తల్లీ! మీరు గేస్తురాండ్రు. మగనికిని, బిడ్డలకును సేవ చేసి జన్మము తరింపజేసికొందురు. నాకే మున్నది? జీవితమున కేదో సాఫల్యము చేకూర్చుకొనవలయును గదా! అందుకై యీ మార్గము నవలంబించినాను.”

“నీకు పురుషోత్తమ స్థపతుల గురుత్వ మెట్లబ్బినదే?”

“ఆ నాడు అహోబలమున ఆ మహనీయుని చూచినాము గదా! ఆయన బహు మంత్ర దేవతోపాసనావరుడే గాక, యోగీశ్వరు డనియు నాకు తోచినది. ఒకనాడు వారి గృహమున కేగి చూతును గదా, అది యొక బ్రహ్మఋషి దివ్యాశ్రమమువలె నున్నది. కొందఱు బాలకులు వేదములను జదువుచున్నారు. కొందఱు శిల్పాగమములనుగూర్చి చర్చించుచున్నారు. ఇంక కొందఱు శిల్పశాలలో మూర్తులను జెక్కుచున్నారు. మఱికొందఱు కా మహనీయుడు యోగవిద్యామర్మముల నుపదేశించుచున్నాడు. నే నాశ్చర్యభరిత నైనాను. అప్రయత్నముగా ఆయన పాదములపై వ్రాలినాను. ఆయన నన్నుగుర్తించి, దీవించి యోగక్షేమముల నడిగినారు. నేనునాకథ నెఱింగించి యోగవిద్యాదానముచేయప్రార్థించితిని. వారువల్లె యని నా కం దక్షరాభ్యాసము చేసినారు. నాటినుండియు యథాశక్తి నభ్యాసము చేయుచున్నాను. ఈ నాటి కీ స్థితికి రాగలిగినాను. నేను మీ యంతఃపురోమున ప్రవేశించునప్పుడు సాయంకాలము నుండిరాత్రి

నాలుగు గడియల ప్రొద్దు పోవువఱకు మీ చెంగట నుండకుండునట్లు వరము పొందినాను గదా! ఆ సమయము నిట్లు సార్థకము చేసికొనుటకే మీనుండి యట్టి యనుమతి నందినాను తల్లీ : పురుషోత్తమ స్థపతులు విరంతరము నీ యోగక్షేమములను విచారించుచునే యున్నారమ్మా; వారికి రాజకుటుంబముపై నెంత గౌరవాదరములు : ముక్తాహరము నీకంతసీమ నెడబాయ రా దని శ్రీవారు నాకు పలుసారులు హెచ్చరిక చేసినారమ్మా!”

“ఓసీ, నాగిసీ! ఎంతదానవే నీవు? మే మందఱమును సంసార మున మునిగి తేలుచు నుక్కిరిబిక్కిరి యగుచుండ నీవు జన్మతారకమగు యోగము ననుశీలించుచున్నావా? ఎంత ధన్యురాలవు?”

“నాకు నా జీవితమున రెండే రెండు పెన్నిధానము లున్నవి తల్లీ : అందొకటి, నాకు మిక్కిలియు కూర్పు నాస్వామిని. ఆమె దయవలననే నా జీవితమున చీకటు లంతరించి, వెలుగులు వెల్లి విరిసినవి; రెండవ పెన్ని ధానము నా గురుమహాదేవులు పురుషోత్తములు. మనము సన్న్యాసు లన్నను! బైరాగు లన్నను మోజు పడుచుండుము. స్థపతులవారుగృహస్థు లైనను ఎంతవైరాగ్యపరులమ్మా! ఎంత నిష్ఠాగరిష్ఠు లనుకొన్నావు! ఆయన భార్య వీరాంబిగారు కూడ అట్టిదే. ఆమె మహావతివ్రత. మీవలె ఆమెయు నన్ను కన్నకూతునువలె ఆదరించుచుండును. నా జీవితమున కీపాటి సార్థకతను గూర్చిన నా స్వామిని ఋణము నేనెట్లు తీర్చుకొందునమ్మా!”

ఈ మాట లనునప్పుడు నాగినికన్నులు కన్నీటితో విండిపోయినవి. కంతము ధగ్గుతిక పడినది. ఆమె కృతజ్ఞతాబుద్ధికి మోహనాంగి ఆశ్చర్య పడినది. నాగిని అంతటితో నూరకుండక యవిసది,



“అమ్మా! నీవు తమ్మునిమీది దిగులుచే మంచ మెక్కినావు. బంధుమిత్రులపై నంతటి మమకారము పనికిరాదు. అట్టితగులమొకప్పుడు మన ప్రాణాలకే ముప్పుతేవచ్చును. ఆ భగవంతుని కృపచే నీకు రోగము తగ్గినది గనుక సరిపోయె. లేకున్న ముప్పు కలిగెడిది కదా!”

“నిజమే కాని, ప్రేమబంధములను త్రెంచుకొనుట యెంతటి వారికిని సాధ్యము కాదే నాగినీ! నాలుగు కాలములపాటు మనవలసిన మేద్దలతమ్ముడు అకాలమరణము పాలయిన, దిగులుపడక యెట్లుండునే” ?

“లోకమున నేదియు శాశ్వతము గాదమ్మా! అందఱును చచ్చువారే. చచ్చిన వారే శాశ్వతులు. వారు మఱల చావరు. బ్రతికియున్నవారికి చావు తప్పదు. మనము మాత్రము శిల వేసికొని యుండుమా?”

“నీ పే దో వేదాంతము చెప్పుచున్నావే.”

“ఔనమ్మా! వేదాంతమే. ఈ వర్తమానము గాని, భవిష్యముగాని శాశ్వతములు గావు. శాశ్వతమైన దొక్క భూతకాలమే తల్లీ! నాన్న గారును, తమ్ముడును భూతమున జేరినారు. వారి కిక చావు లేదు. వారి చరిత్ర మిక శాశ్వతముగా కావ్యములందు నిలిచి పోవును. మనమో, వర్తమానకాలమున నున్నాము. ఎప్పటి కయినను ఆ భూతమున జేరక తప్పదు. మన మేడువేవలసినది చచ్చినవారికోసము కాక, చావనున్నవారి కోస మమ్మా, స్వామిసీ ! అనగా చావనున్నవారు చచ్చులోవల తాము వచ్చినవనిని చక్కబెట్టుకొందురా, లేక అపమార్గము పాలగుదురా యని చింతింపవలయు నని నా యభిప్రాయము.”

మోహనాంగికి, నాగిని మాటలలో ఏదో సత్యము దాగుడుమాత

లాడినట్లు తోచినదే కాని, స్పష్టము కాలేదు. ఆమె ఆతురతతో నన్నది.

“నాగినీ : నాకుగూడ యోగమును నేర్పవే. అప్పుడీ శోక మోహములను గెలువగల నేమో !”

“యోగమునకు ముందు యమ నియమముల ననుష్ఠింపవలయు నమ్మా ! పాతంజల యోగసూత్రములను పఠింపుము. యోగరహస్యములు తెలియగలవు !”

## 17

ఎవ రెన్ని వేదాంతములు చెప్పినను అనుభవించువాడు దుఃఖము నుండి తేరుకొనుటంత సులభము కాదు. మోహనాంగి తన తండ్రి నిట్లే యూహించినది. కాని తనవంతు వచ్చునప్పటికి తట్టుకొనలేక అట్టి ట్టగుచున్నది. ఏ విషయము నయినను, సొంతముగా ఆచరించుట వరోపదేశ మంతటి తేలిక గాదు. మోహనాంగి, జబ్బు తగ్గి కోలుకొను చున్నదన్నమాటే గాని, మదిలో పాదుకొన్న దిగులు మాయుట లేదు. ఆమెకు చిన్నారి తమ్ముడు మఱపునకు వచ్చుట లేదు. అన్నపూర్ణాదేవి కొడుకు నెత్తికొని కొంత దిగులు తీర్చుకొనుచున్నను, సదాశివు డామెను వెంటాడుచునే యున్నాడు. వరదాదేవికుమారుడు పేంకటాద్రిలో కుమార తిరుమలరాయల పోలిక లున్నవి. అందుచే మోహనాంగి పేంకటాద్రిని ముద్దసేయుచు, తన చింతను కొంత తగ్గించుకొన జూచినది. అందుకై పినతల్లి వరదాదేవిగారి యింటికి రాకపోకలు చేయుట, పేంకటాద్రిని తన

యింటికి రప్పించుకొనుట జరుపుచున్నది. ఇందుకై నాగిని తఱచుగా వరదాదేవి యంతిపురికి పోవలసివచ్చుచుండెడిది.

ఒకనాడు మోహనాంగి పనుపున నాగిని వేంకటాద్రిని వరదాదేవి యంతిపురమున డింప వచ్చినది. ఆ సమయమున సలకము చినతిరు మలరాజు అప్పగారితో నేదియో ముచ్చటించుచు అచ్చటనే యున్నాడు. నాగిని యను మెఱపుతీగె యతని కన్నులకు మిఱుమిట్లు గొల్పినది. అతడు విశ్రాంతుడై నాడు. అతని మనస్సా యెలనాగపై తగులుకొన్నది. తిమ్మరాజున కప్పటికి పెండ్లి యైనది. అతని పెండ్లముకూడ అంద గత్తెయే! అయిన నేమి! కొందఱికి ఇంట, ఇష్టమృష్టాన్నము లున్నను, పొరిగింటి పుల్ల కూరమీద మనస్సు పోవుచుండును. వెలిచవులన్నవారికి మక్కువ. తిమ్మరాజు వర్గమునకు చెందిన యువకుడు. “ఎవరీ పడుచు! వేంకటాద్రిని తీసికొని వచ్చినందున, అంతఃపురదానియై యుండ వలయును. దాసిలో నింతటి లోకాతీత సౌందర్యమా?” అతడు కన్నా ర్పక పరికించి చూచినాడు. చూడ జూడ ఆమె ఏనాడో తనకు పరిచయ మైన వ్యక్తిగా తోచినది. తిరుమలుని మనస్సు భూతకాలమున కుఱికి నది. ఒకనాడు ఔకు గ్రామములో తాను నిర్బంధింపజూచిన బసివి పోలిక లామెలో తోచినవి. అత డింకను పరిశీలించి చూచినాడు. ఆమె బసివియే!

ఆ నాటి బసివి పసరుమొగ్గ. అప్పటి కామె అవయవము లింతగా వికసింపలేదు. అప్పుడే ఈడేరి, పదునేనేడుల ప్రాయములో నున్నది. మన్మథుడింకను ఆమెజవ్వనముపై పీటవై చుకొనలేదు. అట్టి లేతవయస్సు లోనే ఆమె సౌందర్యము తనకు చక్కిలిగింతలు పెట్టినది. అప్పటికి నిప్పుటికి దాదాపు పది వసంతము లైనను గడచి యుండును. ఇప్పుడో,

బసివి తేకులు విరిసిన కన్నెదామరపువ్వు : నెఱజవ్వనంపు కులుకులు మిటారి. ఆమె సర్వావయవములు తాఱుణ్యరస పూర్ణములై యువసమాజమున కాహ్వనపత్రము లందించుచున్నవి. కాము డామె వక్షఃపీఠమున కొలుపు దీఱి పురుష సింహముల దైర్యసారమును కొల్లగొట్టుచున్నాడు. ఆమె అప్పరస్పృందర్యమును త్రోసిరా జనుచున్నది. అతడునిగ్రహించు కొనలేక ఆమెతో నన్నాడు.

“నీవు బసివి వనుకొందును!”

“అనుకొన్న నా కేమి నష్టము

ఈ మాట విన్నపిమ్మట తిమ్మరాజున కీమె అలనాటి బసివియేయని కంఠస్వరమును బట్టి విశ్చయము కల్గినది. కంఠస్వరమే కాదు. ఆమె యిచ్చు చతుర సమాధానములును వాని కెఱుకయే. బసివికి మాత్రము చూచినప్పటి నుండియు నాతడు చింతిరుమల రాజును స్ఫురణ ముండియే యున్నది. మఱల తిరుమలరా జన్నాడు.

“నష్ట మని కాదు. బసివి వేనా, నీ వని అడుగుచున్నాను.”

“నే నెప్పుడును బసివిని గాను. నే నిప్పుడు నాగినిని.”

“నాగినివా? అవునులే ! పేరులు మార్చుచుండుట రాయలవారి అంతఃపురపు టాచారము గనుక నిన్ను నాగిని యని వ్యవహరించుచున్నారన్నమాట !”

వీరి సంభాషణము పొగుచుండగా, వరదాదేవి ఘేంకట్లాడిని తీసి

కొని అవ్వలి కేగినది. నాగిని యట నిలువక మోహనాంగి యంతిపురి వైపు సాగినది. తిమ్మరాజు ఆమెవెంట బడి నడచుచు అనుచున్నాడు.

“నాగినీ! ఇప్పుడు దాసి వైతివి గదా! నేటి కైనను మనస్సు మార్చుకొనరాదా! చిన్ననా డేదో తెలియక యట్లు ప్రవర్తించి, నాస్నేహమును చెడగొట్టుకొన్నావు. ఇప్పుడు నేను మహాసమ్రాట్టులగు అచ్యుత దేవరాయలవారి బావమఱిదిని గదా! నీ కే కొఱతయు నుండదు.”

“నా కెప్పుడును కొఱత లేదు. నీ పిచ్చివేషములను గట్టి పెట్టుము. నీ జీవితమును రసాభాసముపాలు చేసికొనక, రాజబంధు వన్న గౌరవమును దక్కించుకొనుము.”

ఇట్లునుచుండగనే మోహనాంగి యంతఃపురము దా పెనది. ఆ మేడమెట్ల ననుమతి లేక పరపురుషు లెక్కరాదు. అందుచే నాతడు నిరాశతో వెనుకకు తిరిగి పోవలసివచ్చినది. తిరుమలరా జింటికి వచ్చినా డన్నమాటయే గాని, వాని మనస్సు నాగినిమీదికే పరుగిడుచున్నది.

“బసివి! ఎంత అందమైన పిల్ల! వదేండ్ల నాడు, నా కన్నులకు పండువు చేసిన ఈ దివ్యసుందరి, నేటికి సాక్షాత్కరించినది. ఆమె చూపులు తూపులై నాగుండెలో గ్రుచ్చుకొన్నవి. ఆమె శరీరకాంతి వెన్నెల వలె, నా సర్వావయవముల నావరించినది. భావించినకొలదిని, ఆమె నా యెదుటనే నిలుచు చున్నదే!”

ఇట్టి తలంపులతో తిరుమలరాజు మంచమున కడ్డముగా పరుండి, రెండు చేతులను తలక్రింద దిండుగా నిడుకొని ఆకసమువైపు చూచుచున్నాడు. ప్రొద్దు క్రుంకినది. చీకటి పడినది. రత్నదీపములు ప్రకాశించి

నవి. భార్య నాగమాంబ వచ్చి, భోజనమునకు లేపినది. ఆతడలవోకగా నాలుగు మెతుకులు వంజినాడు. శయ్యాగారమున కేగి పండుకొనినాడు. మఱి నాతని భావనాపథమున నాగిని కన్నట్టినది. ఎటు పరుండవలయు నన్నను ప్రక్క కుదురలేదు. అతడు కొంచెముపేపు అటునిటు తిరిగినాడు. మఱి శయ్యపై మేను వాల్చినాడు. పది గడియల ప్రొద్దు పోయినది. అతడు కన్నులు మూసికొని నాగినీధ్యానవిమగ్నుడైనాడు. కొంత వడికి నాగమాంబ వచ్చి వానిప్రక్కన కూర్చున్నది. తిరుమలరాజు కనులు మూసికొనియే చేతిని చాచెను. అతని చేతికి నాగమాంబ తగిలినది. అతడు రెండవ చేతినిగూడ చాచి, రెండుచేతులతో నాగమాంబను గట్టిగ కౌగిలించుకొని 'నాగినీ' యనినాడు. మగడు తన్నెప్పుడును నాగినీ యని పిలిచి యుండనందున, ఆ పిలుపునకు నాగమాంబ చకితయైనది. అతడు మాత్ర మామె భార్య యని కౌగిలించుకొనలేదు. నాగిని యనియే వాని యుద్దేశ్యము. కనులు తెఱచి చూచునప్పటికి, ఆ యువతి నాగిని కాక, తన యిల్లాలు నాగమాంబ యైనది. అతడు తత్తరపాటు చెంది, తన తప్పును కప్పిపుచ్చుకొనుటకై "రాణీగారిని, నాగినీ యని ముద్దుపేరున పిలుచుకొనగూడదా!" యని భార్యతో పరిహాసమాడినాడు. ఆ అమాయకపు టిల్లాలు అది నిజమే యనుకొన్నది.

ఆ రాత్రి యంతయు తిరుమలరాజునకు నిదురయే పట్టలేదు. తెల్లవాటినది. అతడు కాల్యకృత్యములను దీర్చుకొని, స్నానమాడి ధౌత వస్త్రములనుగట్టి మనో వినోదమునకై విఠలాలయ ప్రాంతమునకేగినాడు. అటనుండి విరూపాక్ష, శ్రీకృష్ణాది దేవాలయముల శిల్పమును దర్శించుచు హజారరామాలయమునకు విచ్చేసినాడు. తాను చూచిన ఆలయముల మీది శిల్పములు చిత్రవిచిత్రములు. ఆ దేవళములందు నానావిధ సుందరీ మూర్తులు తీర్చబడి యున్నవి. అతని కొకమూర్తిలో నాగిని నెమ్మోము

గోచరించినది. ఇంకొక విగ్రహములో, ఆమె జాహలతలు స్ఫురించినవి. మఱొక ప్రతిమయందు, ఆమె మనోహర వక్షస్సొందర్యము తోచినది. ఇంకొక బొమ్మలో, అలేమ సింహమధ్యము పొడగట్టినది. ఒండొక శిల్పమున, ఆమె పాదపద్మములు అందియల కింకిణీ కలన్వనములతో తన్ను పిలుచుచున్నట్లు నివించినది. ఆతడా దేవళములందలి ప్రతిశిల్పప్రీత్యూర్తిని వెట్టివానివలె చూచినాడు. ఒక్క-మూర్తిలోనైనను, నాగినీ శరీరగత సమగ్రసౌందర్య మాతనికి గోచరింపలేదు. ఒక్కొక్క-మూర్తిలో ఒక్కొక్క అవయవ సౌందర్యమును మాత్రమే దర్శించి యాతడు తృప్తిపడవలసి వచ్చినది.

“అహ! బ్రహ్మదేవు డీమె నెట్లు సృష్టించజాలినాడు! అలనాడు విశ్వకర్మ విశ్వములోని సమస్త సుందర వస్తువులనుండియు తిలప్రమాణ మాత్రముగా సౌందర్యమును తీసికొని, తిలోత్తమను సృష్టించినాడట. ఈ నాగినీసృష్టి అట్టిది కా నోవు!” అని యనుకొన్నా డాతడు.

నాగిని విజయనగరమునకు వచ్చినప్పటినుండియు, ప్రతి భాను వాసరమునను హజారరామస్వామిని దర్శించి పూజించి పోవుచుండును. ఆ యాదివార మానాడే వచ్చినది. రామాలయ ముఖద్వారమున అడుగిడు నప్పటికి, అపశకునమువలె ఆమెకు తిరుమలరా జగపడినాడు. నాగినీ పూజాసామగ్రితో వాని కంట బడినది. ఆతడు మంచి యవకాళము చిక్కినది గదా యని సంతసిగించినాడు. నాగిని పూజ ముగించుకొని కోవెల వెలుపలికి వచ్చునప్పటికి తిరుమలరా జామెకు స్వాగతమిచ్చి “నాగినీ! నీ యభిప్రాయమును మార్చుకొని నన్నునుగ్రహింపవా! నిన్ను నా నాగమాంబితో సమానముగా చూచుకొందును. పువ్వులలో బెట్టిపూజించు కొందును. నన్ను నీ దాసునిగా నేలుకొనవచ్చును” అని బ్రతిమలాడ

బూనినాడు. నాగినియు వానిని సన్మార్గమునకు ద్రిప్పనెంచి, “నీకోరిక నాకు దుస్సహము తిరుమలరాజా! నేనుజీవితమున పురుష సౌఖ్యమునే వలచుట లేదు. అట్టి కోరికయే నాకున్న, నే నేనాదో పెండ్లి చేసికొనెడిదానను. రామరాజులవారి అర్థాంగలక్ష్మి మోహనాంగిగారు నా యేలిక యని ఎఱుగ వేమో! నేను ఆడుపిల్లలను బసివిరాండ్రనుగా చూపివిడుచు దురాచారమును రూపుమాప కంకణము కట్టుకొని యున్నాను. నా యభిప్రాయమును ప్రభువులకు నివేదించి, ఈ నీచ దురాచారము నంత మొందింతును. నిన్ను నా సోదరునిగా భావించుచున్నాను. చేతనైన నా యత్నమునకు నీవును దోహదము చేసిన సంతసింతును” అనెను.

మోహనాంగి రామరాజుల పేర్లు వినగనే అతనికి ఒడలుమండినది. “ఆ రామరాజు తనకు భార్య గావలసిన మోహనాంగిని పెండ్లాడి కుటుంబున్న ధూర్తుడు. తన్ను గాదని రామరాజును చెట్టవట్టినది మోహనాంగి.” వారి పేరు లాతని నుడికింప కేమి చేయును. అతడు క్రోధసూయలు ముడివడ, రూక్షవచనములతో నన్నాడు.

“నీవంటి సంతబసివిరాండ్ర నెందఱనో యెఱుంగుదును. వారు చెప్పు నీతుల నెఱుంగుదును. వాగిసీ! నిన్ను సాధించి తీరెదను. ఆ నాడు చిన్నదానవని యూరకుంటిని. నేడు బ్రహ్మరుద్రాడు లడ్డు పడినను ని న్నునుభవింపకుండ వదలను. నే నెవరినో యెఱుంగుదువా! సలకము చినతిరుమలరాజును.”

“కానిమ్ము తిరుమలరాజా! నేను నిన్ను సన్మార్గమునకు త్రిప్పజూచితిని. నీకు నా హితబోధ రుచింపలేదు. ఒకనాడు నేను నీపాలిట దుద్రాంబ నగుదు నంటిని. కాని ఆ యభిప్రాయమునుగూడ మార్చుకొని నిన్ను నాతోబుట్టువుగానెంచ దలంచితిని. అది నీ కిష్టము కాలేదు. నీవొక



అడుత్రాచును ముద్దిడుకొన జూచుచున్నావు. నే నేమి చేయుదును. నీ యభిప్రాయమును మార్చుకొననిచో, నీ ప్రాణవాయువులు ఈ నాగినికి ఆహారము కాగలవు.”

అని పలికి నాగిని వెడలిపోయినది. ఆమె చేసిన బోధ, తిమ్మ రాజునకు పామునకు పోసిన పాల్తె నని. ఆత డింటికి వచ్చి నాగినిని సాదించు నుపాయ మాలొచించుచున్నాడు. గడచినరాత్రి నిద్ర లేనందున ఆ నా డాతనికి నిద్రవట్టినది. కలలో నాగిని, కన్నట్టినది. ఆత డామెను వశ మొనర్చుకొనుటకై బుజ్జగించుచున్నాడు. ఆమె నీతి బోధలు చేయు చున్నది. కడకు తిరుమలరాజు మంచిమాటలు పని చేయవని యెంచి తాను పురుషుడను నహంకారముతో ఆమెను బలాత్కారముగా నెజ్జపై బడవైచి, కొగిలించబూనినాడు. ఆమె తప్పించుకొనుటకై పెనగులాడు చున్నది. చేతులతో త్రోసివేయుచున్నది. గోళ్ళతో ఆక్కుచున్నది. దంత ములతో అందిన తావులనెల్ల కొఱుకుచున్నది. కాళ్ళతో తన్నుచున్నది. తిరుమలుని యొడ లంతయు నెత్తుటితో నిండి పోయినది. అతడు తన ప్రయత్నమును మానక బలాత్కరించుచునే యున్నాడు. కడకు నాగిని కాలసర్పాకారము తాల్చి, పడగ విప్పి బుసలు కొట్టుచు వానిని కాటు పేయనే వేసినది. అతడు ‘నాగినీ’ యని పెద్ద కేక వేసి మేలుకొంచినాడు. ఆ అఱిపునకు ప్రక్కలో నున్న నాగమాంబయు మేల్కొన్నది. భర్త నాగినియని నేడు గూడ కలవరించుటచే అతడు మోహనాంగి ప్రాణనభి యైన నాగినిపై మరులు కొన్నాడని గ్రహించినది. అయినను నోట నాలుకలేని యాయిల్లాలు, మగనితోఁబిషయము ప్రస్తావించి ‘అదే’ మని యడుగుటకే ధైర్యము చాలక మిన్నకుండవలసి వచ్చినది. ఆమె అదే మన్నచో ఆమెకు ‘దేహశుద్ధి’ తప్పదు.

తనభర్త పరశ్రీ వ్యామోహమున బడుట కెట్టి వనితయు సంగీకరింపదు. తిరుమలరాజునకు కలిగిన నాగినీప్రేమ నాగమాంబను కలత పెట్టినది. ఈ దుర్వ్యాపారమునుండి భర్తను మరల్చి నెంచి యామె వేంకటాద్రిని తీసికొని మోహనాంగి యంతఃపురమునకు వచ్చి ఏడ్చుచు నామెతో నిట్లు చెప్పుకొన్నది.

“అమ్మా మోహనాంగీ! నీవు నాకాపురమును నిలబెట్టవలయు నని వేడుకొనుచున్నాను. నా సంసారము చట్టుబండలగు రోజులు దాపురించినవి.”

“అదేమి టత్రా! సంగతి యేమో చెప్పక ఊరకే యేల యేడ్చెదవు?”

“ఏమని చెప్పుదును! నీప్రాణసఖి నాగిని నా కాపురము తీయబూనుకొన్నది. మీ మామగారు రేలు పవళ్ళు “నాగినీ, నాగినీ” యని ఒకటే కలవరింతలు. నాకాపురము నిలుపుభారము నీచేతిలో నున్నది. నాగినిని మందలించి, నా కన్యాయము జరుగకుండ చూడుము.”

“నాగిని అట్టిది కాదమ్మా! ఆమె శీలవతి. ఒకవేళ నీ మగడే దానిపై పలపుగొని అట్లు పలవరించుచున్నాడేమో ఆలోచించినావా?”

“లేదు. నే నాయనగారితో ఈ సంగతి ప్రస్తావించుటకే వీలులేదు. ప్రాణములపై ఆశ వీడి ఆపని చేయవలెను.”

మోహనాంగి, నాగమాంబకు సందేహవివృత్తి చేయదలంచి, నాగినిని రప్పించి సంగతి నడిగినది. నాగిని, వేంకటాద్రిని వరదాదేవిగారి యింటికి తీసికొని పోయి నప్పటి నుండియు తిరుమలరాజునకును తనకును

జరిగిన కథను సొంతము వివరించినది. నాగమాంబ నాగినిని లోలోన మెచ్చుకొనుచు తన భవనము చేరుకొన్నది.

అలనాడు బసివి, చిన్ననాటి చినతిరుమలరాజు దుష్టచేష్టితమును గూర్చి మోహనాంగికి చెప్పుకొనియే యున్నది. దాని కిది తార్కాణముగా సరిపోయినది. తిరుమలరాజు శ్రీలోలు డన్న సంగతి మోహనాంగికి ఋజువగుటయే గాక, అతడు తాను పట్టినపట్టును సాధింపక నిదురింపని మాత్సర్యశాలి యనియు ఆమెకు స్పష్టమయినది.

తిమ్మరాజు నాగినితో “నాగినీ! నిన్ను సాధించితీరుదును” అన్న మాటలు మోహనాంగికి భయము గొల్పినవి. ఆ దుష్టుడు నాగిని కేవేళ నెట్టి యపకారము చేయునో యని భీతి చెంది ఇట్లనినది.

“నాగినీ! తిమ్మరాజు చెయ్యమును మీ ప్రభువుల కెఱింగించెదను. వారు నీకు తగినరక్షణ మేర్పఱుతురు. లేకున్న, ఆ దుష్టుడెప్పుడెట్టి దుర్మార్గమునకు పూనునోయని తోచుచున్నది.”

“వలదమ్మా! నా కెట్టి రక్షణమును వలదు. నా రక్షణభారమును నేనే వహింపగలను.”

“అదెట్లు? నీ వాడదానవుగదా! ఒకపురుషుడు అపకారము చేయ బూనుకొనిన, ఎట్లాత్మరక్షణము చేసికొందువు?”

“అదంతయు నాకు తెలియు నమ్మా! మీరు భయపడవలదు.”

“అయినను ప్రభువులకు దెబ్బట మంచిది కదే!”

“ఏమియు వలదమ్మా! అతడు నన్ను బెదిరించుట కట్లన్నాడే గాని, అంతటి సాహసము చేయలే దని నానమ్మకము. అంతగా మీదికి వచ్చిన అప్పుడే చూచుకొందము.”

అని, మోహనాంగి ప్రయత్నము నాపినది.

చినతిరుమలరాజు తన బావగారు చక్రవర్తియైనాడన్న గర్వముతో, కన్ను మిన్ను గానక తిరుగుచున్నాడు. బావగారి మెప్పు నందుటకై రాజ్యకార్యములందు చొరవ చూపుచు శ్రమించుచున్నాడు. అప్పగారి యాదరము నెక్కువగా సంపాదించుటకు కూడ ప్రయత్నించుచునే యుండెను. అందుకై మేనల్లుని విపరీతముగా ప్రేమింప బూనెను. అతడు తనభార్యద్వారా వేంకటాద్రిని మోహనాంగి భవనమునకు పంపుట, మఱిల రప్పించుకొనుట సాగించినాడు. వేంకటాద్రిని వరదాదేవి గారి యింటికి చేర్చువని నింతవఱకు నాగినియే చేయుచున్నది. ఏ సమయమో చూచు కొని, నాగినిని కబళింపవలయుననుట తిమ్మరాజు నాంతర్యము. ఒకనాటి రాత్రి, నాలుగుగడియల ప్రొద్దుపోయిన పిమ్మట, నాగిని వేంకటాద్రిని వరదాదేవిగారి యింట వదలి వచ్చుచున్నది. దారి నడుమ తిరుమలుడు కావలా గాచి నాగినిని పట్టుకొన్నాడు. ఆమెను, సమీపముననే యున్న యొక గృహమునకు తీసికొని పోవలయునని వాని ప్రయత్నము. నాగిని రుద్రాణియై ఆతనిపై గవిసినది. తిరుమలున కామె యుద్ధ విద్య నేర్చిన సంగతి తెలియదు గదా! వారు చాలసేపు పెనగులాడినారు. నాగిని కుస్తీ పట్లతో వానిని నొప్పించుచున్నది. ఎట్లకేల కాత డామెను బాహుపంజర మున బంధించి సమీపగృహమునకు తీసికొని పోవుచున్నాడు. గత్యంత రము లేక, నాగిని చేతికి చుట్టబడియున్న చుఱకత్తి నూడదివిచి ఆతని తొమ్ములో క్రుమ్ముబోయినది. తిరుమలుడు భయభ్రాంతుడై చేతులలో

నున్న నాగినిని నేలపై వైచి పాటిపోయినాడు. ఇదంతయు పావుగడియలో జరిగిపోయినది.

రామాలయము ముందు, తిరుమలు డామాట యన్నప్పటినుండియు నెటుపోయి యెటువచ్చునో యని నాగిని చుఱకత్తి నొక దానిని ధరించియే తిరుగుచున్నది. అది యొక విచిత్రమైన కత్తి. దానిని కడియమువలె చుట్టవచ్చును. అట్లు చుట్టి ముంజేతికి కంకణమువలె ధరింప వచ్చును. అప్పు డది చూచువారికి వెండి మురుగువలె కానబడును. అవసరమైనప్పు డూడదీసి చుఱకత్తివలె నుపయోగింప వచ్చును. అప్పు డది పంగక నిక్కబొడుచుకొనియే యుండును. దానిని విషదిగ్ధము చేసి నాగిని వాడుచున్నది. ఆ విషము రక్తము నంటిన చాలును; వెంటనే ప్రాణములు పోవును. కాని, తనకింత యెగ్గొనర్ప బూనుకొన్నను, నాడామె తిరుమలుని గుండెలో కత్తిని గ్రుచ్చలేదు. ఆ పని చేయబోవు నప్పటికి, నాగినికి పట్టెడు పనుపుకుంకుములతో కళకళలాడుచున్న నాగమాంబ జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆ ముత్తైదువ, నాగిని మనస్సులో జాలి కలుగజేసినది. ఐదువ రాండ్రన్న నాగిని కధిక గౌరవము.

\*

\*

\*

కొంతకాలమునకు, తగిలివ్రేలికే తగులు నన్నట్లు దురదృష్టవశమున అన్నపూర్ణాదేవి యల్లారు ముద్దుబిడ్డడు—శ్రీకృష్ణదేవరాయల రెండవకుమారుడుగూడ, హఠాత్తుగా జబ్బు చేసి కాలగతిని పొందినాడు. మఱి, అంతఃపురమున కిది యొక యాఘాతము. మోహనాంగి మాత్రమీతూరి, తమ్ముని చావునకు డిల్ల పడక ధైర్యమునే పూన జాలినది. అందుకు నాగిని చేసిన వైరాగ్యబోధలే కారణము :

## 18

అచ్యుతదేవరాయలు వజ్రసింహాసనము నెక్కినపిదప కాలము ప్రకాంతముగా సాగలేదు. అనేకులైన పాళియగాండ్ర తిరుగుబాట్ల నాతడెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. పెక్కురు దుర్గాధిపతుల నణచి కప్పములు గొనవలసి వచ్చినది. ఇందుకుతోడు మహమ్మదీయుల దండయాత్రలకు మాతొడ్డి నిలువవలసి వచ్చినది. ఇట్టిస్థితిలో రాజునకుగాని, రాష్ట్రమునకుగాని నిలకడ యెక్కడ? అనలు అళియరామరాయలకు, అచ్యుతదేవరాయలు రాజగుట యిష్టమే లేదు. అతడు కృష్ణదేవరాయల రెండవ కుమారు నాధారము చేసికొని తా నభిషిక్తుడై, అతని పక్షమున తానే రాజ్యము చేయవలయు వని ఆలోచించు చుండగా, ఆ చిన్నపాపడును అకాల మృత్యువు వాతనే పడినాడు. రామరాజు తనకు పట్టభంగమైనదని భావించి, విజయనగరమున నుండ నిష్టములేక, కొంతకాలము పెనుగొండయందే కాలము పుచ్చెను. కడ కదియు నిష్టములేక, పెనుగొండకు కటికము కృష్ణప్పనాయకుని మండలాధీశునొనర్చి విద్యానగరమునకే విచ్చేసినాడు. ఒకనాడు మనస్సేమియు బాగుండక, మోహనాంగితో వినోదించుట కాతడంతిపురిలోనికి వచ్చినాడు. తాను వచ్చునప్పటికి, మోహనాంగి —

“కరారవిందేన పదారవిందమ్

ముఖారవిందే వినివేశయన్ మ్

వటస్య పత్రస్య పుటే శయానమ్

బాలం ముకుందం మనసా స్మరామి.”

“కేంద్రాచారతో, కాలదాచారను ముఖతాచారసమున వేసికొనుచు, మట్టి

యాకుమీద బవ్వళించిన బాలకృష్ణుని స్మరించుచున్నాను.” అను నర్థము గల శ్లోకమును భక్తితన్మయత్వముతో బాడుచు నిలబడి యున్నది. ఆమె కెదుట గోడమీద ఆ బాలకృష్ణుని చిత్రపు వివిధవర్ణములచే సుందరముగా తీర్చబడి యున్నది. ఆ చిత్ర మామె సృష్టియే ! రామరాజు వెనుకగా వచ్చి ఆమె కన్నులను మూసినాడు. ఆమె విషయమున, సంతచనపు తీసికొనువార, నాగినియు, రామరాజునే. అట్టి ధ్యానసమయమందు నాగిని కనులు మూయదని మోహనాంగి యెఱుంగును. ఆమె, తన హతి దేవుడే యనుకొని “గుర్తించినాము లెండని” ఆయన చేతులను దీసివేసి సిగ్గుతో ప్రణమిల్లినది. రామరాయలు చిఱునగవుతో “దేవికి బాలకృష్ణులపై మక్కువ యున్నట్లున్నదే!” అని పరిహాస మాడినాడు. ఆమాటకు మోహనాంగి యింకను సిగ్గిల్లినది. ఆమె కింకను సంతానము కలుగలేదు. ఆ వాంఛతోనే ఆమె బాలకృష్ణుని చిత్రించి ఆరాధించుచున్నదని యాసరను డంతలోనే గ్రహించినాడు. ఆమె కొంతసేపు మారీచీపరిణయము లోని పద్యముల నాయనకు వినిపించినది. పిమ్మట వారిరువు రిట్లు సంభాషించినారు.

“మీ పినతండ్రిగారి పాలనమున కళా సాహిత్య పోషణము లెట్లున్నవో తెలిసికొనవచ్చువా ?”

“ఎక్కడ నండీ ! గద్దె యెక్కినప్పటి నుండియు సంగ్రామములతోనే సరిపోవుచుండెను. అయినను, ఆయనగారు కవి పండిత పోషణమున యథాశక్తి పాటుపడుచునే యున్నారు. రాజనాథడిండిముడు, పినతండ్రిగారి ప్రధానాస్థానకవి. అతడు సంస్కృతమున ‘అచ్యుతరాయాభ్యుదయ’మను కావ్యమును వ్రాయుచున్నాడట. చింతలపూడి యెల్లయ్యకవి మీ రెఱిగినవాడే కదా! అతడు ‘తారకబ్రహ్మరాజీయము’ను రచించినాడట.

చెప్ప మఱచినాను. డిండిమకవి 'భాగవతచంపువు'ను వ్రాసి చిన నాయన గారికే అంకిత మొనర్చినాడు. వారి యామోదముతోనే విరుసజ్ఞ లేపాక్షిని శిల్పమనోజ్ఞము చేయుచున్నాడట. మన విజయనగరమున గట్టించు అచ్యుతరాయాలయము పని ముగియ వచ్చుచున్నది గదా !”

“నీవు, భట్టుమూర్తినిగూర్చి విన్నావు గదా! నీకు తెలియ దేమో! అతడును పెద్దనగారి శిష్యుడే. నీవలెనే సంగీత సాహిత్యములందు దిట్ట. అతనిని ఆస్థానకవిగా నియమింప జేయ రాదా !”

“ఆ పని మీరే చేయవచ్చును గదా !”

“నన్ను మీ పినతండ్రిని యాచింపు మందువా ?”

“యాచించు టెందులకు? చిన నాన్నగారికి మీ రన్న గౌరవము మెండు. మీవంటి జామాత దొరకినందులకు ఆయనగా రుప్పొంగి పోవు చుందురు; మీరు చెప్పినచో, ఆయన కాదనరు.”

“నేను చెప్పను. నీవే చెప్పి కార్యము సాధింపుము.”

“భట్టుమూర్తి వయస్సున మిక్కిలి చిన్నవాడని విన్నానండీ!”

“నీవు చిన్నదానవు కావా ఏమి! అప్పుడే కావ్యము నెట్లు వ్రాయ గల్గినావు! జన్మసిద్ధప్రతిభకు పెద్ద చిన్న భేదము లుండవు. అట్లైన, అతనితండ్రి సూరపరాజున్నాడు. అతని కాస్థానపండిత పదవి విప్పింప వచ్చును.”

“పతిదేవుల యాజ్ఞ. నా కొక వరమును ప్రసాదింప గోరు చున్నాను.”



“ఏమిదో !”

“మన దేశమున బసివిరాండ్ర గోడు తమకు తెలిసినదే కదా ! దానిని నిర్మూలించుటకు తాము పూనవలయునని నా ప్రార్థన. ఈ పని చేసినచో శ్రీలోకము తమకు శాశ్వతముగా కృతజ్ఞ మై యుండగలదు.”

“బసివిరాండ్రమీద, దేవి కంతటి దయ ఎందులకో !”

“వారు అనాథలైన శ్రీలు కదా! శీలవతులుగూడ ఈ దురాచారము నకు బలియై పోవుచున్నారు.”

“ప్రయత్నింతము. కాలము కలసి రావలయును.”

\* \* \*

ప్రబంధాంకము సూరపరాజు అచ్యుతదేవరాయల భువనవిజయమున ఆస్థానపండితు డైనాడు. అతడు కవియును, పండితుడును, పౌరాణికుడును అయినందున సభ నద్భుతముగారంజింపజేయుచున్నాడు. తండ్రితో బాటు భట్టమూర్తిగూడ భువనవిజయమునకు రాకపోకలు చేయ పీలు కలిగినది. కాని ఈ వైభవ మెన్నాళ్ళో సాగలేదు. కాలది కాలములోనే అచ్యుతదేవరాయలు వ్యాధిగ్రస్తు డగుటయు, పరలోకమున కేగుటయు సంభవించినది. ఇప్పుడు సింహాసనము నెక్కునది ఎవరాయను సమస్య రాజకుటుంబమును, ప్రజలను ఎదుర్కొన్నది.

ఇంతవఱకును అచ్యుతదేవరాయల చేతిక్రిందనుండి అధికారము చెలాయించుచున్న చిన్నతరుమలరాజునకు బావగారిమరణము సామ్రాజ్యవాంఛను

రెచ్చగొట్టినది. అతడెఱైనను, తన మేనల్లుడైన వేంకటాద్రిని గద్దెపై కూర్చుండ బెట్టి అతనిపక్షమున అధికారము కైవసము చేసికొనవచ్చునని తలంపినాడు. ఈపథకము కుదిరినచో, రామరాజును గూడ లెక్కచేయక తానే సర్వసామ్రాజ్యమునకును మూల స్తంభము కావచ్చునని వానియూహ. ఇట్టి యూహతో నాతడు అక్కగారైన వరదాదేవికి నూరిపోసినాడు. ఆమెయు లేతవయస్సుననే కొడుకు రాజగునను కోరికతోను, తాను రాజ మాత కావచ్చునను నాశతోను, తమ్ముని యుద్దేశ్యమును బలపఱచినది. చింతిరుమలుడు చుట్టుపట్టుల నున్న దుర్గాధిపతులను, ప్రజలను ఏపేవో వాగ్దానము లొనర్చి తన కనుకూలురను చేసికొన్నాడు.

ఇక అంతఃపురములో తిరుమలదేవీ ప్రభృతులు బాలుడైన వేంకటాద్రిని సమ్రాట్టును చేయుట తగదనియు, అశియరామరాజే సింహాసనము నెక్క నర్హుడనియు పట్టు పట్టిరి. తనకు కొడుకులు లేనప్పుడు, తన యల్లుడు రాజు కావలయునని ఏ యత్తగారు కోరుకొనదు. తన కూతురు పట్టమహిషి యగుట ఆమెకు సంతనము కాదా? అయినను మోహనాంగి యందు కంగీకరింపలేదు. తన తండ్రికి, తన యల్లుడే రాజు కావలయునని యున్నచో, మరణకాలమున అచ్యుతదేవరాయలకు రాజ్యాభిషేకము చేయుడని ఏల శాసించి పోవును? ఆయన యొక ధర్మమునకు కట్టువడి ఆ ఏర్పాటు చేసినాడు. తుళువ వంశాంకుర ముండగా, పరుల చేతిలోనికి సామ్రాజ్యము పోరాదని, ఆయన యభిప్రాయమై యుండ వలయును. ఆయన, సంతానముమీద మమకారము లేనివాడు కాదు; రామరాజుమీద ప్రేమాదరములు లేనివాడును కాదు. అయినను ధర్మ మొక్కటే, ఆ ధర్మప్రభువున కారాధనీయము. అట్టి మహాపురుషుని సంకల్పము నెఱవేర్చు తోడ్పడుట రాజకుటుంబ కర్తవ్యమని మోహనాంగి చెప్పినది. ఆమెకు, తాను పట్టమహిషి యగుటకంటెను, పితృధర్మమును

పాలించుటయే కర్తవ్యమైనట్లు తల్లులకు తోచినది. వారామె యభిప్రాయమున కెదురుచేప్పుటకు వీలు లేక పోయినది.

మొత్తముమీద నిట్టి వన్నియు తిరుమలరాజు నదృష్టము పండుటకు బాటలు తీర్చినవి. వేంకటపతిదేవరాయలు వజ్రసింహాసన మధిష్ఠించి విజయనగర సమ్రాట్టు అయినాడు. ఈ సందర్భమున చినతిరుమలరాజు మహావైభవముతో భువనవిజయసభ నేర్పాటుచేసెను. అందు భట్టమూర్తి మనోహర కవిత్వముతో ప్రభువు నాశీర్వాదించెను. సూరపరాజు సంగీత సుధామాధుర్యము నందించెను. ఆతని గానవిద్యా చాతుర్యమునకు తాలు కఱగినవి. మోక్కు చిగిర్చినవి. సభ్యులు తన్మయులై నారు. తిరుమలరాజు శ్రోతల సంతోషము నెఱింగి సూరపరాజునకు వేంకటరాయభూషణ బిరుదము నిచ్చి సత్కరించినాడు. ఈ సభ వేంకటపతిదేవ మహారాయల వారిది. ఆయన ముద్దుపేరు వేంకటాద్రిగదా! వేంకటరాయ లన్న దాయన సంక్షిప్తనామము, అట్టి వేంకటరాయలసభకు భూషణమైనాడు గాన, సూరపరాజు వేంకటరాయభూషణుడైనాడు. తిరుమలరాజు కళాపోషణ దీక్షకు ప్రజలు సంతసించినారు. ఈ విషయము అళియరామరాయలు విని ఎంతో సంతసించినాడు. ఆతడు, భట్టమూర్తి శ్రేయోభిలాషి కదా! బాలుడైనను వేంకటపతిదేవరాయలు విద్యావ్యసని. మండ రామానుజా చార్యులనెడి మహాపండితునివద్ద నానాశాస్త్రముల నాత డభ్యసించుచు 'విద్వన్నిధి' యని పేరందినాడు. విద్వద్గోవులన్నచో, వానికెనలేని ప్రీతి.

ఈ వేంకటపతిరాయలు పేరునకు మాత్రమే రాజు. రాజ్యకార్యము లన్నియు చూచుకొనునది తిరుమలరాజే. ఆతని కొక్కక్షణమైనను తీతికలేదు. కప్పములు కట్టించుకొనుట, బొక్కసములోని రొక్కపు లెక్కలను సరిచూచుకొనుట, పాళియగాండ్రయు, దుర్గాదిపతులయు

విజ్ఞప్తులందుకొని, వారికి తగిన సమ్మతు లొసగుట-ఇట్టి కార్యములతో అతనికి రోజంతయు సరిపోవుచున్నది. అతడు నిద్రాహారములుకూడ మాని రేలు పవళ్ళు రాజకీయకార్యములలోనే మునిగి తేలుచున్నాడు.

తిమ్మరాజున కింతటితో తృప్తి కలుగలేదు. సింహాసనమును తానే యధిష్టించిన బాగుండునను దురాశ కలిగినది. అత డందుకోసమై తన కున్న యవరోధములను దొలగించుట ప్రథమకర్తవ్యమని తలంచినాడు. రంగరాయలకొడుకు సదాశివరాయలున్నాడు. అత డే నాటికైనను సింహాసనము నాక్రమింప నర్హత గలవాడు. ఒకానొకప్పుడు తనమీది ద్వేషముచేగాని స్వార్థపరతచేగాని అశియరామరాయలు సదాశివుని గద్దె నెక్కించి తా నధికారము నెఱవవచ్చునుగదా ! అందుకని యాతడు సదాశివరాయలను గుత్తిదుర్గమునకు బంపుచున్నా ననియు, అచ్చట వానిని కారాగారమున బంధింపవలసిన దనియు గుత్తిదుర్గాధిపతికికబురుపంపెను. ఆ దుర్గాధిపతి చేజేత నీయన్యాయము నొనర్పజాలనని యెదురుతిరిగెను. తిమ్మరా జందులకు కోపించి, గుత్తిదుర్గాధిపతిని జంపి, అతని స్థానమున తన యనుచరుని నియమింపజేసి, సదాశివుని కారాగారబద్ధు నొనరింప జేసినాడు. చినతిరుమలరా జింకను రాజ్యదాహముతో నెన్నియో దురంతముల కొడిగట్టినాడు. తనమాట వినని మండలాధిపతులను శిక్షించు చున్నాడు; కొందఱును చంపుచున్నాడు. ప్రజలపై వివరీతపు పన్నులను పేసి పీడించుచున్నాడు. వాని పరిపాలన మిట్లు దేశమున కుపద్రవకారి యైనది.

ఇట్టి సమయమున మిన్నకుండుట పాడి గాదని అశియరామరాజు రాజకీయములందు జోక్యము చేసికొనెను. అతనికి కొందఱు దుర్గాధిపతు లనుకూలురే. ప్రజలు తిరుమలరాజుపాలన మన్న నేవగింపుతో నున్నారు. గాన, రామరాజు వారిబలముతోను, తన కనుకూలమైన సైన్యముతోను

గుత్తిలో బద్దుడైయున్న సదాశివరాయలను చెఱి విడిపించుకొని వచ్చి, రాజ్యార్హత సదాశివునికే కలదని తిరుమలునితో తగవు పెట్టుకొనినాడు. తిమ్మరాజు చేయున దేనియు లేకపోయినది. ఇదివఱకే సదాశివుని తుద ముట్టించినచో నీ పితలాటకము వచ్చెడిది కాదు. తా నొకరీతిగా పొరపాటే చేసినట్లాతడు నాలుక కొఱుకుకొన్నాడు. సరే, ప్రస్తుతకర్తవ్య మేమి ? చివరకు పెద్దలయు, మధ్యవర్తులయు మాటమీద రాజ్యమును చెఱినగిము పంచుకొని పాలించునట్లేర్పాటు కుదిరినది. వజ్రసింహాసనమును చెఱి యాఱునెల లదిష్ఠింపవలయును. ఎవరి యధీనమందున్న రాజ్యమునందలి లాభనష్టములు, బాగోగులు వారివే. ఒకరి రాజ్యములో మఱియొకరు జోక్యము కల్పించుకొనగూడదు. ఈ యొడంబడిక రాజ్యమునకును, రాజకుటుంబమునకును సంతృప్తిని గూర్చినది. తమ యల్లుడు సదాశివ దేవరాయలయాధిపత్యమున రాజ్యమునకు మంత్రియైనాడని తిరుమలదేవీ అన్నపూర్ణలును, తనతమ్ముడు, తన కుమారుని యాధిపత్యమున మంత్రి యైనాడని వఱదాదేవియు సంతసించినారు. మోహనాంగికిని, నాగినికిని, ఒక్క గొడుగుక్రింద నుండవలసిన సామ్రాజ్యము రెండు ముక్కలై నందుకు తీరని విచారము కలిగినది. సదాశివరాయలు పేరునకు మాత్రమే రాజు. రాజ్యవ్యవహారము లన్నియు నడపునది అళియదామ రాయలే. అతడు వజ్రసింహాసనముపై గూర్చున్నను కాదనువారు లేరు.

## 19

ఆకాపాళమున కంతమనునది యుండదు. అది యడ్డమాకలు లేక పెరిగి పోవుచునే యుండును. మేనల్లుని నామమాత్రపు రాజు నొనర్చి

తాను రాజ్యకార్యములు నడపుచున్నను, తిరుమలరాజునకు తృప్తి కలుగ లేదు. తానే స్వయముగా సింహాసనము నెక్కి యేలుబడి చెలాయించ వలయునని దురాశ పుట్టినది. నిక్క మాలోచించిన తిరుమలు డిప్పుడు రాజ్యభోగముల నే కొఱతయు లేక అనుభవించుచునే యున్నాడు. తన్ను కాదనువారు లేరు. ఎవరు కాదందురు ? రాజమాత వరదాదేవి తనకు అక్కగారే. మేనల్లుడు పేంకటపతిదేవరాయలు నోట ప్రేలిడిన కొఱుక లేనివాడు. తన కడ్డమేమి ? అయినను గద్దెనెక్కి, నెత్తిపై కిరీటము పెట్టుకొని యూరేగవలయు ననుకోరిక వానికి బలమైనది.

“వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః” కదా !

తాను గద్దెనెక్కవలయునన్న ఇప్పుడున్నవానిని దింపవలయును. ఎట్లు దింపుట? అందు కేదో నెపము చూపవలయును. న్యాయ్యమాలోచించిన తా నెవరు? కృష్ణరాయల తమ్ముని బావమఱిది. ఆ తమ్ముడుగూడ సొంతవాడు కాడు. సవతితమ్ముడు. అట్టి సవతితమ్ముని బావమఱియేకదా తాను. తనకు రాజ్యార్హత లేనే లేదు. అయినను పరిస్థితు లనుకూలించి తన కీ మాహయోగము పట్టినది. మేనల్లుని తొలగించవలయు నన్న, చిన్నవాడన్న నెపము చూపవలయును. ఆతడు చిన్నవాడై నందున కలిగిన లోప మేదియు లేదు కదా ! తానే మాఱుట రాజుగా సర్వకార్యములను నిర్వహించుచున్నాడే. తన రాజ్య భోగానుభవములకు అక్కగాని, మేనల్లుడు గాని అడ్డుచెప్పుటలేదే. ఇక తన కేమి కొఱత. ఏమో, తెలియదు. ఏ కొఱత లేకున్నను, మేనల్లుని తొలగించి తానే రాజు కావలయు ననుకోరిక ఆతనిని బాధించుచున్నది. ఆతడా కోరిక నఱచుకొనలేక పోయినాడు. మేనల్లుని తొలగించుటకును వాని కే యుపాయమును తోచలేదు. ఇక చేయవలసిన దేమి ?

చిన తిరుమలరాజునకు పూర్వరాజుల చరిత్రము తెలుకయే. కృష్ణరాయలయన్న వీరనరసింహరాయలు తమ్ముడని యైన నెంచక కృష్ణరాయల నేల చంపింప యత్నించినాడు? నిన్నగాక మొన్న, పెక్కురు మహమ్మదీయ ప్రభువులు అన్నదమ్ములనెడి రక్తసంబంధమును గూడ పాటింపక, ఒకరి నొకరు వధించుకొని ఏల రాజులైనారు? రాచటికము కావలయు ననుకొన్నప్పుడు, కొందఱి కవకారము చేయక తప్పదు. కేవల ధర్మమార్గము రాజ్యభోగములకు దూరముగా నుండును. దుర్బోధనుడేదో యన్యాయము చేయుటవలననే పెక్కిండ్లు రాజ్య మేల గల్గినాడు. పాండవులు ధర్మము నంటిపెట్టుకొని అడవులపాలై ఆపదలు గుడిచినారు.

తిరుమలు డా రాత్రి భోజనమయిన పిమ్మట పడకగదిలో శయ్యపై మేను వాల్చినాడు. మఱిల నాతని మన స్సాలోచనా వీధిలో సంచరింప మొదలైనది వేంకటపతిరాయలను తొలగించు తెట్లు? వానిని చంప వలయును. ఈ యూహ కలుగునప్పటికీ, ఆత డులికిపడినాడు. ఆతని వీపుపై నెవరో అఱచేతితో చఱచినట్లనిపించినది. ఆతడు తన్ను తాను నిగ్రహించుకొనినాడు. “ఏ చేతులతో వేంకటాద్రి నెత్తుకొని పెంచి పెద్ద వానిని చేసినాడో, ఆ చేతులతోనే వాని కుత్తుక నులుముటయా!” వాని మనస్సున రక్తసంబంధముచేతనైన అక్కటికము కలిగినది. “అయినను, సింహాసనముకోసమై మేనల్లుని చంపక తప్పదు. ఆతనిని చంపకున్నచో, నెంతకాలము తన యధికారము సాగును? ఆతడు పెద్దవా డగునంత వఱకు! పిమ్మట, వాడు తన యాటలు సాగనిచ్చునా యేమి? వాడే సర్వాధికారములను చేవట్టును. ఇక నప్పుడు తాను కోఱలు తీసిన త్రాచు. వాని కొక తాబేదారు. ఇది తనవంటి పౌరుష పరాక్రమశాలి సహింప దగినది గాదు. అతని నెదుగనిచ్చు చేల, తత్ఫలితములను తా ననుభవించు చేల! మొక్కగా నున్నప్పుడే శ్రుంచివేయక, చూస్తూనే పిమ్మట

గొడ్డళ్ళు వెదకుకొననేల ?" తిరుమలు డిట్లు తలంచుచున్నాడే గాని, నడుమ నడుమ వరదాదేవి తలపున మెఱసి, ఆతని యాలోచనలు కటికి కసాయి చేతలని చెప్పుచునే యున్నది. ఆతడే నిశ్చయమునకును రారేక పోవుచున్నాడు.

“పురుషార్థము లందురు కదా : వానిలో నేవి మంచివి? ధర్మ మోక్షము లెవ్వరినిగాని సుఖపెట్టినట్లు లేదు. ఇక అర్థకామములే ఆరాధ్యములు. తాను కామపురుషార్థమును జుబ్బినచూతగా ననుభవించి నాడు. తన జీవితములో ఒక్క బసివి తక్కు తన కెదురు తిరిగిన సుందరాంగియే లేదు. బసివికథ మాత్ర మప్పుడే యెక్కడ ముగిసినట్లు? తాననుభవించక విడుచునా ? బసివి తన బాహుబంధమున జిక్కు రోజు రాక పోదు. ఇక అర్థపురుషార్థ మున్నది. ఇది యన్నింటికి మూల మైనది. అర్థ మున్ననే, ఏ యాటయైనను సాగును.

“అస లీ ధర్మమోక్షము లనున వెక్కడనుండి వచ్చినవి. అవి సోమరులు నృష్టించిన వింత కల్పనలు. అవి పరలోకమున శ్రేయస్సును గూర్చునట. ఏటిమాటలు! అసలా పరలోకమెక్కడ? అక్కడకు పోవున దెవరు? శరీర మిచ్చటనే కూలిపోవుచున్నది కదా ! ఎవడో జీవు డట. అతడు చావడట. వాడు పరలోకములకేగి పాపపుణ్యము లనుభవించునట. ఎంత వింతయైన కల్పనలు చేసి సమాజమును నిర్బంధములో పెట్టినారు! అట్టి జీవు డున్నా డన్ననే కాని, వాని యుద్గతికోసమై యజ్ఞయాగాదులు చేయ వలను పడదు; నోములు, వ్రతములు, తద్దినములు, మాసికములు, అవీ, యివీ, కొనసాగించుటకు వీలు కాదు. ఈ కర్మకాండము సంఘము రోవి కొందఱి పొట్టకూటి కుపయోగించుచున్నది. ఈ జీవుడు, కర్మములు, పుణ్యపాపములు లేవన్నచో, వారి బ్రతుకుదెరువు దెబ్బకినిపోవును.



ఈ దేవాలయము లన్నియు, అందుకే తల యెత్తినవి కదా : దేవళములో ఒక ప్రతిమ. అది తినదూ; పెట్టదు. దానికి దిన దినము నైవేద్యములు, ఏచేటను కల్యాణములు; అంగ రంగవైభవములు. వీనిచే సోమరిపోతుల పొట్టలు నిండును. కనుక ధర్మమోక్షములు లేవు. అర్థకామములు మాత్రమే పురుషార్థములు. ఆ రెంటిలో గూడ అర్థమే అన్నింటికి మూలము నిర్ధనుడు నిజముగా నిరర్థకుడే. బొక్కసము తనకు కైవసమైనప్పటినుండియు తా ననుభవించిన వైభవము వేఱు. అదివఱకు తా ననుభవించిన దళవేఱు. సర్వసౌఖ్యములకు మూలమైన సామ్రాజ్యమున కేదియు సాటి గాదు. ఈ విద్యానగర సామ్రాజ్యమును చేతినుండి జాఱ విడుచుకొనరాదు. దీని కద్దముగా నున్నవారిని, వారెట్టి చుట్టములైన నగుదురు గాక, చంపవలసినదే.”

ఇట్లాలోచించి వేంకటాద్రిని చంపుటయే కర్తవ్యమని తిరుమల రాజు నిశ్చయించుకొన్నాడు. అంతటితో వాని యాలోచనము కడ ముట్ట లేదు. “ముందుగా వేంకటాద్రిని మడియింప వలయును. అపై సదాశివుని పని పట్టవలయును. వీరిద్దఱును చచ్చినచో, తుళువ వంశము తుది ముట్టును. వీరనరసింహరాయల కొడుకు ఉన్నను లేనివానిలోనే లెక్క. ఇక మిగులునట్టి ప్రత్యర్థి రామరాజుమాత్రమే. తగిన బలముచేతనో, మోసమును ప్రయోగించియో ఏమ్యుట వానిని గూడ చంపుటొక ఘన కార్యముకాదు. అతని చావుతోమోహనాంకికి వైధవ్యదుఃఖము కలుగును. అప్పుడు తిరుమలరాజు నేల పెండ్లాడక పోతినాయని ఆమె పశ్చాత్తాప మంది తీరును. ఇక విద్యానగర సామ్రాజ్యమునకు ఏకైక సార్వభౌముడెవరు; తిరుమలరాజే కదా! బలే! విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రను కొత్తమలుపు పట్టించు చక్కని పథకము తోచినది.” తిరుమలరాజిట్లు గగనసౌధములను నిర్మించుకొని మురియుచున్నాడు.

చిన తిరుమలరాజు వేంకటపతిని చంపవలసినదని తన భృత్యుల కాజ్ఞ ఇచ్చినాడు. ఒక్కరును అంగీకరింప లేదు. ఆ యంగీకరింపక పోవుట ఆతని కొక విధముగా చెఱుపే యయినది. వారి మూలమున తిరుమలుడు వేంకటాద్రిని చంప వలయునని దురాలోచన చేయుచున్నట్లు పౌరులు తెలిసికొందురు గదా! అందుకని యాతడు చంప జాల మని తన కెదురు తిరిగిన సేవకు లందఱిపై ఏవో నేరములు మోపి వారికి మరణ దండనము విధించుచున్నాడు. సగరమున తిరుమలునికి వ్యతిరేకత ప్రబల జొచ్చినది. కడకాతడు మేనల్లుని తానే తుద ముట్టింప నిశ్చయించు కొనినాడు.

వేంకటపతిదేవరాయలు ప్రతిదినమును సాయంవేళల చెలికాండ్రతో గూడి గుఱ్ఱపుస్వారి చేయుచు తుంగభద్రాతీరమున కేగి విహరించు చుండును. రాత్రి మూడు నాలుగు గడియల ప్రౌద్ధ పోవువఱకు నటనే యుండి, పిమ్మట ప్రాసాదమునకు చేరుకొనుచుండును. ఒకనా డ ట్లాతడు విహరించుచుండగా మేనమామ తిరుమలరాజు వచ్చినాడు. ఆతడు రాగనే వా రేమి రాచకార్యములనుగూర్చి మాటాడుకొందురో యని వేంకటాద్రి స్నేహితులు వారిరువురికి ఏకాంతము కల్పింప నెంచి, అటనుండి వెడలి పోయినారు. కొంత వడి, మామయు నల్లుడును పెక్కు సంగతులను మాటాడుకొనినారు దీని సంతటిని వారి కనతిదూరములో విహరించుచున్న వేంకటరాయభూషణుడును, భట్టుమూర్తియు, గమనించుచునే యున్నారు. వా రేలికలై నందున నప్పుడు దగ్గఱకు వచ్చి మాటాడుట మర్యాద గాదని ఆ తండ్రికొడుకు లాపని చేయలేదు.

అది శ్రావణ కృష్ణతృతీయ. ఆఱు గడియల ప్రౌద్ధపోయిన గాని చంద్రోదయము కాదు. తుంగభద్రానది, గట్లు లొరసికొని పాటుచున్నది.

అప్పటికైదుగడియల ప్రొద్దుపోయినది. మామ యున్నాడు కదా యని పేంకటాద్రి ఇంటికి మరలలేదు. ఏ వే వో రాజకీయములను మాటాడు కొని కొంతసేపటికి వారిరువురును గృహోన్ముఖులైనారు. ముందు మేనల్లుడు, వెనుక మేనమామ. కొంతదూరము నడచిన పిమ్మట, తిమ్మరాజు ముందుకువచ్చి, మేనల్లుని కుత్తుకను రెండుచేతులతో పట్టుకొన్నాడు. ఆ పట్టు నిట్లు పట్టినాడు. తన రెండు బొటన ప్రేళ్ళను అంగిలి గుంట వద్ద నానిచి, తక్కిన రెండుచేతుల యెనిమిదిప్రేళ్ళను మెడచుట్టును త్రిప్పి పట్టుకొనినాడు. బొటమనప్రేళ్ళతో కంఠకుహరమును గట్టిగా నులిమినాడు. ఈపట్టు మానిసి నఅవనీయకయే, ప్రాణములను దీయును. పేంకటాద్రికి నోరెత్తుటకు పీలు కాలేదు. కొన్ని నిముసములలోనే నిశ్శబ్దముగా పేంకటారాయల ప్రాణములు మింటి కెగిరి పోయినవి. తిరుమలు డా శవమును బలముకొలది నప్పటిలో విసరివైచి విశ్చింతముగా వింటికి చేరుకొనినాడు. తదియనాటి చందురు డీ దృశ్యము నప్పుడే, తొంగి చూచినాడు. భట్టమూర్తియు సూరపరాజును దీనిని గమనించుచునే యున్నారు వా రిదే మన్నచో, తమకుగూడ నట్టి గతియే పట్టు నని క్రుక్కిన పేలై యింటికి చేరుకొన్నారు. ఇది రాజకుటుంబ రహస్యము గదా !

ప్రతిదినమును వేళకు ఇంటికి వచ్చు కుమారుడు, అనాడు రా నందున వరదాదేవి తమ్మునికి కబురంపినది. అతడు భృత్యులను విజయ నగరము నాలుగు మూలల వెదుక బంపినాడు. పేంకటాద్రి ఎక్కడ దొరకును? రాజుగారి నెవరో హత్యచేసినారను వార్త నగరమున వ్యాపించినది. అ నాడు పేంకటపతిరాయలతో తుంగభద్రాతీరమున విహరింప వచ్చిన యతని సావాసగాండ్రు, ఆ సాయంకాలము తిరుమలరాజు తమవద్దకు వచ్చినాడనియు, అతడు రాగనే తా మింటికి వచ్చితి మనియు

తమ యిండ్ల వద్ద చెప్పిరి. తిరుమలుడు కొన్ని నాళ్ళనుండియు దుర్గాధి పతులను, భృత్యులను, ప్రజలను విష్కారణముగా చంపుచున్నాడనియు, అతనికి సామ్రాజ్యతృష్ట కలిగి చండశాసనుడైనాడనియు తలంచుచున్న ప్రజలమూలమున వరదాదేవికి తన కుమారుని చంపినది తన చినతమ్ముడేయని తెలిసినది. దీనికి తోడతడు ముఖము తప్పించి తిరుగుచున్నాడు. వరదాదేవి యెదుటికి రాడు. ఆమె నోదార్పడు. ఆమె సంగతియే వట్టింపుకొనడు. అతనికి తన బావగారైన కృష్ణరాయల కూతురు మోహనాంగి నిప్పించవలయునని ప్రయత్నించిన వరదాదేవికి, తమ్ముడు చేసిన బహుమాన మిట్టిది.

పూర్వము కృష్ణరాయల కుమారుడైన తిరుమలరాయల మరణమునకు తిమ్మరుసు కారణమనుకొని, రామరాజాతనిని కారాగారమున నుంచినాడు. నిక్క మాలోచించిన తిమ్మరుసయ్య రాయల కుమారు నేల చంపును? అతనిని చంపినదికూడ ఈ తిమ్మడే యేల కాకూడదు ! తన యక్కకుమారునే — మేనల్లుడని కనికరమైనను లేక క్రూరముగా చంపినవాడు, రాయలవారి పుత్రుని చంపుట కేల యొడిగట్టడు. రాకుమారు నట్లు చంపి ఆనేరము నాతడు ఉపాయముతో తిమ్మరుసుమీదికి త్రిప్పియుండవచ్చును. ఈ యనుమాన మానాడే కొండఱకు కల్గినది. అయినను, రాజబంధువును, రాయల శ్రేయోభిలాషియునునగు తిమ్మరాజిట్టి పని చేయునని పెక్కురు నమ్మ లేక పోయినారు. ఈ నాడు సొంత మేనల్లునే చంపుటచే, తిరుమలరాజు తొంటి దుర్మార్గము కొట్టవచ్చిన టెల్లరికి తెల్లమయినది. భట్టుమూర్తికి అళియరామరాయలవారి వద్ద చన వున్నందున, ఒకనా డాతడు వేంకటపతిదేవరాయల మరణవృత్తాంతమును రామరాజున కెఱింగించినాడు.

## 20

తిమ్మని దురంతములకు అశియరామరాజు కృద్ధుడైనాడు; అతని నెత్తెనను తుదముట్టించి సామ్రాజ్యమును ఉపద్రవములనుండి కాపాడవలయు నని కంకణము కట్టుకొనినాడు. ఇంతవఱకును వేంకటపతి దేవరాయలు జీవించియున్నందున, వానిమీది యభిమానముచేత తిమ్మరాజును క్షమింప వలసి వచ్చినది. ఇప్పుడట్టి యభిమానమునకు పాత్రులు కాదగిన వారెవ్వరును తిమ్మని పక్షమున లేరు. వరదాదేవి యున్నదన్నచో, తన కుమారునే పొట్టను బెట్టుకొన్న తమ్ముని క్షేమము నామె వీలకోరును? కడుపుకాలిన యామెకు ప్రతీకారేచ్ఛ సహజమే కదా! తిమ్మరాజిప్పుడు తనగోతిని తానే త్రవ్వుకొన్నట్లైనది. మేనల్లుని కాపాడుకొనుచు కాలము గడపినచో, అతని కందఱి సానుభూతి సహకారము లందెడివి. అతని నెంతగనో, ఆ మేనల్లుడు, ఆ సోదరి, ఆ రామరాజు, ఆ ప్రజలు అందఱు ఆదరించెడివారు. పాపము, దురాశతో తిమ్మరాజంతయు పాడు చేసికొనినాడు. తన్ను గట్ట త్రాళ్ళు తానే తెచ్చుకొనినాడు. ఇప్పుడాతని కెవరి సానుభూతియును లేదు. రామరాజాతనికి ప్రబలశత్రు వైనాడు. రామరాజుట్లు కాలేదు. తిమ్మరాజే రామరాయలను శత్రువుగా మార్చుకొన్నట్లైనది. ఇట్టి విషమఘట్ట మేర్పడినను, తిమ్మరాజు చలింపలేదు. రామరాజునుగూడ సంహరించి తాను చక్రవర్తి కావలయుననియే చూచుచున్నాడు.

రామరాజు నలుగురు సోదరులును అరిభయంకరులు. వారు కొన్ని దుర్గముల కధిపతులై రామరాజునకు బాసటగా నున్నారు. నగరమున, రాయల కుటుంబమునకు జరిగిన విపత్తికి ప్రతీకారము చేయ దలచి

తిమ్మరాజును చంపవలయునను తలంపుతో రామరాజుమాట కెదురు చూచుచున్నారు. ఈ యేవురు సోదరుల నై న్యమును కత్తులు నూలుచున్నది నాగిని ఆకొన్న యాడుబెబ్బులివలె నాలుక సాచి కూర్చున్నది. రామరాజు మున్ముందుగా యుద్ధము ప్రకటించనేల యని తిరుమలరాజున కిట్లు కబురంపెను.

“ఈ సామ్రాజ్యము తుళువ వంశము వారిది. తద్వంశాంకురమైన వేంకటపతిరాయలు అకాల మరణము పాలైనాడు. ఇక మిగిలియున్నది ఒక్క సదాశివరాయలు మాత్రమే. అతడే ఇప్పుడు సమస్త సామ్రాజ్యమునకును చక్రవర్తికాదగినవాడు. నేను గాని, నీవు గాని తద్వంశమువా రున్నంతవఱకు రాజ్యార్థము కాము. నీ మేనల్లుడు మరణించుటచే, అతని దయన యర్హరాజ్య మిప్పుడు సదాశివరాయల వారికి చెందవలసి యున్నది. నీ పీ ధర్మమును గుర్తించి వేంకటపతిరాయల రాజ్యమును సదాశివరాయల కప్పగింప వలయును. అతని కిష్టమైన, నీ కేదేని గొప్ప యుద్యోగ మిచ్చు నెడల నీ వా పదవి నలంకరింపవచ్చును. ఈవిషయము సదాశివరాయల యనుమతితోనే నీ కెఱింగించుట యైనది.”

ఈ మాటలు తిమ్మరాజునకు రుచించునా ? అతడు సామ్రాజ్య దాహముచేత గదా మేనల్లుని చంపినది. ఈ యొప్పందమున కిష్టపడిన, స్థితిగతు లెట్లు మాటెడివో గాని, తిమ్మరాజుండు కంగీకరింపక, రామరాజున కీ రీతిగా జవా బింపినాడు.

“కర్ణాట మహాసామ్రాజ్యము, తుళువవంశమువారి సొత్తేమియు కాదు. అది మొదటినుండియు బలవంతుల చేతనే పాలింపబడుచున్నది. మీ మామగారు కృష్ణరాయలు చేసిన ధర్మ మేమి? వీరనరసింహరాయల పుత్రుడుండగా, తా నేల సామ్రాజ్యమునకు పట్టము గట్టుకొనినాడు? తన పిమ్మటనైనను, అతడే గదా యర్హుడు. అతనిని, నదాశివరాయలను గూడ వదలి, మా బావగారికి రాజ్యము నొసంగుటలో ఆయన యభిప్రాయమేమి? మా బావగారు సమర్థుడును, యోగ్యుడు ననియే గదా! ఆయన పదవ ఆయన బావమఱిని—అన్ని యోగ్యతలు గలవాడను నేనే రాజ్యార్హుడను! ధర్మాధర్మముల కెప్పుడును తావు లేదు. రాజ్యము, వీరభోజ్యము. నదాశివరాయల కంతటి బలమే యున్నచో, మమ్ము గెలిచి, చూయధీనమున నున్న రాజ్యమున కాధిపత్యము వహింపవచ్చును గాని “నేను హక్కు దారుడ”నని యాచించుట వీరలక్షణముకాదు. ఇంతకన్నను ఎక్కువగా నేను మీకునమాధాన మీయవలసినయవసరము లేదు.”

తిమ్మరా జిచ్చిన తలబిటునుతోడి సమాధానము, రామరాజున కాగ్రహ మొదలించినది. అతడు, కార్యఖడ్గములకు జాలినవాడు గదా! దండోపాయమును ప్రయోగించుటకే, ఆ వీరుడు నిశ్చయించినాడు. యుద్ధము ప్రకటింపబడినది. పెదతిరుమలరాజు సాత్త్వికస్వభావుడు. మొదటినుండియు తమ్ముని దుండగముల కాతడు వ్యతిరేకియే. దానితోడు మేనల్లుని చంపిన బంధుద్రోహి యని గూడ నతడు చినతిరుమలయ్య నేవగించుకొనినాడు. అక్కగారి యేకైకపుత్ర మరణము పెదతిరుమల

రాయల హృదయము నెరియించినది. అతడు వరదాదేవి నోదార్చుచున్నాడు. ఆమె తెల్లోదార్చు కలుగును? దేనిని పూలమాలయని మెడను దాల్చినదో, అదే కాలసర్పమై కాటు వేసినది. ఆమె పెదతిరుమలునికి, దుష్టుడైన తమ్ముని పక్షము వీడి, రామరాజు నాశ్రయించి బ్రతుకవలసిన దని హితము చెప్పినది. అతని కామె సదుపదేశము నచ్చినది. అతడు రామరాజు పక్షమునే ఆశ్రయించినాడు. చినతిరుమలుని కిప్పుడు, అన్న గారు సహితము దూరమై పోవు దుస్థితి దాపురించినది. అపమార్గమున నడచు రావణుని విభీషణుడు పరిత్యజింపలేదా! ధర్మములో నున్న రహస్య మట్టిది :

యుద్ధ మారంభ మగుచున్న దనగా, నాగిని మోహనాంగి నిట్లు వేడుకొనినది.

“అమ్మా! ప్రభువులు తిమ్మరాజుపై యుద్ధము ప్రకటించినారు. నేను వారికి బాసటగా పోవ నెంచుచున్నాను. నా కనుజ్జ దయచేయుము.”

ఈ మాటలకు మోహనాంగికి నవ్వు వచ్చినది; ఆశ్చర్యమును కల్గినది. ఆమె పరిహాసముగా నిట్లన్నది.

“ప్రభువులకు నీ బాసట యేమిట? వారికి నీ వెట్లు సాయ మొనర్తువు?”

“నేను శ్రీవారికి, అంగరక్షకురాలుగా పని చేయుదు నమ్మా!”

“అంగరక్షకురాలవా? అందుకు యుద్ధవిద్య తెలిసియుండవలయును గదా! నీవు సమరప్రకారములనుగూడ నెఱుంగుదువా?”



“ఔనమ్మా ! నేను ప్రతిదినము సాయంకాలము అంతఃపురము నుండి వెడలి, నైతిక శిక్షణకాల కేగదానను. అచ్చట కొన్ని మాసములు సమరశిక్షణ మందినాను.”

“ఎంత సాహసము చేసినావే ! మఱి, అడుదానికి వారెట్లు యుద్ధ విద్య నేర్పినారు?”

“నేను అంతఃపురమున నున్నప్పుడును, గురువుల వద్ద యోగ విద్య నేర్చునప్పుడు మాత్రమే అడుదానను. తక్కిన సమయములందు పురుషుడనే నమ్మా ! ఆ పురుష వేషముతోనే రామరాయలచారి యాదరమును పొంది, వారి కంగరక్షకురాల నైతివి. వారివద్ద నాపేరు రుద్రప్ప. వారికి నా స్వామిని పై అనురాగ మంకురింప జేసి, పెండ్లాడునట్లు చేసిన దీ సేవకురాలే.”

“యుద్ధవిద్య నేర్చి మీ తండ్రి యభిప్రాయమును సార్థకపఱచినా వన్నమాట!”

“అది సరియే కాని, కడుపు తరుగుకొని పోవు నింకొక పరమ రహస్యమును గూడ, నీకు విన్నవించుచున్నా నమ్మా ! నేను ప్రతిదిన మును మునిమాపు వేళల తుంగభద్రాతీరమున నున్న యొక క్రొమ్మావి చెట్టుక్రింద యోగసమాధి నభ్యసించు చుండెడిదానను. వేంకటాద్రిరాయల వారు మరణించినప్పుడు, నే ననుష్ఠానములో నుంటిని. ఆ నాడు నా కెక్కువసేపు సమాధి కుదిరినది. ఇంతలో తుంగభద్రానదిలో నెవరో దూకినట్లు పెద్ద చప్పు డైనది. అది నా సమాధికి భంగము కల్గించినది. నేను కన్నులు తెఱచి, లేచి, పది బారలు ముందుకు వచ్చి చూచితిని.

సలకముతిమ్మ తొంటరిగా గుఱ్ఱము నెక్కి పోవుచున్నాడు. ఆ మఱునాడు పేంకటాద్రిరాయల నురజవార్త విని ఈ కీడు చేసినది తిరుమలుదేమో యనుకొంటిని. సత్య మా దేవునికే ఎఱుక ! ఈ మాటలు వినునప్పటికి మోహనాంగితో శోకము ముంచుకొని వచ్చినది. ఆమెకు రామరాజు “తిమ్మ రాజే మేనల్లుని చంపి నట్టేట బాటవై చినాడని తనకు భట్టుమూర్తి తెలిపినాడని” చెప్పియున్నాడు. దానికిని, ఇప్పుడు నాగిని చెప్పినదానికిని సరి దాతినది. అంత మోహనాంగి యిట్లనినది.

“ఓసి నాగినీ! నీ వెంత దానవే ! మా కేదో సాకు చెప్పిపోయి, సాయంపేకల యుద్ధవిద్యను, యోగవిద్యను, నేర్పినావు ! ప్రభువులవద్ద అంగరక్షకోద్యోగమును సంపాదించినావు. నేను నేర్పిన సర్వవిద్యలలో తోడ్పడినావు! నా రోగమునకు చికిత్స చేసినావు! ఇప్పుడు, నా పతిదేవులకు దానటగా యుద్ధమున కేగుదు ననుచున్నావు ! నీ ఋణమును నే నెట్లు తీర్చుకొందునే! నీకు తుంగభద్రాతీరమున, ముందుగనేతిమ్మరాజును పేంకటాద్రియు నగవడినచో, ఏదో యొక ఉపాయముతో తమ్మునికి కీడు వాట్లొంద చేసెడివాడవే! విధి విధాన మట్లుండ, ముందే నీకు వారేల తగులుదురు?” అని యామె కన్నుల నీరు నింపుకొన్నది. కడకు నాగిని “నాచును, నా ప్రభువులకును గెలుపు గలుగ దీవింపు మమ్మా!” యని, మోహనాంగి పాదములపై వ్రాలినది. మోహనాంగి సంతోషము వెల్లి విరియ నాగినిని లేవనెత్తి “విజయోఽస్తు” అని దీవించి పంపినది.

\* \* \* \*

యుద్ధమునకు సిద్ధమైనాడే కాని, తిరుమలరాజునకు అశియరామరాజు నెదుర్కొని తన దుర్గమును కాపాడుకొనుట కష్టమని తోచినది, అత

దొక కూటోపాయము నాలోచించినాడు. కృష్ణరాయలనాటినుండియు, బహుశా సుల్తానులకును రాయలకును యుద్ధములు కొనసాగుచునేయున్నవి. వారవకాశము చిక్కినచో, కర్ణాట సామ్రాజ్యమును కబళించుట కెడరు వేచి యున్నారు. తిమ్మరాజు మనసున కిప్పుడు వారు పొడగట్టినారు. ఈ సమయమున, సుల్తానుల అండ సంపాదించుకొన్నచో, రామరాజును గెలుచుట కష్టము కాదని అతనికి తోచినది. ఇది దేశద్రోహ మని కూడ తిమ్మభూపతికి తట్ట లేదు. అతడు బిజాపూరునుల్లానైన ఇబ్రహీం అదిల్షాహున కిట్లు లేఖ వ్రాసినాడు.

“నాకును, అళియరామరాజునకును యుద్ధము సంభవించినది. ఈ సమయమున మీ సాయము నాకు కావలసి యున్నది. మన మిరువుర మేక మైనచో, మనకు గెలుపు తప్పదు. మనము గెలుచుకొన్న రాజ్యభాగములను చెరిసగమును పంచుకొందము. అప్పుడు నా రాజ్యమును, నీ రాజ్యమును విస్తృతి నందగలవు. మనము రామరాజు నడంచి, యైకమత్యముతో మెలగవచ్చును. నాకు వెంటనే సమాధాన మంపుచు, మీరు రాణువతో కదలి రావలసినది.”

ఈ లేఖ ఆదిల్షాహునకు ఆశ గొల్పినది. అత డందు కంగీకార మంది నై న్యముతో విజయనగరముపై దాడి వెడలినాడు. కొంచెదూరము వచ్చునప్పటికి, తిమ్మరాజు మేనల్లుని చంపుట, సామంతులను సర్దారులను హింసించుట, రాజ్యమున చండళాసనుడై ప్రవర్తించుట మున్నగు సంగతు లాతనికి తెలిసినవి. ఇట్టి విశ్వాసభూతుకునితో, ద్రోహితో నెయ్యి మెప్పటి కైనను ముప్పు తెచ్చునని యూహించి, యాతడు నై న్యముతో వెనుకకు మఱిలి పోయినాడు. పాపము! తిరుచులయ్య యెత్తులు సాగి నన్నినాకు

సాగినవి. ఆత డంతటితో తృప్తి పడినచో నెట్లుండెడిదో ! దురాశ పైకొనగా, దుష్కృత్యములకు దిగినాడు. ఇప్పు డాతనికి స్థితి గతు లన్నియు నెదురు తిరుగుచున్నవి.

“అధర్మేణైధతే కావత్  
తతో భద్రాణి వశ్యతి,  
తత స్సపత్నాన్ జయతి  
సమూలం చ వివశ్యతి.”

అధర్మము తొలుదొలుత నరున కభివృద్ధిని గూర్చి, భద్రముల నొనంగును. పిమ్మట శత్రు విజయమును గూడ గలిగించి, తుడికి నమూల నాశమునకు దారి తీయును. ఇండ్లు తొలి ఘూడుధశలును తిమ్మరాజు పొందియే యున్నాడు.

\* \* \*

రామరాజ తిరుమలరాజుల సైన్యములకు పెక్కు దుర్గప్రదేశము లందు ఘోరాటములు ఘోరముగా జరిగినవి. రామరాజు సోదరులు— గండికోటను కోనరాజును, గుత్తిదుర్గమును తిమ్మరాజును, కందనవోలును వేంకటరాజును, ఆక్రమిండుకొనినారు. ఇప్పుడు చినతిమ్మరాజు నాట కట్టినది. యుద్ధములో చాల సైన్యము మడిసినది. చేతిలో నున్న ప్రబల దుర్గము లన్నియు జాతిపోయినవి. అయినను, ఆతడు నిరుత్సాహపడలేదు. రామరాజు వధీనమున నున్న కొన్ని క్షుద్రదుర్గముల నైనను ఆక్రమింప దలచి, హతశేష సైన్యముతో—కోమలి, బేతంచర్ల జాతూరు, పెడకల్లు అదవాని మున్నగు ప్రదేశములందు తలపడి ఘోరాట మొనర్చినాడు. ప్రతి

చోటను వానికి పరాజయమే యొడురై నది. అయినను, అతడు డిల్లీ వడ లేదు. ధైర్యముతో సైన్యములను కూర్చుకొని, ఈతూరి విజయనగరము మీదనే దెబ్బ తీయవలయు నని, తుంగభద్రాతీరమున శిబిరము నేర్పాటు చేసికొనినాడు.

ఆ నది యొడ్డున ఉభయ సైన్యములకు ఏడు దినములు భయంకర యుద్ధము జరిగినది. అంగరక్షకురాలుగా నున్న నాగిని, రామరాజును పేము కన్నులతో కనుపెట్టి కాపాడుచుండెను. ఉభయ సైన్యములు నేటితో విజయమో, వీరస్వర్గమో తేలవలయు నని తలపడి పోరుచున్నవి. చివరితిరుమలుడు సామాన్యుడు కాదు. అచ్యుతదేవరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినక్రొత్తలో, చెల్లెల్ల పృథ్వీదేశమున కేగి తిరుగుబాటులు చెలరేపగా, తానుపోయి ఆ యల్లరుల నణచిన మహావీరుడు. రామరాజున కేమాత్రమును తీసిపోని ప్రతిజ్ఞోడు. ఇట్టి మహావీరు లిరువురికిని నాలుగుగడియలు తీవ్రముగా ఖడ్గయుద్ధము జరిగినది. నాగిని తన ప్రభుని తలపూవాడకుండ కాపాడుచున్నది. తిరుమలునికి “ఈ యంగరక్షకు డెంతటి తెలివిగలవాడా” యని యాశ్చర్యము కలుగుచున్నది. తాను ప్రయోగించు కత్తిదెబ్బ యొక్కటియు రామరాజునకు తగులనీయక, అంగరక్షకు డడ్డుకొనుచున్నాడని తిరుమలునికి రోషమినుచుడించినది. అతడు చిత్రభంగులతో ఖడ్గమును త్రిప్పుచు రామరాజుపై విసరినాడు. రామరాజు దెబ్బను తప్పించుకొని తిరుమలుని శిరస్సుపై గాటముగా నాటుకొనునట్లు కత్తి విసరినాడు. అత డాదెబ్బతో సొమ్మసిల్లి “అమ్మా” యనుచు నేలపై కొరగి తన్నుకొనుచున్నాడు. తిమ్మరాజు చచ్చెనని రామరాజు తలంచినాడు.

తిమ్మరాజు పడుటతోడనే అతని సైన్యము రామరాజుపై కవిసెనది రామరాజు వారి నెనుక్కొని పోరాడుచున్నాడు. ఈ లోపల తిమ్మరాజు

లేకుండా, పునరుద్ధమునకై యెట్లెట్లో లేవ ప్రయత్నించుచున్నాడు. నాగిని ఆ మదను కనిపట్టి, ఇక అలసించుట తగదని లంఘించి తిరుమలను గుండెపై తెక్కి కూర్చున్నది. కొనయూపిరితో నుండి, అతడు చేయుచున్న ప్రయత్నము వ్యర్థమైనది. నాగిని రుద్రాంబయై వానితో నిట్లన్నది—

“సలకము చినతిరుమలరాజా! నే నెవరి ననుకొంటివి! అలనాడు బొకు గ్రామములో నన్ను నీవు చెఱువ బూనినప్పుడు ‘నేను నీపాలిట రుద్రాంబ నగుదును రా!’ అన్న బసివిని. అంతయే కాదు. హజార రామాలయము ముందు “నిన్ను సాధించి తీరెద” నని నీవన్నప్పుడు—నీ ప్రాణవాాయువులను పీల్చు ఆడుత్రాచును కాగల నన్న నాగినిని. తెలిసినదా! ఇదిగో! నా ప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చుకొనుచున్నాను. ఇది, రామమారుడైన తిరుమలరామాలను విషప్రయోగముచేసి చంపినందులకగుశిక్ష” అని కత్తితో వాని తొమ్ముపై నొక్కపోటు పొడిచినది. “మేనల్లుడని యైన నెంచక! పేంకటపతి దేవరాయలను ఈ ప్రదేశముననే చంపినాడవు కదా! ఆపానమున దిదిగో ప్రాణశ్చిత్తమని” ఇంకొక పోటు పొడిచినది. ఆ రెండు పోటులతో అరని కొనయూపిరి గూడ మింటి కెగిరిపోయినది.

ఇది యంతయు రామరాజు గమనింపనే లేదు. తిమ్మరాజు మృతికి వెఱగంది కొందఱు భటులు పాటిపో జొచ్చినారు. కొందఱు రామరాజు నెదిరింపగా, అతడు వారిని చంపుచున్నాడుగదా! తుదకు యుద్ధము ముగించి నాగిని రామరాజు లిరువురును విజయగర్వముతో ప్రాసాదమునకు విచ్చేరినారు. మోహనాంగి వారికి వీరగంధ మలది, వీరమాల్యములు గైసేరి, విజయచుంగళ గీతికలతో నీరాజన మిచ్చి యభినందించినది. రామరాజు, అనయంగరక్షణకై న రుద్రప్ప నేర్పరితనమును మోహనాంగికి

వివరించుచుండ, ఆమె నవ్వుచు—“నాగినీ! ఇక నైనను నీ పిచ్చివేషము లను గట్టి పెట్టవే!” యనినది. నాగిని పెదవులలోనే నవ్వుకొనుచు, లోని కేగి స్త్రీ వేషముతో వచ్చి నిలిచినది, ఆమెను గాంచి విస్మయపడుచున్న భర్తకు మోహనాంగి, నాగిని కథ నెఱింగించినది.

## 21

సలకము చినతిరుమలరాజు మరణముతో దేశము నిష్కంటకమైనది. ప్రజల యానందోత్సాహములకు మితి లేదు. ఈ కుభవము యమున విజయోత్సవసూచకముగా మహాసంరంభముతో భువనవిజయసభ నేర్పాటుచేసినారు. చక్రవర్తిసదాశివదేవరాయలైనను, వజ్రసింహాసనమును రామరాజు సైత మధిష్ఠించుచునే యుండును. అది సదాశివరాయల యౌదార్యమునకు చిహ్నము. నేటిసభ చినతిరుమలుని గెలిచినందుకు విజయమంగళ సూచకముగా జరుగుచున్నందున, రామరాయలే సింహాసనము నధిష్ఠింప వలయునని సదాశివరాయల యభిమతము. వజ్రసింహాసనమును రామరాజు అధిష్ఠించినాడు. ఆయనప్రక్కనే పట్టమహిషి మోహనాంగి మతౌక యాసనము నలంకరించి యున్నది. ఆమె ప్రక్కన నాగిని కూర్చున్నది. వేంకటరాయభూషణ బిరుదాంకితుడైన ప్రబంధాంకము సూరవరాజు, ఆయన కుమారుడు భట్టుమూర్తి, రామయామాత్యుడు, మఱి కొందఱు తమిళ కన్నడ కవులు ఉచితాసనముల నలంకరించి యున్నారు. పురుషోత్తమస్థవతి ఒకసమున్నతప్రత్యేకాసనము నలంకరించి యున్నాడు. వంది మాగధులు—

“శ్రీమన్మహా రాజాధిరాజ, రాజ పరమేశ్వర, మూరురాయర గండ’  
అరియ విభాడ, భాషగె తప్పవరాయర గండ, మవనరాజ్యస్థాపనాచార్య,  
విద్యానగర వజ్రసింహాసనాధీశ్వర, వీరప్రతాప, ఆరవీటి రామరాజ  
సారస్వభౌములకు జయము, జయము !”

అని కైవారములు చేసినారు. తరువాత ఋగాది వేదములలోని  
మంత్రములు చదువబడినవి. మంగళతూర్యములు ధ్వనించినవి. అంతట  
రామరాజు “భట్టుమూర్తి కవీంద్రులు తమ కవితామృతమును వర్షించి’  
శ్రోతల నానందింప జేయ గోరుచున్నాము.” అనినాడు. భట్టుమూర్తి  
సంగీతసుధలు జాలువాణి నిట్లు చదివినాడు. —

“పట్టాభిషేక విపర్యయంబునఁ బ్రోలు  
వెడలి ప్రియానుజుల్ వెంట రాఁగఁ  
జిత్రకూటాభిఖ్యఁ జెలఁగు పెన్గొండ, సాం  
ద్ర హరి ద్విపేంద్ర నాదవనిఁ జేరి,  
ఖల జనస్థానవాసులఁ బల్కుర వధించి  
మహిమ సలక ఖర స్మయ మడంచి,  
హరి వీర భట మహోద్ధతి సర్ది గంపింప  
దురమునఁ గదిసి తద్ద్రోహి దునిమి,

అనఘతర పార్థివేందీర నధిగమించి,  
సాధు కర్ణాట విభవ సంస్థాపనంబు  
పూని శరణాగతుల నెల్లఁ బ్రోచె రాముఁ  
డతఁడు నిజచరితంబు రామాయణముగాఁ”



భట్టమూర్తి యీ పద్యమున శ్రీరామవంశునిరెనివి, రామరాజునకును పోలిక పెట్టి, ద్రోహి యైన సలకము తిమ్మరాజును రాజునిగా పోల్చి తద్విజయముచే, తన చరిత్రమును రామాయణము చేసికొన్నట్లు సర్ణించినాడని సభ్యులు గ్రహించినారు. వారు తమ యానందమును కరతాళ ధ్వనులచే సూచించిరి. తరువాత రామరాయలు 'వేంకటరాయభూషణులు మారీచీపరిణయ కావ్యమును అవిష్కరింప గోరుచున్నా, మనెను. నాగిని ఒక బంగారు పశ్చెరమున, తాళపత్ర లిఖిత మైన మారీచీపరిణయ కావ్యము నుంచి, సూరపరాజుచేతి కిచ్చినది. అంతట ఆయన ఇట్లువన్య సింఛినాడు.

“సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమురై న శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి పుత్రికారత్నము తిరుమలాంబా మహాదేవిగారు అవర సరస్వతులుఃసంగీత సాహిత్య కవిత్వ చిత్రలేఖనములయందలి యామె స్రజ్జ సాహిత్యము అమెకు దగిన పతిదేవులే రామరాట్నపులు మహారాజ్ఞీమణిగారి మారీచీ పరిణయకావ్య మొక రసపేటి. ఇది అక్షాశాస్త్రముల కావ్యము. ఇందలి కథ రామాయణమే. లక్ష్మణునికి మారీచి యనుకన్యను పరిణయము చేయుట, ఈ మహాకవయిత్రి చేసిన నవ్య కల్పనము. ఈ కల్పనములో కవయిత్రి చూపిన ప్రతిభ అద్వితీయము. తిరుమలాంబాదేవిగారు అల నాటి గంగాదేవికి సాటి యైన కవయిత్రి, యని ఈ కావ్యములోని ప్రతి పద్యమును చెప్పుచున్నది. కవయిత్రి, తన గురునర్యులగు అర్జునాని పెద్దనార్యు నెట్లు స్తుతించినదో సభ్యులు చిత్తగింతురుగాక

“పెద్దన విద్వేలందుఁ గడుఁ  
 బేర్వడ, నీయన వేల్పుబొజ్జ పెం  
 పెద్దనఁ, దక్కినట్టి కవి  
 యెట్టిఁడు నీతనితోడఁ బోల్చుగా  
 పెద్దనఁ, దెలుకెత కజు  
 దే యగు నా యలసావి వంశపుం  
 బెద్దన మధురూ త్తమునిఁ  
 బెద్దయు గౌరవబుద్ధిఁ గొల్పెదన్.”

ఈ సాధ్వీరత్నము నారీలోకమున కొజ్జబంతి. తనభర్తృదేవు నెట్లు స్తుతించి  
 వనితాలోకమున కాదర్శప్రాయురాలై నదో అవధరింపుడు. —

“జిగి విగి ప్రాయంపు వగలాండు పొగడు సో  
 యగమందుఁ దొగఱేని యల్లుఁ డగుచు,  
 జోగులన్ భోగులఁ గాఁగఁ జేయఁ గల ద  
 యాగుణంబున వార్ధి యల్లుఁ డగుచు,  
 విశ్వ విశ్వంభరా ధీశ్వరులున్ మెచ్చు  
 నైశ్వర్యమునఁ గొండ యల్లుఁ డగుచు,  
 కవిసి ఖానుల తవతవ లాడఁజేయు నా  
 హవకేళి వసుదేవు నల్లుఁ డగుచు,

కృష్ణరాయ వసుంధరాధీశు నల్లుఁ  
 డౌట, నల్లరయం దల్లుఁ డగుచు నళియ  
 బిరుదు నరుదుగాఁ గొప్పట్టి బిరుదుమగని  
 మగని మదిలోన విల్చి నమస్కరింతు.”

ఈ పద్యమున, రామరాజు చక్కదనములో మన్మథు డనియు, దయాగుణమున శ్రీమహావిష్ణు వనియు, ఐశ్వర్యమున పరమేశ్వరుడనియు, యుద్ధమున అభిమన్యు డనియు వర్ణించిన రీతి అతిశయోక్తిగాక, సత్యమే యని సభ్యు లనుకొనినారు.

“తిరుమలాంబామహాదేవి, ఈ కావ్యమును తన తండ్రిగారి కంకితము చేసి, పితృణమునుండి విముక్తురాలైనది. ఆ మహనీయుని ఈమె వర్ణించిన తీరు అనన్య సాధారణము. రాయలవారిని వర్ణించు పట్టున, వారిచే చంపబడిన తురుష్కులు వీరస్వర్గమున కేగినప్పుడు, మేనకాదులు తమ పేషములను మార్చుకొన్న రీతి నెంత చమత్కారముగా వర్ణించెనో చూడుడు.

“ఊర్వశి నెమ్మేని హోయలు చూపుట మాని

బురఖాను ధరియించి తిరుగ సాగె,

మేనక చీరలు మాని యిజారులుఁ

గుడితీసిల్న్ వేసికొనఁగ సాగె,

రవికల విడనాడి రంభ జుట్టాలు, క

ట్టాలు బిబ్బీలట్లు వాడ సాగె,

లోచనంబులకు తిలోత్తమ కాటుక

మాని సుర్మా నిత్య మూన సాగె,

కృష్ణరాయ కరాసిచేఁ ద్రెళ్లి, గోల

కొండ, బీజపురంబులనుండి స్వర్గ

పట్టణంబున కరుదెంచినట్టి దొడ్డ

ఖాను బిడ్డల కుంపుడుకత్తై లగుచు.”

ఈ పద్యమును విన్న సభ్యుల మోములు నవ్వులతో నిండి పోయినవి

“మారీచీపరిణయకావ్యము పెద్దనగారి మనుచరిత్రమునకును, తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణమునకును, ధూర్జటిగారి కాళహస్తీశ్వర మాహాత్యమునకును, దుద్రయ్యగారి నిరంకుశోపాఖ్యానమునకును దీపైన దని భావించుచున్నాను. ఇట్టి మహాకావ్యమును రచింప గలిగిన సుపుత్రకను గన్న కృష్ణరాయలవారు ధన్యులు. అట్టి కావ్యనిర్మాత్రు నిల్లారుగా బడయ జాలిన రామరాయలవారు కృతార్థులు. ఇట్టి ప్రియదంపతుల యేలుబడికి నోచుకొన్న ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాట దేశముల ప్రజలు ధన్యులు. కావ్య నాయికయైన మారీచివలె వనితాలోకము భర్తృహిత పరాయణమై వర్జిల గలదని ఆశించుచు, ఈ కావ్యము నావిష్కరించుచున్నాను.” అని సూరపరా జాననమునందు కూర్చుండెను. రామరాయలు కవయిత్రి తన భార్యయైనందున, ఆమెను గూర్చి గాని, కావ్యమునుగూర్చి గాని ప్రశంసింప లేడు. తరువాత నాగిని “స్వరమేళ కళానిధిని” బంగారు పశ్చెరమున నుంచి, రామరాయల కందించినది. అతడు “రామయా మాత్యుడు సంగీతమున సాటిలేని పండితుడనియు, ఆయన శాస్త్రజ్ఞానము కూడ కలిగియుండుట విశేషమనియు, రామయామాత్యుని ఈ “స్వరమేళ కళానిధి” యను గ్రంథము చక్కని ప్రచారము నందగలదని ఆశించు చున్నామని”యు పలికి దాని నావిష్కరించి, మఱల నిట్లనెను.

“వేంకటరాయభూషణ సుపుత్రుడు భట్టుమూర్తి మహాకవీశ్వరుడు. ఈయన వయసున చిన్న యైనను, పాండిత్య కవిత్యములందు పెద్దయే! విశేషించి సరస సంగీత చాతురి ఈయనను వరించినది. ఈయనను “సంగీతకళారహస్యనిధి”గా మేము గుర్తించుచున్నాము. ఈయన మమ్ము వర్ణించుచు చదివిన పద్యమును సభ్యులు వినియే యున్నారు గదా! శ్లేష నెంత చమత్కారముగను, సులభముగను భట్టుమూర్తి నిర్వహింప గలదో ఆ పద్యము వ్యక్తీకరించుచున్నది. ఈతడు మున్ముందు మహా

కావ్యములు వ్రాసి గణుతికెక్క గలడని మా యాశయము. ఈ కవి చంద్రుని మానభక్తు భూషణముగా నెంచి “రామరాజ భూషణ” బిరుదము నిచ్చి గౌరవించుచున్నాము. అంతియే గాదు. భట్టుమూర్తి కపింద్రుడు తనకు కావలసిన హయ వేదండాదులను గూడ స్వేచ్ఛగా మానుండి పొంద వచ్చును.”

ఈ మాట లనుచుండగనే సభ్యులు తమ హర్షమును వ్యక్తము చేసిరి. నాగిని, బిడదనామమును చెక్కిన బంగరుపతకమును, ఒక రత్న హారమును, కర్పూరతాంబులమును పసిటి పక్కెరమున నుంచుకొని, చానిని భట్టుమూర్తికి సమర్పించినది. ఇంతలో భటు దొకడు, శ్రీముఖము నొకచానిని తెచ్చి ప్రభువుల కిచ్చినాడు. అది అహోబిల మతరూపుండి రామరాయల వైష్ణవగురువులు తాతాచార్యులవా రంపిన శ్రీముఖము. అం దిట్లున్నది.

“వజ్రసింహాసనాధీశ్వరులై న అశియరామరాయలవారి నాశీర్వదించి గురువు లంపు సందేశము. మేము కారణాంతరములచే విజయమంగ శోత్సవమునకు రాలేక పోవుచున్నాము. మేము లేని కొఱతను, సర్వ మంత్ర యంత్ర దేవతా స్వరూపులును, యోగీశ్వరులును నగు బ్రహ్మశ్రీ పురుషోత్తమ స్థపతులు దీర్ఘ గల రని విశ్వసించుచున్నాము. సమస్త సన్నింగళాని భవంతు.”

రామరాయ లా లేఖను కనుల కద్దుకొని మోహనాంగి కిచ్చినాడు. మోహనాంగి సింహాసనమునుండి లేచి, ....

“మా సర్వాభ్యుదయములకు కారణమైన మహేంద్రసీలాలంకృత చానిహారమును ప్రసాదించి, మా కీ యభ్యుదయమును గూర్చిన స్థపతి

వర్షుల అమోఘాశీస్సులను సభక్తికముగా అర్థించుచున్నా” మనెను. ఈ మాటలు వినుటతోడనే నాగిని మోము విప్పారినది. పురుషోత్తమ స్థపతి ఇట్లవినాడు.

మోహనాదే మి నర్వాభ్యుదయములను కోరి దీవించినాను తల్లి! అయినను ఇట్లగు గాక!

“భద్రం కర్ణేభిః శ్రుణుయామ దేవాః!

భద్రం పశ్యేమాక్షభి ర్యజత్రాః!

స్థిరై రంగైస్తుప్తువాంస స్తనూభిః!

వ్యసేషు దేవహితం యదాయః!”

“మన చెవులతో శుభమును విందుము గాక! కన్నులతో మంచిని చూతుము గాక. దృఢతరావయవములు గల శరీరములతో బ్రతికినంత కాలము విశ్వహితమునకై పాటుపడుదుము గాక.” అని పురుషోత్తమస్థపతి చేసిన వైదికాశీస్సున కంతరార్థము. ఈ విశ్వమంగళాకాంక్షకు సభ యెల్ల ఆనంద తన్మయమై పులికించినది. నాటి భువనవిజయసభ భవిష్య ద్రామరాజ భువనవిజయనూచక మైనది.

కడకు రామరాయలు “ఇక మీదట సామ్రాజ్యమున ఏ కుటుంబమున గాని, తలిదండ్రులై నవారు తమ యాడుపడుచులను బిసివి రాండ్రనుగా విడువరా దనియు, అట్లు చేసినవారు, కఠినదండనము పాలగుదు రనియు, ఇదీప్రభుత్వాజ్ఞ యనియు ప్రకటించెను. ఈ ప్రకటనకు నాగిని పొందిన సంతనమునకు హద్దు లేదు. ఆమె హర్షపూర్ణము లైన తన కన్నుల వెన్నెలతో రామప్రభు నభిషేకించినది. అమలునాటినుండియే

ఈ రాజశాసనము సామ్రాజ్యమునందలి వల్లీపత్తనములలో చాటింప బడుటకు తగిన యేర్పాటు చేయబడినవి.

అంతట 'అయ్యనమల్కు' అను పేనాధిపతి యొకడు లేచి "ప్రభువులు దివ్యచిత్తముతో నవధరింపవలయును. తమ రాజ్యములో తమకు లోబడి యుండువారే మతము వారైనను సుఖజీవనము చేయుచున్నారు. ప్రభువులకు దండయాత్రలలో సాయపడిన నైనికు లేమి, వారి బంధుమిత్రు లేమి మహమ్మదీయులలో అధికసంఖ్యాకులున్నారు. వారికి నమాజు చేసికొనుటకు మసీదులు లేవు. ప్రభువుల కొంత దీర్ఘప్రార్థించుచున్నాననెను." అందుకు వలసిన యేర్పాటులు చేయవలసినదని రామరాజు కోశాధిపతి కాజ్ఞ యిచ్చెను.

కొంతకాలమునకు శ్రీకృష్ణానుగ్రహమున మోహనాంగి కిరువురు కుమారులు దయించినారు. పెద్దవానిని తండ్రిపేర కృష్ణరాజనియు, చిన్నవానిని తమ్మునిపేర తిమ్మరాజనియు నామె పిలుచుకొని ముద్దు చేయుచున్నది.

## 22

రామరాజు రాజ్యమునకు వచ్చిన పిమ్మట, సామ్రాజ్యమున పెక్కు సంస్కరణములు జరిగినవి. ఎవ్వరు గాని విద్యావిహీనులు, ఉద్యోగరహితులు గా రాదని ఆయన తలంపు. ఏ జాతివారైనను, చదువు సంధ్యలు లేక మన రాదు. బాలికలుగూడ చదువను వ్రాయను నేర్పి

యుండవలసినదే. ఒక మహాకవయిత్రుని భార్యగా జీవించి, విద్యవలన గలిగిన ఫలితముల ననుభవించినవాడు రాజైనచో, తన రాజ్యమున స్త్రీలు విద్యావతులు కావలయు నని తలంచుటలో అబ్బుర మేమి! విద్యావతియైన నాగిని జీవితమునుబట్టి గూడ, అతడు స్త్రీలు విద్యావతులైన దేశమునకు క్షేమమని గ్రహించి విద్యాభివృద్ధికి బాటలు వేసినాడు. రామరాజు క్రమముగా దుర్గాధిపతులను, పాళియగాండ్రును, రాజోద్యోగులను గూడ తన సంస్కారముల కనుకూలురైన వారినే నియమింప జూచెను. వీరిలో క్షత్రియులు, వెలమలు, కమ్మలు, కాపులు ఎక్కువగా నున్నారు. ఆయుధోఽజీవులైన పెమ్మసాని, కటికము, వెలుగోటి, రావెల, టెకు మొదలగు నింటిపేర్ల వారు రాజ్యమున నున్నతోద్యోగములను పొందగల్గిరి. సలకము పెద తిరుమలరాజునకుగూడ, అతని సౌజన్యమునుబట్టి, మన్నించి యున్న తోద్యోగము నొసంగెను. అంతియే కాదు. ప్రత్యర్థులనియైన నెంచక తన్నాశ్రయించిన మహమ్మదీయులను పెక్కురను సైన్యములో జేర్చుకొనినాడు. ఏ మహమ్మదీయులు విజయనగర సామ్రాజ్యమును నేల బెట్టి కాల రాచ బూనినారో, అట్టి వారిని గూడ దరి జేర్చుట రామరాజు దొడ్డుబుద్ధికి నిదర్శనము.

రామరాజు కొలువులో- టెకు చినతిమ్మన, విఠలరాజు, జగదేవరాయలు అయ్యనమల్కు, కేశది సదాశివనాయకుడు - అనువారలు బలవంతులేగాక నేర్పరులైన సేనావతులు. సదాశివనాయకుడు కర్ణాటకుడు. నాడు తమిళ కేరళ కర్ణాట ప్రాంతములు తిరుగుబాటు చేయ బూనుకొన్నవి. ఇందుకు కారణము నిన్న మొన్నటి వఱకును విజయనగరసామ్రాజ్యమున చెలరేగుచున్న అంతఃకలహములే. రామరాజు రాజబంధువులైన టెకు చినతిమ్మనను, విఠలరాజును - దక్షిణదేశపు సామంతులను లోబఱచుకొని అచ్చట శాంతిని సంస్థాపింప నియోగించినాడు. వారు దక్షిణ దిగ్విజయ



మున కృతార్థులై సామ్రాజ్యమును కన్యాకుమారి వఱకు వ్యాపింపజేసిరి. రామరా జందుకు సంతసించి ద్రవిడ, కేరళ రాజ్యములపై విఠలరాజును రాజప్రతినిధిగా నియమించెను.

నాడు దక్కనులో మహమ్మదీయరాజ్యము-అహమ్మద్ నగరము, బిజాపూరము, బీదరు, గోల్కొండ అని నాలుభాగములుగా నున్నది. ఈ రాజ్యముల సుల్తానుల కెప్పుడును, ఒకరితో నొకరికి పోరాటములే. వారు రాజసన్యభావులును, స్వార్థపరులునై యున్నందున తండ్రిని కొడుకు, అన్నను తమ్ముడు, రాజ్యతృష్ణతో చంపుకొనుచుండువారు. అట్టితఱి, వారు పరరాజ్యముల నాక్రమింప జూచుటలో వింత యేముండును! గోల్కొండ రాజ్యసంస్థాపకుడు కులీకుతుబ్ శాహు. ఈకుతుబ్ శాహుమరణించిననీదప, అతని కొడుకు జమ్షీద్ ఖాను రాజ్యాధిపతియైనాడు. ఇతడు తన తమ్ముడైన, ఇబ్రహీంఖానువలన తన కే నాటికైనను ముప్పు రావచ్చుననియెంచి అతనిని మట్టుపెట్ట దలంచెను. ఈ విషయమును పసికట్టిన ఇబ్రహీంఖాను రామరాజును శరణువేడెను. రామరా జాతానికి అభయ మిచ్చుటయేగాక, ఉన్నతోద్యోగమునుగూడ నొసంగి మన్నించినాడు. ఆ ప్రభుని యాశ్రిత పక్షపాతమట్టిది. కృష్ణరాయల మరణానంతరముసామ్రాజ్యదౌర్బల్యమును గనుపెట్టి సుల్తానులు విజయనగర భాగములను కొన్నింటి నాక్రమించు కొనినారు అట్టి వారిలో బీజపూర్ సుల్తానగు ఇబ్రహీం ఆదిల్షాహు దొరడు. రామరాజు చాణక్యనీతిని ప్రయోగించుటయందు దిట్ట. మంచి వారికి ప్రాణములనైన నిచ్చును. దుష్టులను నేల బెట్టి కాలరాచును. ఇబ్రహీం ఆదిల్షాహు, నిన్ను గాక మొన్ననే సలకము చినతిరుమలునితో చేయి కలిపి రామరాజుపై దండెత్తబూని, ఆ యెత్తు పాఱక తిరిగిపోయిన వాడే కదా! అట్టివాని పని పట్టుటకు రామరాయలు పూనుటలో అన్యాయ్యమే మున్నది? రామరాజు, బిజాపూరసుల్తానుడాక్రమించిన తమరాజ్యభాగములను

వశము చేసికొనుటకై అహమ్మద్ నగరపాలకుడైన నిశానునమల్కుతో నెయ్యి మొనర్చెను. ఆ బహ్మనీసుల్తానుల కెప్పుడును సంతోకలహములే గావున, నిజామనమల్కుగూడ అదిల్షాహు నణంప తరుణము దొరకినది గదా యని రామరాజునకు బాసట యాయెను. ఉభయపై న్యములును గలసి అదిల్షాహు నోడించినవి. రామరాజునకు తన రాజ్యభాగములే గాక, శత్రురాజ్యభాగములును చేజిక్కినవి. ఈ దెబ్బతో మఱల అదిల్షాహు రామరాజునకు పాదాక్రాంతుడై, ఆయన నెయ్యిము నర్పించెను. శత్రువు నైనను శరణన్నచో రక్షించుటే గదా రామరాజు స్వభావము. అతడు ఇబ్రహీం అదిల్షాహునకు తన స్నిగ్ధహస్తము నందించెను. కల్యాణి, కలుబరిగె (గుల్బర్గా) దుర్గములప్పటికి బీదరు రాజ్యమునకు చెందియున్నవి. వానిని గూడ రామరాజు వశము చేసికొన వలసి వచ్చినది. అట్లు వశము చేసికొన్న పిదప, కొంతకాలమునకే తనతోమైత్రి నెఱపుచున్న బిజాపూరు సుల్తానుని ప్రార్థనముచే కల్యాణి కలుబరిగె ప్రాంతములను రామరాజు తనకే యిచ్చి నేనెను. రామరాజు చేయు నిట్టి పనులు రాజకీయోద్యోగులైన కొందఱు హిందువుల కిష్టము లేకున్నను, అతనిని వారేమియు ననజాలెడువారు కారు. మొత్తముమీద బహ్మనీసుల్తానులతో రామరాజున కిట్టి కయ్యములు, నెయ్యిములు ఎన్ని జరిగినవో చెప్పజాలము. ఒక సారి శత్రువులైనవారే, ఇంకొకసారి మిత్రులైన తమవారి నణంచుటకే, రామరాజు సాయమును పొందుచుండువారు. అశ్రిత పక్షపాతమునకు పేరందిన రామరాజు, తన బాహుబలమును తురుష్కప్రభువులకు గూడ వంచి యిచ్చిన మహోదాచుడు. అయినను, ఇబ్రహీం అదిల్షాహు పుత్రుడైన అలీఅదిల్షాహు దొక్కడు తక్క, తక్కిన వారందఱును కడకు రామరాజునకు శత్రువులే యయినారు. కల్యాణనగరమును కట్ట బెట్టి నందున, సీతడు కృతజ్ఞుడై యుండక తప్పినది గాదు.

రామరాజు యుద్ధముల కేగినను భట్టమూర్తిని వెంట దీసికొని పోవు చుండెడివాడే. శిబిరమున విశ్రాంతి తీసికొనినప్పుడు ఆయనకు కవితా కాలక్షేపము, సంగీతము కావలయును. ఆ రెంటి కుపయోగించువాడు భట్టమూర్తియే గదా! భట్టమూర్తి, రామరాజు కల్యాణ నగరము నాక్రమించుకొనిన సందర్భమును మనోహరముగా వర్ణించి ప్రభువున కిట్లు వినిపించెను.-----

“విశ్వామిత్రునిఁ గొల్చి, రాముఁడతఁ డు

ర్వింజెందెఁ గల్యాణమున్;

విశ్వామిత్రులు గొల్చి, రాముఁడితఁ డు

ర్వింజెందెఁ గల్యాణమున్;

శశ్వత్కిన్దులు రాము లయ్యిరువురున్

సాదించు కల్యాణలా

భైశ్వర్యంబులు ధర్మనిర్మథన ద

ర్మాలంబన వ్యక్తముల్.”

అలనాడు విశ్వామిత్రమహర్షి వెంట నేగి, శివధనుర్బంగ మొనర్చి (శ్రీ)రాముడు సీతాకల్యాణము నందినాడు. నే డీ రాముడు, (రామరాజు) విశ్వమున కమిత్రులైనవారిని గెలిచి, వారినుండి కల్యాణనగరమును సంపాదించినా డను నర్థముగల ఈ పద్యమునకు రామరాజే గాక, వీర భటులును సంతసించినారు. తురుష్కులమీద రామరాజు చేసిన దండ యాత్రలను కనులార జూచిన రామరాజతూషణుడు ఇట్టి పద్యముల నెన్నింటినో చెప్పి తన ప్రభువు నలరించుచుండెడివాడు.

## 23

ఇరువది రెండేండ్ల నుండి, సుల్తానుల నెదిరించి రామరాజు పొందు చున్న విజయము లిట్లుండు లేకుండ నున్నవి. రామరామల రాజ్యము సింహాశమునుండి నర్మదానది వఱకు వ్యాపించి చూచువారి కసూయ గొలుపుచున్నది. దక్కను సుల్తానులు ఆయన యాజ్ఞలకు బద్ధులై మెలగ వలసిన దుర్గతికి లోనైనారు. వారిప్పు డొక నీతిపాతమును నేర్చు కొన్నారు. అంతఃకలహముల మూలముననే, తాము రామరాజునకు లోబడ వలసి వచ్చిన దనియు, ఐకమత్యముతో నందఱు నొక్కటైనచో, అతని పని పట్ల వచ్చుననియు వారికి తోచినది. ఈదృష్టితో వారు రామరామలను జయించుటకు, కుట్రలు పన్నుదొడ్గిరి. వీరిలో ఇబ్రహీం కుతుబ్‌శాహను, హుస్సేన్ నిజామ్‌శాహను అగ్రగ్రేసరులు. వీరు తక్కిన సవాబులను, వజీర్లను మేలుకొల్పి, మత దురభిమానమును నూరిపోసినారు. ఆ మందు వారికి పని చేసినది. ఈ పాదుషా లండన్‌లోను ప్రబలతముడు, అప్పటి బీజపుర సుల్తానైన ఆలీ ఆదిల్షాహు, అతని తోడ్పాటు లేనిదే తమయెత్తు సాగదని వారెఱుంగుదురు; వారు ఆలీఆదిల్షాహు సాయము నర్థించినారు. అతడిప్పటివఱకును, రామరాజు నండచేతనే కల్యాణి, కలుబరిగె దుర్గములను పొంది అతనికో బద్ధస్నేహుడై యుండుటచేత, వారితో చేయి కలుప సంఙ్కీకరింప దయ్యెను. అయినను, వారిరువురును ఆలీఆదిల్షాహు నకు గూడ ఎన్నో దుర్బోధలు చేసి మతద్వేషమును నూరి పోసినారు. ఆదిల్షాహు అంగీకారము నీయకమాత్రము తప్పలేదు.

అది 1565 వ సంవత్సరము. ఈ తూరి యుద్ధము 'రక్షసి-తంగడి' అను గ్రామముల నడుమ జరిగినది. దీనిని తళ్ళికోట యుద్ధ మనియు

నందును. దక్కన్ సుల్తానులందఱు నేకమై, సైన్యములతో సిద్ధపడినారు. రామరాయల సోదరులును, అత్యున్నతమయిన గుమహమ్మదీయులును, విజయనగర పక్షమున తలపడిరి. నాగిని రామరాయల కంగరక్షకురాలై పేయకన్నులతో ఆయనను కనుపెట్టుకొని చూచుచున్నది. ఆ వృద్ధసింహము, మహమ్మదీయులతో నెలదినములు పోరు ఘోరముగా సాగించెను. రామరాజు తమ్ములు వేంకటాద్రియు, తిరుమలరాయలును, పుత్రులైన కృష్ణరాజు-తిమ్మరాజులును, తిరుమలరాయల కొడుకైన రఘునాథరాజును మహాపరాక్రమమును చూపిరి. హిందూ సైన్యముల బలమునకు మహమ్మదీయవాహిని తట్టుకొనలేక పోయినది. అలీఆదిల్షాహు నవాబులకు మాట యిచ్చినాడేగాని, రామరాజునకు ద్రోహము చేసినట్లు గునని యుద్ధమున మధ్యస్థుడుగానే యుండెను. కుతుబ్ శాహు-నిజామ్ శాహులు, పరాజయము నందక తప్పలేదు. వారు తమ యోధుని నొప్పుకొని, సంది చేసి కొందమని రామరాయలకు రాయబార మంపినారు. అత డిది నిజమే యనుకొని సైన్యమును సమరసన్నాహమునుండి విరమింపజేసెను. కాని నాగిని కిందేదో మోస మున్నట్లు తోచినది. ఆమె రాయలతో -

“ఇది యంతయు నొక యెత్తుగానున్నది. ప్రభువులు దీర్ఘముగా నాలోచింప వలయును. నిన్నటి వఱకు మీసములు మెలి త్రిప్పిన తురక రాజులు, ఒక నాటికే చల్లబడి పాదాక్రాంతులగుదురా యేమి? పూర్వానుభవమునుబట్టి చూచినను, వారు నయవంచకులని మన మెఱింగియే యున్నాము గదా ! కనుక సందియమున దెంత మాత్రము తగదు.” అని నొక్కి చెప్పినది. అయినను, మానవ సహజమైన భూతదయ రాయల హృదయమును మెత్త పఱుప, వ్యర్థముగా రక్తపాత మేల యనియు, వారంతగా మోసగించిన, అప్పుడు చూచుకొందమనియు ఆయన సందికే యొడంబడినాడు. సందిప్రయత్నములేవో సాగుచున్నవి. ఈ యుద్ధములో

తిరుమలరాయల కంటికి గట్టిదెబ్బతగిలినది. ఆయనకొడుకు రఘునాథుడు మరణించినాడు. రామరాజు, కొంతసైన్యముతో తిరుమలరాయలను, వేంకటాద్రిని విజయనగరమునకు పంపివేసినాడు. యుద్ధమున గెలుపు దెచ్చిన సేనాధిపతులకును, సైనికులకును నవరత్నములను బహుమానము లొసంగనెంచి, శిబిరమున ధనమును, నవరత్నములను రాసులు సోసి కొని వారికి పంచుచున్నాడు. సైన్య మంతయు విజయగర్వముతో క్రేళ్ళురుకుచున్నది.

ఈ లోపల ఇంతవఱకును మధ్యస్థుడుగానుండిన బిజాపరనవాబైన అలిఅదిల్షాహునకు పురి పెట్టి, కుతుబ్‌శాహు నిజామ్‌షాహులు అతనిని తమ పక్షమునకు త్రిప్పకొని యుద్ధమునకు సిద్ధము చేసినారు. అంతియే కాదు. రామరాజు పక్షమున నున్న తురకసర్దారులకు గూడ దుర్బోధలు చేసియు, లంచము లిచ్చియు రామరాజును వంచించ ప్రేరేచి తమ పక్ష మునకు త్రిప్పకొన జాలిరి. ఆ సర్దారు లదను గనుపెట్టి మోసగింప వాగ్దానములు చేసి యుండిరి. అందొక స్వామిద్రోహి లంచము మేసి రామరాజును తుదముట్టించుటకు గూడ నంగీకరించెను. నుల్తాను లీ విధ ముగా పన్నాగము లన్నియు పూర్తి చేసికొని పునర్యుద్ధము ప్రకటించినారు.

## 24

రామరాజు యుద్ధములకేగినప్పుడెల్లను, మోహనాంగి పురుషోత్తమ స్థపతి యిచ్చిన శారవారమును సర్వకాల సర్వావస్థలయందు నేమఱక ధరించి దైవారాధనము చేయుచుండెడిది. అభ్యంగ సమయమున గూడ

అమె, ఆముత్యాలసరమును తీయదు. ఇదివఱకు తమ్ముడు మరణించిన తఱి. తాను వ్యాధిగ్రస్తయైనది. అప్పుడు హారమును తీసి యున్నందున, తన వ్యాధి ఎంతకాలమునకు తగ్గకుండుట, దానిని ధరింపగనే తగ్గుట అమెకు గుర్తున్నది. అసలు వృద్ధుడైన రామరాజును తల్లికోట యుద్ధమున కేగవలదని అమె ప్రార్థించినది. ఆ వీరశిభామణి వినునా యేమి? ఆయనకు సంగ్రామ మన్న పండువు గదా! తల్లికోట యుద్ధ మారంభమైనప్పటి నుండియు, మోహనాంగి దినమున కొక్కదేవాలయమున కేగి, భగవదా రాధనము సలుపుచునే యున్నది. అమెకు కైవ పైష్టవాది భేదములు లేవు గదా! ఏ నామ రూపములలో నున్నను, ఈశ్వరుడొక్కడే యని అమె నిశ్చయము. ఒకనాడు, హంపీ విరూపాక్షస్వామిని పేవించెడిది. ఇంకొక నాడు ఉగ్ర నరసింహుని, వేటొక రోజున హజార రామస్వామిని, ఇంకొక దినమున, అచ్యుత రాయస్వామిని, ఒండొక నాడు, సాకువగణే శుని-ఇట్లే తక్కిన దైవతములను గూడ ఆరాధించు చున్నది. కడకు జైన దేవాలయములకు సహిత మేగి పూజలు సలుపుచున్నది.

విజయనగరమున కేతెంచిన వేంకటాద్రియు, తిరుమలరాయలును “రామరాయలకే విజయము చేకూరిన దనియు, నవాబులతో సంధిషరతుల నేర్పాటు చేసికొని, అన్నగారు కొలది దినములలోనే విద్యానగరము చేరు కొందు” రనియు వదినెగారికి చెప్పినారు. అమె తన పూజలు పలించి, విజయశ్రీ తన భర్తనే వరించినందుల కెంతయో సంతసించినది. ‘నాగిని రాలే దేమి’ అని మాత్ర మెవ్వరి గడుగలేదు. ప్రభువుల నొంటరిగా వదలి నాగిని రాదని అమె యెఱుంగును.

తిరుమలరాయల కీ యుద్ధములో గాయము లగుటయే గాక కంటికి నైరము పెద్ద దెబ్బ తగిలినందున, అతడా బాధను తట్టుకొన లేకున్నాడు.

అయిన భార్య \*వేంగళాంబ, మోహనాంగికి తోడికోడలు గదా! ఈవేంగళాంబ 'మోహనాంగి మెడలో నున్న మహేంద్రనీలాలంకృత తారహారము వ్యాదులను పోగొట్టి మనుజుల కారోగ్యము గూర్పు నవి యొకసారి నాగిని చెప్పగా విన్నది. ఆ యంశమిప్పు డామె స్మృతిలో మెదలినది. 'తనధర్త యుద్ధమునందు గాయపడి బాధపడుచున్నాడు. ఆ హారమును కొలిదికాలము ధరించినచో ఆయన యారోగ్యము కుదుటపడును.' అమె వెంటనే మోహనాంగి కడ కేగి, సంగతి నెఱింగించి 'ముక్తాదామము నొక్కసారియిచ్చి నచో భర్త వ్యాధి తగ్గగనే మఱి తెచ్చి యిత్తు'నని ప్రార్థించినది. మోహనాంగి కిందులకేమి జవా బిచ్చుటకును తోచలేదు. ఆమెకు పచ్చివెలగకాయ గొంతున పడినదైనది. ఆమె ఇట్లాలోచించినది.

“ఇచ్చుటయా? ఈయక పోవుటయా? తనకు మాత్ర మిచ్చుట కిష్టము లేదు. ఇవ్వకున్న తోడికోడ లే మనుకొనును! ఎంత కఠినాత్మురాలురా, అనుకొనును. మఱి క్షేమముకూడ ఆమెకు పట్టలేదే, అనుకొనును. అంతమాత్ర మనుకొన్నచో నిబ్బందిలేదు; తన్ను స్వార్థపరురాలనియు, పరశ్రేయమును కోరని కుటిలస్వభావ యనియు నెంచును. నలుగురికి చెప్పి తన్నుల్లరిచేయును. ఇందుకు తో డామె పుత్రశోకముతో కూడ నున్నందున, మోహనాంగి మనసు కరగినది. ఇంతలో వింకొక యూహ ఆమెకు తోచినది. “వతిదేవులు సంగ్రామమున తలపూ వాడ కుండగనే విజయలక్ష్మి నందినారు. ఇక నెట్టి యుపద్రవమును రాదు. అయినను, వారు పచ్చువఱకును తాను దై వారాధనము చేయ సిద్ధముగానే యున్నది. ఇక నేమి హాని కలుగును?” కడకు, సంపూర్ణముగా నిష్టము లేకున్నను, మోహనాంగి మోమోటమునకై వేంగళాంబకు తారహారము

\*మోహనాంగి చెల్లెలైన వేంగళాంబ కా దీమె.



నిచ్చి పదిల మని హెచ్చరిక చేసినది. ఆమె దాని నొక వరముగా నందు కొని, దానితో మగని కంఠసీమ నలంకరించినది. తిరుమలచాయలకు గడియ గడియకు బాధలుతగ్గి తేట చిక్కుచున్నది. రెండు మాడుదిగము లలోనే యాతడు యథాస్థితికి వచ్చినాడు.

మోహనాంగి, రామరాయలరాక నిరీక్షించుచు పూర్వము వలెనే ప్రతిదినమును దేవాలయముల కేగి పూజా పురస్కారములు చేయుచునే యున్నది. ఆనా డాదినారము. సాధారణముగా భానువా సరమున, నాగినియు తానును హజారరామాలయమున కేగి పూజ చేసి వచ్చుచుండుట అలవాటు, నాగిని తళ్ళికోటయుద్ధమున కేగినప్పటినుండియు పరిచారికలలో, తా నొక్కతియే రామాలయమునకు పోవలసి వచ్చుచున్నది. సాయంకాల మింకను నాలుగు గడియల ప్రౌద్ధన్నదనగా, ఆమె రామాలయమునకేగి సాయంపూజ జరుపుచున్నది. పూజానంతర మామె కొంతసేపు కనులు మూసికొని రామదేవుని ధ్యానించుచుండును. ఆనాడు ధ్యాన మారంభము లాగనే మోహనాంగి కొకానొక మైకమాపేకించినది. అది యొక స్వప్న సదృశ స్థితి. ఆమె కన్నులకు తళ్ళికోట యుద్ధరంగము సాక్షాత్కరించినది.

శత్రుపక్షమున యుద్ధభేరులు మ్రోగుచున్నవి. సింహాసనములు వినబడుచున్నవి. ఫిరంగులు ప్రేల్చబడుచున్నవి. యుద్ధసన్నాహమును వీడి యున్న రాయలపక్ష మిప్పుడు విషమఘట్టము నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. ఆ సమయమున రామరాజు శిబిరములో భోజనము చేయు చున్నాడు. నైర్యము కవిసి పైబడుచున్నది. ఇక చేయునది లేక, సగము తిన్న యన్నము నట్టే వదలి రామరాజు కవచ శిరస్త్రాణములను ధరించి, ఆయుధహస్తై రణరంగమున దుమికినాడు. ప్రభువులు భుజించిన పిచ్చుటి భుజిత మనుకొన్న నాగిని యన్నము తినక అట్టే యుద్ధరన్నద

యైనది. దండునకు వర్తమానము పోయినది. ఆ యుద్ధమున రాయల పక్షము చూపుచున్న పరాక్రమ మింతింత కాదు. శత్రునైన న్యము నూచ కోత కోయుచున్నారు. సుల్తానులు రామరాజు దెబ్బ కాగలేక పలాయనము చిత్తగించినారు. నాగిని ప్రభువుల కే హానియు జరుగదనుకొని, చివరి క్షణములో నిశ్వాసద్రోహిగా మారిన అలీఅద్దిల్లాహు నెదిరించి పోరాడి తుదిముట్టించు యత్నములో నున్నది. ఈ యదను గనుపెట్టి రాయలనైన న్యములో నున్న తురకనర్దా రొకడు వెనుకనుండి దొంగపోటుగా రామరాజు శిరమును బిల్లెముతో గొట్టి నేల గూల జేసినాడు. రామప్రభుని తల తెగుటతోడనే ధ్యానములో నున్న మోహనాంగి “స్వామీ” యని పెద్ద కేక వేసి కన్నులు తెరిచినది. ఆమె ఎదుట రామరాజు శీర్షమును చేత నిడుకొని కన్నీరు కార్చుచున్న నాగిని సాక్షాత్కరించినది. ఆమె తన ప్రభుని శీర్షమును స్వామిని కొనంగి ఆమె పాదములపై వ్రాలి—“స్థపతి పర్యులిచ్చిన తారహరము మెడలోనుండగా నిట్టి ఘోరమెట్లు జరిగినది తల్లీ” అని యాక్రోశించినది. మోహనాంగి యన్నది.—

“ఆ హరము నా మెడ నెడబాసి నాలుగు దినములైనదే నాగినీ ! అందుకే యీ విపత్తు ఘటిల్లినది.”

మోహనాంగి పుట్టెడు దుఃఖముతో భర్తృదేవుని శిరస్సును కన్నుల కద్దకొన్నది. దానికి పునః పునః ప్రణామము లాచరించినది. గుండెలకు హత్తుకొని, కనులు మూసికొని హజారరామస్వామిని ధ్యానించుచుండ, ఆమె శిరస్సు నుండి ఒక దివ్యతేజము బయల్పెడలినది. అది అలౌకిక మైనతేజము. ఆ వెలు గా యాలయమునేగాక, చుట్టుపట్టుల ప్రదేశములను గూడ జాజ్వల్యమాన మొనర్చుచు బయవింప సాగినది. ముఖమండపమును దాదినది. శుకసాసము నతిక్రమించినది. గర్భాలయమున ప్రవేశించినది.

రామస్వామి దివ్యమూర్తి చుట్టును ముమ్మాటు ప్రదక్షిణించినది. కడకు రామదేవుని పాదములను ముద్దుగొన్నది. అటనుండి లేచి, ఆ స్వామి నేత్రనాశములద్వారా స్వామిలో ప్రవేశించినది. స్వామి మూలవిరాజ్మూర్తి తొంటికంటెను మిక్కిలిగా కాంతులను చిమ్ముచున్నది. మోహనాంగిని తనలో నైక్యము చేసికొన్న రామస్వామి, పాతివ్రత్యతేజము తన్ను బొందుటచే తాటకావధ సంజాత పాతకమునుండి విముక్తుడై పూర్వము కంటెను వింత వెలుగులు చిమ్ము సాగినాడా యనిపించినది. ఈ వింత దృశ్యమును గాంచుచున్న యర్చకులు దిగ్రాంతినంది, యచ్చటనే స్థానివులైనారు వారి కా భగవద్భక్తురాలి ప్రభావమునుగాంచగనే శివత్వ ముద్భవమైనది :

నాగిని కన్నులు కన్నీళ్ళతో నిండిపోయినవి. ఏ మహాస్వామిని కోసమై తన జీవితమును ముడుపుకట్టినదో, ఆ తల్లి కథ నేటితో ముగిసినది. ఇక నిచ్చట తన కేమిపని? నాగిని, ఆ రామస్వామిమూర్తి కెదురుగా పద్మాసనము వేసికొని కూర్చున్నది. ప్రాణవాయువును బంధించినది. ఆప్రాణమును జీవునితోగూడ అనాహతమునుండి విశుద్ధచక్రమునకు బంపినది. అటనుండి ఆజ్ఞాచక్రమున కేగి, అందలి ద్విదళములపై “సోఽహం” భావమును అనుసంధించినది. అటనుండి, సహస్రారమునకు పయనింప జేసినది. అచట కోటిసూర్యప్రభ లా జీవుని చుట్టుకొన్నవి. ఆ పరంజ్యోతితో నాత్మజ్యోతి ఐక్యమై, బ్రహ్మరంద్రమును భేదించుకొని బయటకువచ్చినది. ఆ తేజము రామదేవునిలో ప్రవేశించిన తన స్వామిని తేజమును తోడు చేసికొనిసూర్యమండలమునుజేరినది. అచటరామరాయల యాత్మతేజము, ఆ తేజోద్వయమునకు స్వాగత మొసగినది. అంతవఱకే మన మెఱుంగుదుము. పిమ్మట నా మూడు వెలుగులును వెలుగులకెల్ల

వెలుగై న ఏ మొదటి వెలుగును చేరునో మన మనస్సునకును, మాటలకును అందునది కాదు.

“ద్వా విమా పురుషో లోకే  
సూర్యమండల భేదినో,  
పరివ్రా ద్యోగయుక్త శ్చ  
రణే చాభిముఖే హతః.”

యోగయుక్తుడైనవిరాగియు, యుద్ధమున హతుడైన వీరుడును సూర్యమండలమును భేదించుకొని తురీయ పురుషార్థసిద్ధి నందుదు రట : రామ రాయలు రణనిహతుడు. నాగినియో, యోగయుక్తురాలు. ఇక తిరుమలాంబయన్న పతివ్రతాతిలకము. మువ్వరును సూర్యమండలమును భేదింపగలవారే. ఆ మూడువెలుగులును సూర్యచంద్రాగ్నులు, ఇదా, పింగళా, సుషుమ్నాకారములు; మూర్తిత్రయస్వరూపములు. “నా విష్ణుః పృథివీపతిః” రామరాజు భూపాలకుడు. అతనిది విష్ణ్వంశ. మారీచీ పరిణయకావ్యమును సృష్టించిన మోహనాంగిది, వా హిరణ్యగర్భాంశ. ఇక నాగినిది, లయకారుడును, మహాయోగీశ్వరుడు నైన రుద్రుని యంశ యని చెప్పనేల? ఈ మూర్తిత్రయాంశములు, త్రయీమయుడును, త్రిమూర్తిరూపుడును సిగు సూర్యభగవానుని జేరుటలో వింత యే మున్నది; నాగిని మోహనాంగి రామరాజుల నిర్వాణవార్తను విన్న పురుషోత్తమస్థపతి ఆ యిరువురు సాధ్వీమతల్లుల శరీరములకును అగ్నిసంస్కారములు చేయక, సమాధులు చేయవలసినదని రాజకులమునకు వార్త పంపినాడు.

మొక్తాహారమును ధరించిన రామరాయల సోదరుడు తిరుమల రాయలు, తురుష్కలచే రానున్న విపత్తు నూహించినాడు. ఏనుగుల మీదను, గుఱ్ఱములమీదను రత్నరాకులను, వెండిబంగారములను, అభరణములను పదిలపఱచుకొని, సముచిత పరివారముతో పెనుగొండదుర్గమున కేగి జీర్ణకర్ణాటరాజ్య పునస్సృష్టికై యభిషిక్తుడైనాడు.

### సవరణలు

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
13	6	దైన్యము	దైన్యము
32	2	నడుమచున్నది	నడుమనున్నది
65	3	ఆ అడుల్ల	ఆ అడుపిల్ల
74	17	పేర్కొన్నవారి	పేర్కొన్నవారి
87	4	పరాభివింప	పరాభవింప
89	12	ప్రవేశము	ప్రవేశము
91	22	విత్వము	కవిత్వము
97	19	లిట్లున్నవి	లిట్లున్నవి
101	9	గలిగిన	గలిగిన
109	4	నగర	నగర
131	17	అశియదామ	అశియరామ
160	1	కృద్ధుడైనాడు;	క్రుద్ధుడైనాడు;
166	22	నన్నినాకు	నన్నినాకు

